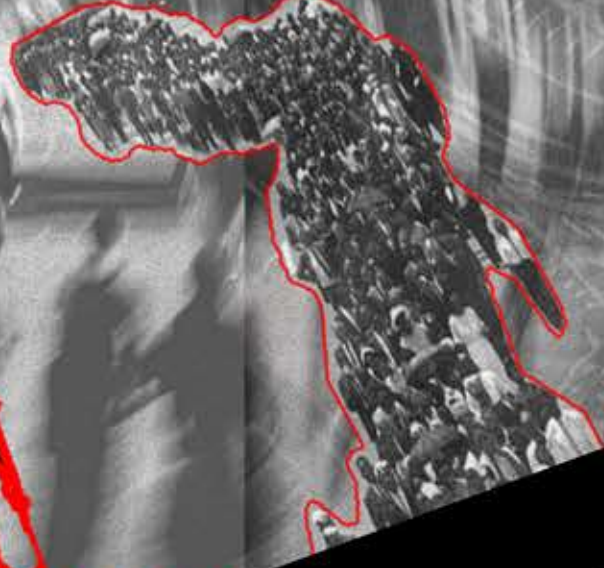


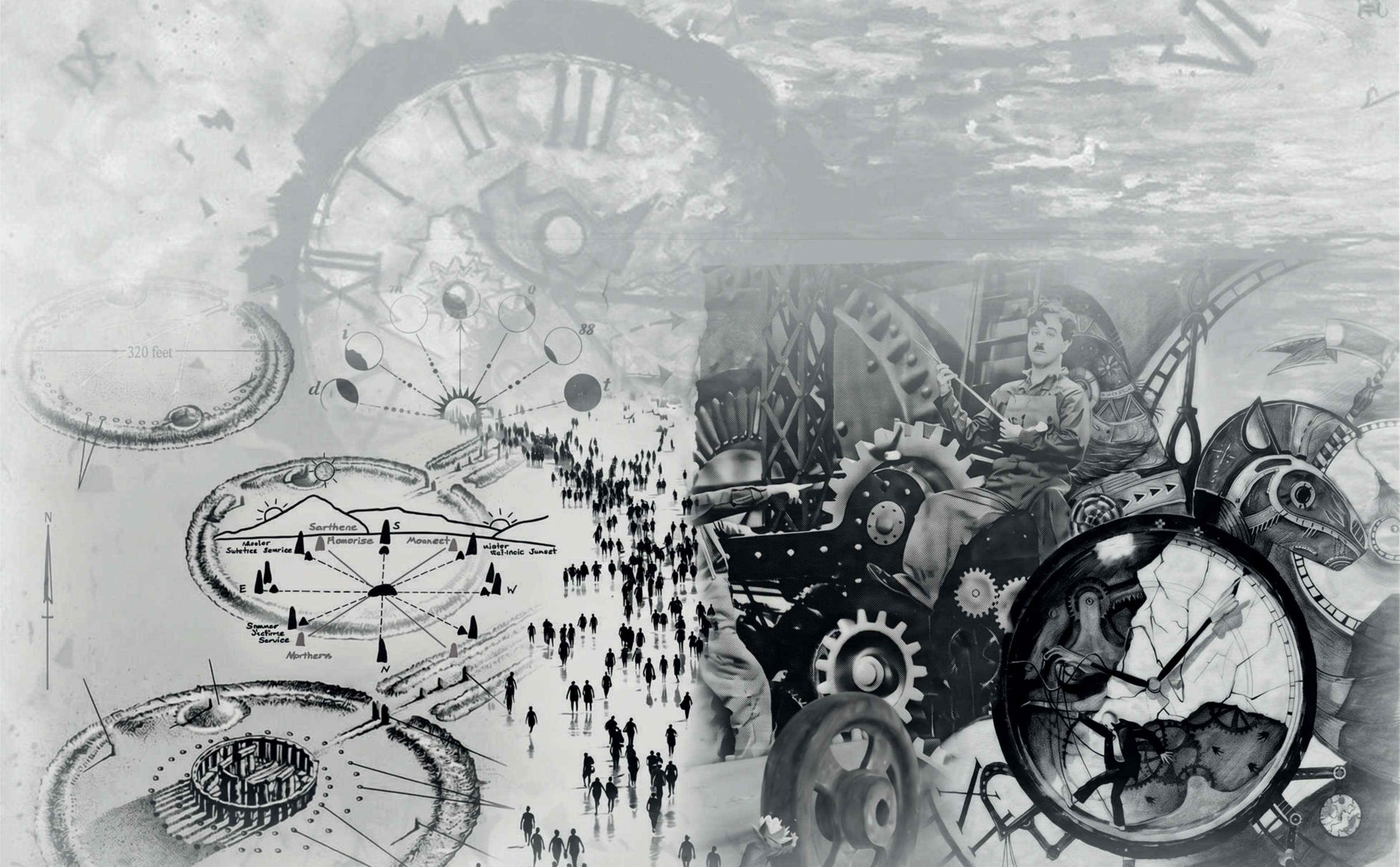
YER ÜSTÜ ÇARKLARI



YER ALTI ÇARKLARI



“MODERN ZAMANIN İCADI, İNSANIN ZAMANI YÖNETME ARZUSUYLA BAŞLAMIŞ; ANCAK ZAMANIN İNSANI YÖNETTİĞİ BİR ESARETE DÖNÜŞMÜŞTÜR.”



