



## SİNEMA C

Sinema C ismini Yusuf Atılgan'ın romanı Aylak Adam'ın ünlü C karakterinden alan bir 'sinematek ağı'dır.

İlk örneği için seçilen şehirden uzak'ta - taşrada - Yusuf Atılgan'ın yaşamının büyük bölümünü gönüllü bir sürgünde geçirdiği Anayurt Oteli ve Canistan gibi eserlerini yazdığı Manisa'nın Hacırhmanlı köyünde kerpiç bir açikhava sineması önerisidir.

Metropolün uzağında, gündelik uğraşlarıyla taşranın tüm gerçekleri ile örülü bir köyde sessiz gecenin içine düşen bir karşılaşma ve çarpışma mekanı olarak SİNEMA C gün boyu bağda çalışan, istasyonda bilet kesen, tarlada çapa yapan, çarşıda simit satan, kıraathanede oyun oynayan taşralının önüne koparılması imkansız olanı, hayalin perdesini getirir.

SİNEMA C köy yerinde, dünyanın ortak bahçesine ait bir dili taşraya yer-leştirir, onu bir uğrak ve durak haline getirerek gündelik varoluşunun bir parçası olmasına izin verir. SİNEMA C kırdaki gündelik kapalılığı açan bir kaçış durağı, taşra için bir tür kamusal alanda buluşma ve yaşama aygıtıdır. Taşrada hayat, kendi örtük perdesini kaldırıp ardına bakmak için bir başka perdeyi kerpiç duvarlar ve ahşap sandalyeler arasında yeniden kurar. SİNEMA C taşranın gündelik araçlarını dünyanın dört bir yanından akın eden kurgular, hikayeler, sesler ve düşüncelerle buluşturan bir mekan olarak, yeni bir ekonomiyi de beraberinde getirir.

SİNEMA C şehirden uzak taşranın odağına, yeni bir uzağı ve başka'yı koyar.