İNSANLIK, ZAMANI DOĞANIN DÖNGÜSEL RİTMİNDEN (GÜNEŞ'İN DOĞUŞU, MEVSİMLERİN DÖNÜŞÜ) KOPARDIĞI ANDAN İTİBAREN, ONU ÇİZGİSEL VE ÖLÇÜLEBİLİR BİR META HALİNE GETİRMİŞTİR.



SANAYİ DEVRİMİ İLE BİRLİKTE ZAMAN, ÜRETİM BANTLARININ HIZINA ENDEKSLENMİŞ; LEWIS MUMFORD'UN DA BELİRTTİĞİ GİBİ, "ENDÜSTRİYEL ÇAĞIN ÖNEMLİ MAKİNESİ BUHAR MAKİNESİ DEĞİL, SAATTİR." SAAT, TOPLUMU ORTAK BİR RİTME MAHKÛM EDEN, HERKESİ AYNI ANDA AYNI HIZA ZORLAYAN BİR "SENKRONİZASYON AYGITI" HALİNE GELMİŞTİR.



MODERN ZAMANIN KÖRLÜĞÜ VE HIZIN HİSSİZLİĞİ
BUGÜN GELDİĞİMİZ NOKTADA, AKREP VE YELKOVANIN DURDURULAMAZ HIZI,
İNSANI YALNIZCA BİR "YETİŞME" TELAŞINA HAPSETMİŞTİR. MODERN ZAMAN,
BİREYLERİ ORTAK BİR STANDART ZAMANA (COMMON TIME) HAPSEDERKEN,
İNSANIN İÇSEL ZAMANINI (DURATION/SÜRE) YOK SAYMAKTADIR.

HENRİ BERGSON'UN "SÜRE" (LA DURÉE) KAVRAMIYLA VURGULADIĞI O ÖZNEL ZAMAN AKIŞI, YERİNİ MEKANİK VE RUHSUZ BİR TIKIRTIYA BIRAKMIŞTIR. BU AKIŞ İÇİNDE İNSAN; NE ÇEVRESİNDEKİ DOKUYU, NE YANINDAN GEÇTİĞİ YABANCIYI, NE DE KENDİ VAROLUŞSAL RİTMİNİ HİSSEDEBİLMEKTEDİR. HERKESİN AYNI ZAMANA AYARLANDIĞI BU SİSTEMDE, TOPLUMSAL BİR "DUYGUSAL GÖRÜNMEZLİK" VE "HİSSİZLİK" BAŞ GÖSTERMİŞTİR.



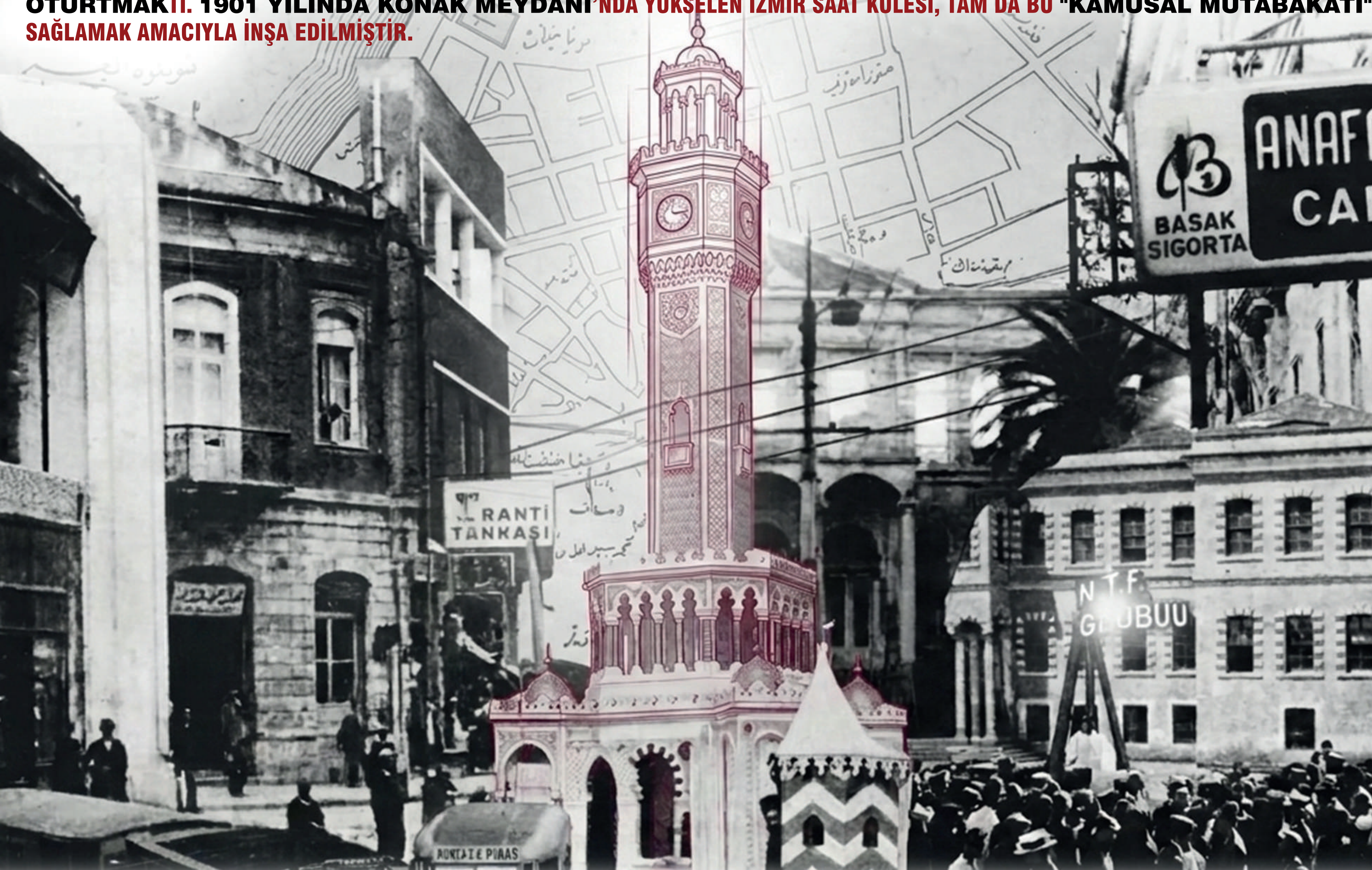
MÜŞTEREK RİTMİN SESSİZ TANIĞI

İzmir Saat Kulesi, bugün hâlâ o ilk günkü kentsel senkronizasyon görevini sadakatle sürdürmektedir.

Ancak onun asıl mirası sadece kenti aynı "an"da buluşturması değil; 1974'teki o sembolik durma anında fısıldadığı gerçektir: Zaman, peşinden koştuğumuz bir rakam tablosu değil, içinde durup şehri, insanı ve yaşamı dinleyebildiğimiz bir deneyimdir.

MÜŞTEREK BİR RİTİM ARAYIŞI: İZMİR SAAT KULESİ’NİN İNŞASI

MODERNİTENİN ŞAFAĞINDA, İNSANLIĞIN EN BÜYÜK ARAYIŞI DAĞINIK VE ÖZNEL OLAN ZAMAN ALGISINI ORTAK BİR ZEMİNE OTURTMAKTI. 1901 YILINDA KONAK MEYDANI’NDA YÜKSELEN İZMİR SAAT KULESİ, TAM DA BU "KAMUSAL MUTABAKATI" SAĞLAMAK AMACIYLA İNŞA EDİLMİŞTİR.



O DÖNEMDE ZAMAN, HENÜZ FABRİKALARIN VEYA DİJİTAL EKРАНLARIN TEKELİNDE DEĞİLDİ; BİREYLER KENDİ GÜNDELİK RİTİMLERİNİ GÜNEŞİN HAREKETİNE, NAMAZ VAKİTLERİNE VE MEVSİMLERİN DÖNGÜSÜNE GÖRE BELİRLİYORLARDI. ANCAK İZMİR GİBİ KOZMOPOLİT BİR LİMAN KENTİNDE, TİCARETİN VE BÜROKRASİNİN SAĞLIKLI İŞLEYEBİLMESİ İÇİN HERKESİN BAKTIĞINDA AYNI "AN" I GÖRDÜĞÜ GÜVENİLİR BİR MERKEZE İHTİYAÇ VARDI. II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİNDE HAYATA GEÇİRİLEN BU PROJE;



ZAMANIN ERİŞİLEBİLİRLİĞİ: O DÖNEMDE KİŞİSEL SAATLERİN NADİR VE KIYMETLİ OLMASI NEDENİYLE, ZAMANI KENTİN HER NOKTASINDAN GÖRÜLEBİLİR BİR "KAMUSAL HİZMET" OLARAK HALKA SUNMAYI,

KENTSEL SENKRONİZASYON: ÇARŞININ, LİMANIN VE KENTİN TÜM DİNAMİKLERİNİ TEK BİR MERKEZİ RİTME (STANDART SAATE) BAĞLAYARAK GÜNDELİK HAYATA BİR DÜZEN GETİRMİYİ AMAÇLIYORDU.

KULE, 1974'TE BİR SÜRELİĞİNE İŞLEVİNDEN "FERAGAT EDEREK" BİZE ŞUNU HATIRLATMIŞTIR: ZAMAN SADECE AKIP GİDEN BİR RAKAM DEĞİL, İÇİNDE DURULABİLEN BİR DENEYİMDİR.



ZAMANI "KAMUSAL BİR HİZMET" OLARAK SUNAN BU YAPI, İNŞA EDİLDİĞİ GÜNDEN BUGÜNE SADECE SAATLERİ DEĞİL, KENTİN TÜM SOSYAL DOKUSUNU DA TEK BİR MERKEZDE BİRLEŞTİRMİŞTİR. İZMİR SAAT KULESİ, BUGÜN YALNIZCA COĞRAFİ BİR İŞARET DEĞİL; KENTE ADIM ATAN HER BİREY İÇİN FARKLI ANLAMLAR TAŞIYAN, ANCAK HERKESİN ÜZERİNDE UZLAŞTIĞI SARSILMAZ BİRKENTSEL PAYDADIR.

HERKESİN ODAĞINDA, ZAMANIN EŞİĞİNDE KULE, KEMERALTI'NIN BİTMEK BİLMİYEN ORGANİK UĞULTUSUNDA YAŞAYAN ESNAF İÇİN BİR "İSTİKRAR NOKTASI", ŞEHRE DIŞARIDAN GELEN BİR ÖĞRENCİ İÇİN İLK "SELAM", BİR TURİST İÇİNSE KENTİN "GÖRSEL MÜHÜRÜ"DÜR. KONAK MEYDANI'NIN HETEROJEN YAPISINDA; VAPURDAN İNEN BEYAZ YAKALIDAN, TRAMVAY BEKLEYEN EMEKLİYE KADAR HER KESİM, FARKINDA OLMASA DA BU KULENİN RİTMİNE EKLEMLENİR. BU KULE, KENTİN EN YOĞUN VE EN DİNAMİK DÜĞÜM NOKTASINDA, FARKLI HAYATLARIN AYNI ANDA BAKTIĞI TEK NİRENGİ NOKTASIDIR.

İZMİR

KAOSTAN DENEYİME

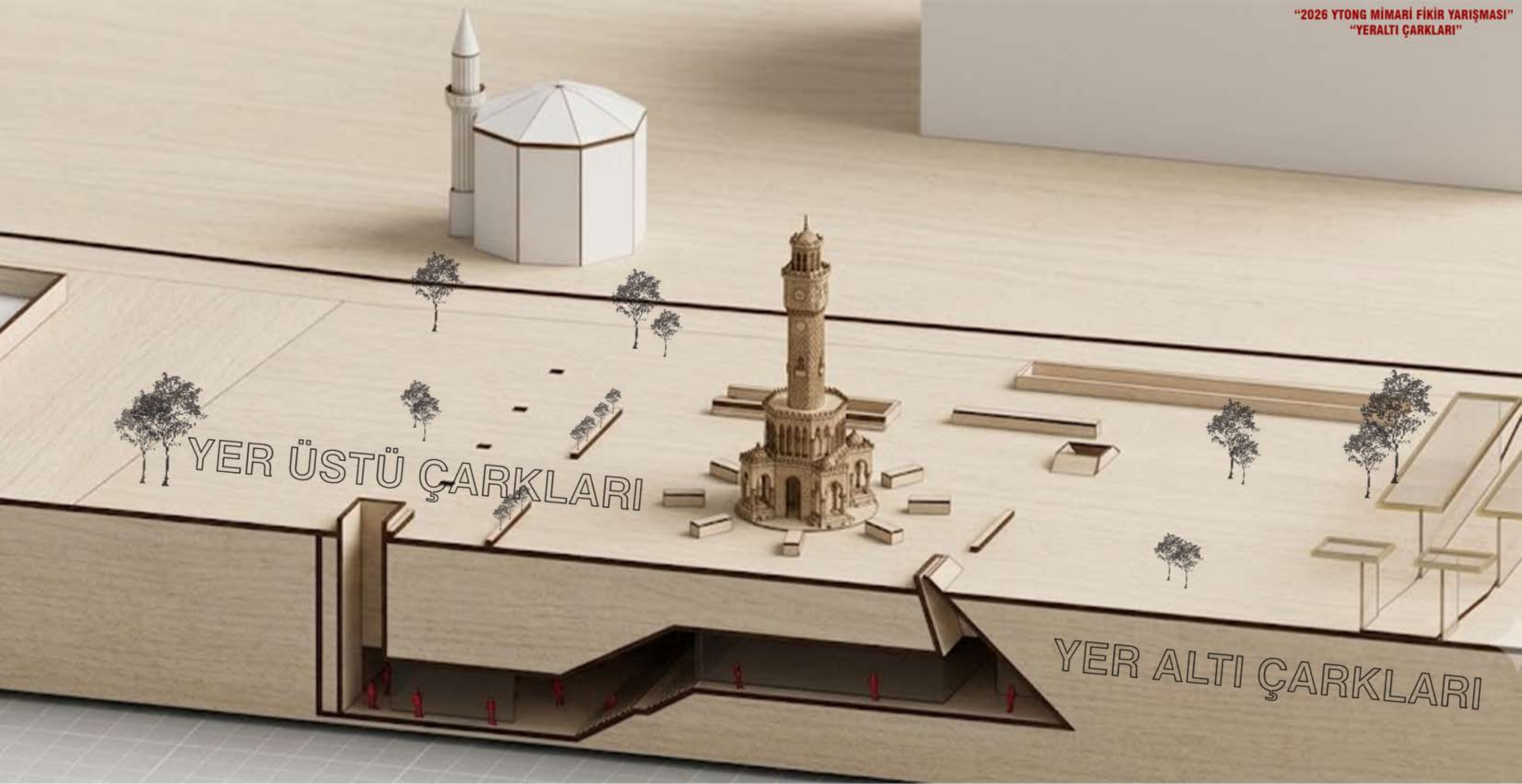


KEMERALTI’NIN SIKIŞIK DOKUSU, METRO VE TRAMVAY HATLARININ MEKANİK HIZI VE TRANSİT ROTALARIN YARATTIĞI O DUR DURAK BİLMİYEN DEVİNİM, SAAT KULESİ’Nİ KENTSEL BİR "RİTİM MERKEZİ" HALİNE GETİRİR. ANCAK KULE, HERKESİN BİLDİĞİ AMA KENTİN HIZI İÇİNDE KİMSENİN "BAKMADIĞI" BİR SESSİZ TANIĞA DÖNÜŞMÜŞTÜR.

KENTSEL SENKRONİZASYON VE MEKÂNSAL MÜDAHALE
PROJE, BU NOKTADA SAAT KULESİ’NİN 1974 YILINDAKİ SEMBOLİK "DURMA" ANINI MİMARİ BİR BAŞLANGIÇ NOKTASI OLARAK KABUL EDER. KULE, ZEMİN KOTUNDA KENTSEL SENKRONİZASYONU VE KAMUSAL ZAMANI DİKTE ETMEYE DEVAM EDERKEN;
YER ALTINDAKİ MÜDAHALE, BU KATI RİTME KARŞI BİR "MEKÂNSAL PARANTEZ" AÇAR. TASARIMIN TEMEL MOTİVASYONU;
ÇIKIŞ NOKTAMIZ OLARAK ÖNCE ZAMANIN HIZLI AKMASI SONUCU İNSANIN KENDİNİ VE ÇEVRESİNDEKİLERİ FARK EDEMEMESİ
BUNA KARŞIN TOPLUMSAL OLUŞAN SORUNLAR İLETİŞİMSİZLİK HAYATTAN KOPMA VE HİSSİZLEŞMEKENTİN HIZI İÇİNDE YİTİRDİĞİ BİREYSEL RİTMİ, MİMARİ BİR HACİM ARACILIĞIYLA KULLANICIYA İADE ETMEKTİR.



DENEYİMSEL ALGI VE HACİMSEL KURGU
ÖNERİLEN YERALTI YERLEŞKESİ, ZAMANI
ÖLÇÜLEBİLİR BİR VERİDEN ÇIKARIP
DENEYİMLENEBİLİR BİR HACME
DÖNÜŞTÜRÜR. MİMARİ DİL; PÜRÜZSÜZ KENTSEL
ZEMİNİN ALTINDA, YTONG'UN SAĞIR VE MASİF
DOKUSUYLA KURGULANAN BİR
"YAVAŞLAMA SEKANSI" ÜZERİNE KURULUDUR.
BU KURGU;



NEGATİF HACİM: MEYDANIN KAOTİK AKIŞINA ZİT, YALITILMIŞ VE KONTROLLÜ BİR BOŞLUK YARATARAK, IŞIK-GÖLGE TEKTONİĞİ: SAAT KULESİ'NİN GÖLGESİNİ YERALTI DÜZLEMİNE BİR "MEKÂNSAL KOORDİNAT" OLARAK TAŞIYARAK , ALGISAL FARKINDALIK: KULLANICIYI DIŞ DÜNYADAN İZOLE EDİP MİMARİ ELEMANLARLA (DUVAR, YIRTIK, DOKU) BAŞ BAŞA BIRAKARAK; BİREYİN KENDİ VAROLUŞSAL SÜRESİNİ (DURÉE) YENİDEN ALGILAMASINA OLANAK TANIR.

BEN YILLARDIR BURADA GEVREK SATIYORUM. KEMERALTI'NDA HER ADIM BİR ÖNCEKİNİ TAKİP EDİYOR; ZAMAN SANKİ BU SAAT KULESİ'NİN GÖLGESİNDE DURDU. HER SABAH AYNI TEZGÂHI KURUYOR, AYNI KALABALIĞIN ARASINDAN GEÇEN YÜZLERE BAKIYORUM. BU KESİŞİMİN ALTINDA HER GÜN AYNI ANI YAŞIYORUM; AMA ARTIK ZAMANIN BENİ NE ZAMAN GEÇTİĞİNİ FARK ETMİYORUM."

2



3



"2026 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI"
"YERALTI ÇARKLARI"

4



1



5





1



3



2

HER SABAH AYNI AKIŞIN İÇİNDEN GEÇİYORUM.
METRO KORİDORLARI, VAPURA YETİŞEN ADIMLAR...
HERKES AYNI SAATE BAKIYOR.
SAAT KULESİ'NİN YANINDAN HER GEÇİŞİMDE, ZAMANIN BANA
AİT OLMADIĞINI HİSSEDİYORUM. BU YÜZDEN BAZEN ERKEN
ÇIKIP KULENİN ALTINDAKİ BOŞLUĞA İNİYORUM.
AŞAĞIDA SESLER DAĞILIYOR, ADIMLAR YAVAŞLIYOR.
SONRA YENİDEN VAPURA BİNİYORUM. AMA ARTIK BAZI
SABAHLAR, SAATE YETİŞMEK YERİNE, ONDAN KISA
BİR AN ÇALMAYI ÖĞRENİYORUM."



5



4

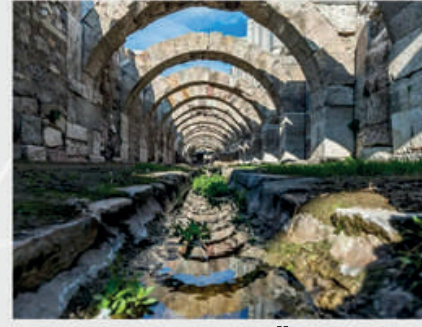




BOSTANLI



İZMİR TARİHİ ASANSÖR



AGORA ÖREN YERİ



KONAK PİER



İZMİR SAAT KULESİ

İZMİR TURİSTİK ROTA ÜZERİNDE SAAT KULESİNİN BİR ODAK OLARAK YER ALMASI.

“BEN İZMİR’İ GEZEN BİR TURİSTİM.
BU ŞEHİRDE ZAMAN, SAAT KULESİ’NİN ETRAFINDA ATIYOR SANKİ.
VAPURLARA DAĞILAN KALABALIK, METRODAN YÜKSELEN UĞULTULAR,
BİRBİRİNE KARIŞAN SESLER... HERKES GÖRÜNMEZ BİR RİTMİN
PEŞİNDEN SÜRÜKLENİYOR. KULENİN GÖLGESİNDEN AŞAĞI İNDİĞİMDE
İŞE ŞEHİR BİR ANDA KABUĞUNU DEĞİŞTİRİYOR. YUKARIDAKİ TELAŞ
UZAKLAŞIYOR, SESLER ÇÖZÜLÜYOR. YERİN ALTINDA, ZAMANDAN
KOPMUŞ BAŞKA BİR BOŞLUK AÇILIYOR;
SANKİ ŞEHİR İLK KEZ NEFES ALIYOR.”



KIYI ŞERİDİ YAYA YOLU ALANA BAĞLANTISI





VAPUR AKSI

VAPUR AKSI

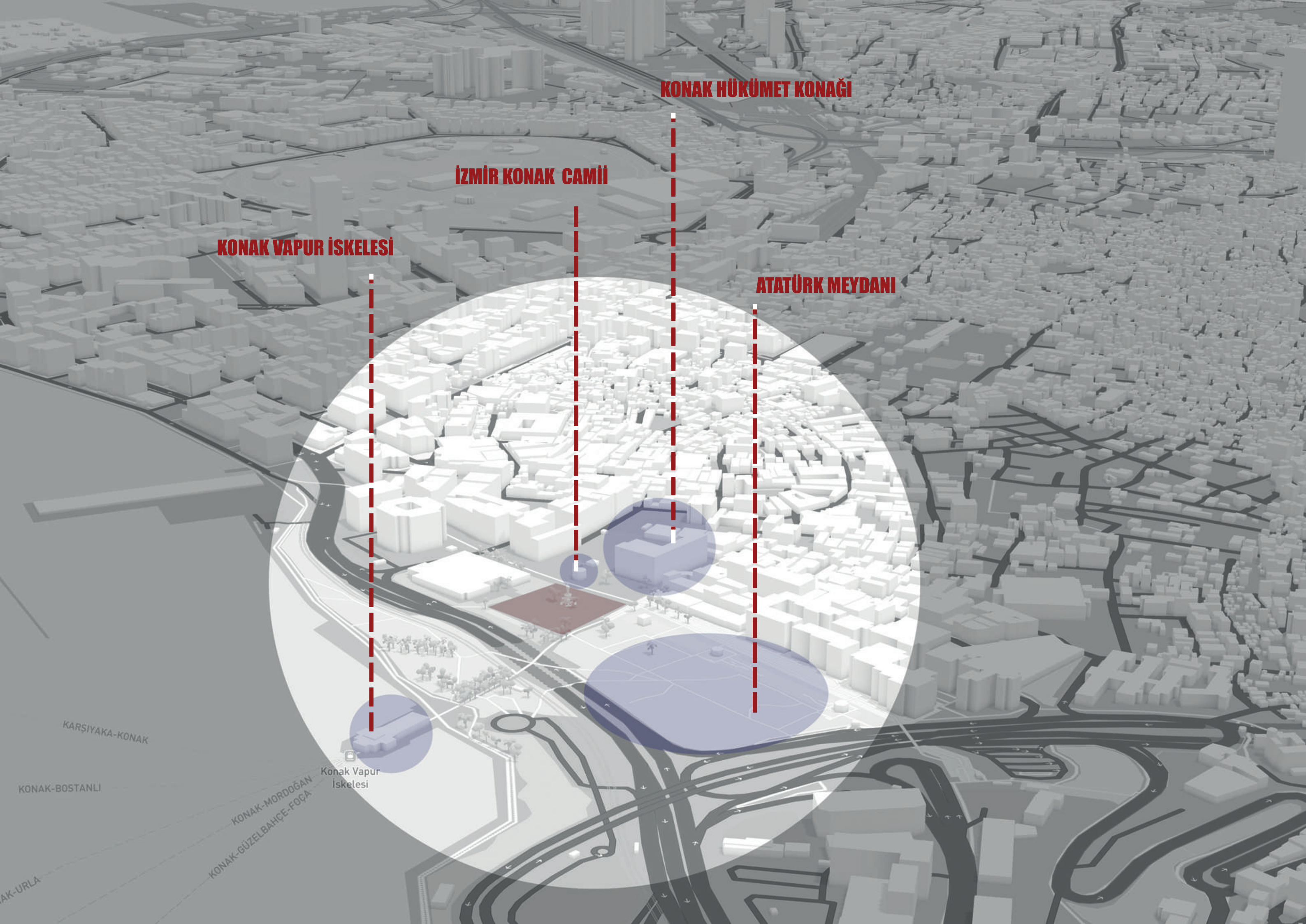
METRO AKSI

KEMERALTİ AKSI

Deniz Yollar Parseller Binalar Saat Kulesi Vapur İskelesi Aksların Kesişim Noktası

**KEMERALTI ÇARŞISI'NIN İÇİNDEKİ
YAYA SİRKÜLASYONUN ALANA OLAN BAĞLANTILARI**





KONAK HÜKÜMET KONAĞI

İZMİR KONAK CAMİİ

KONAK VAPUR İSKELESİ

ATATÜRK MEYDANI

KARŞIYAKA-KONAK

KONAK-BOSTANLI

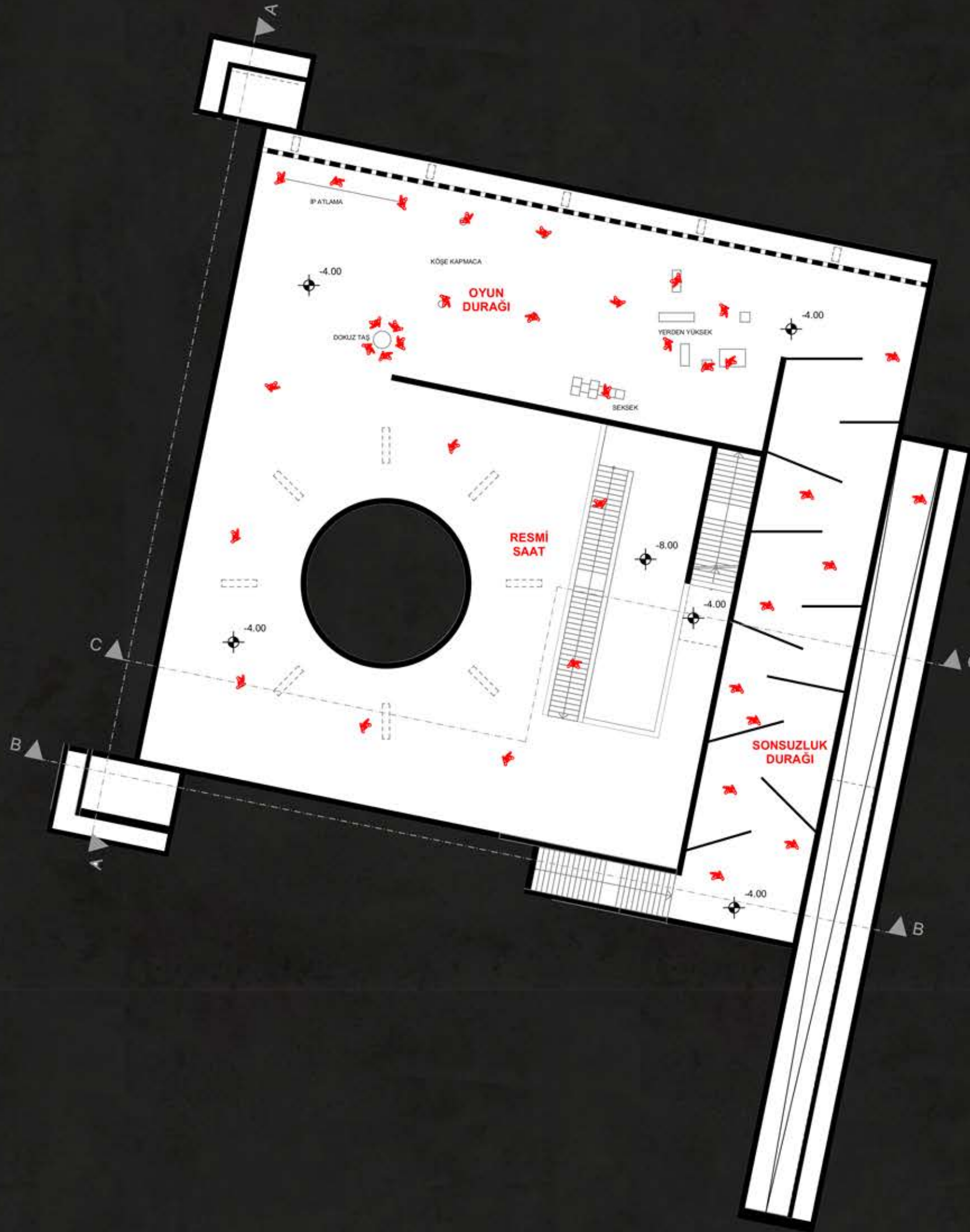
KONAK-MORDOĞAN

KONAK-GÜZELBAHÇE-FOÇA

AK-URLA

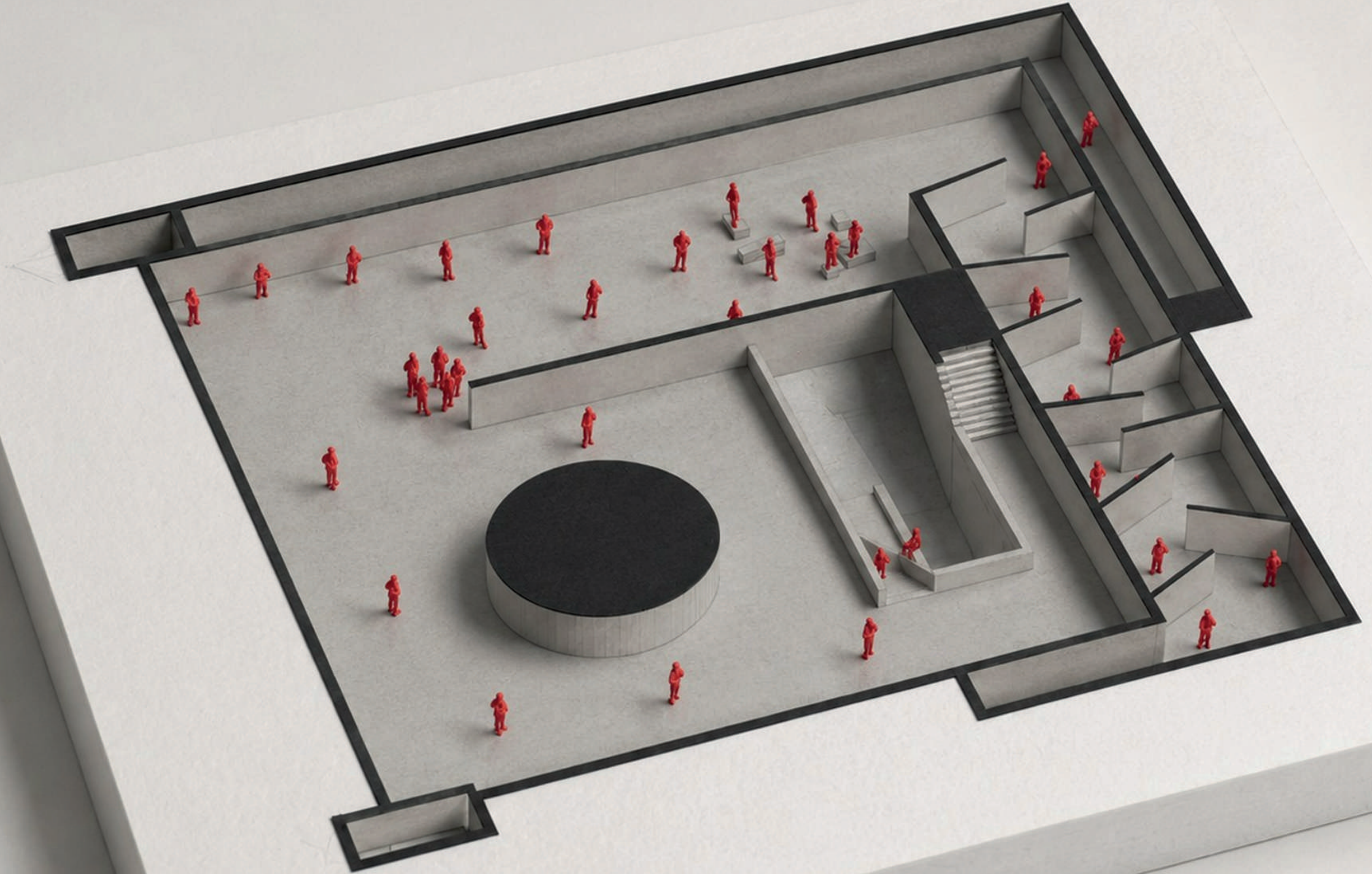
Konak Vapur
İskelesi

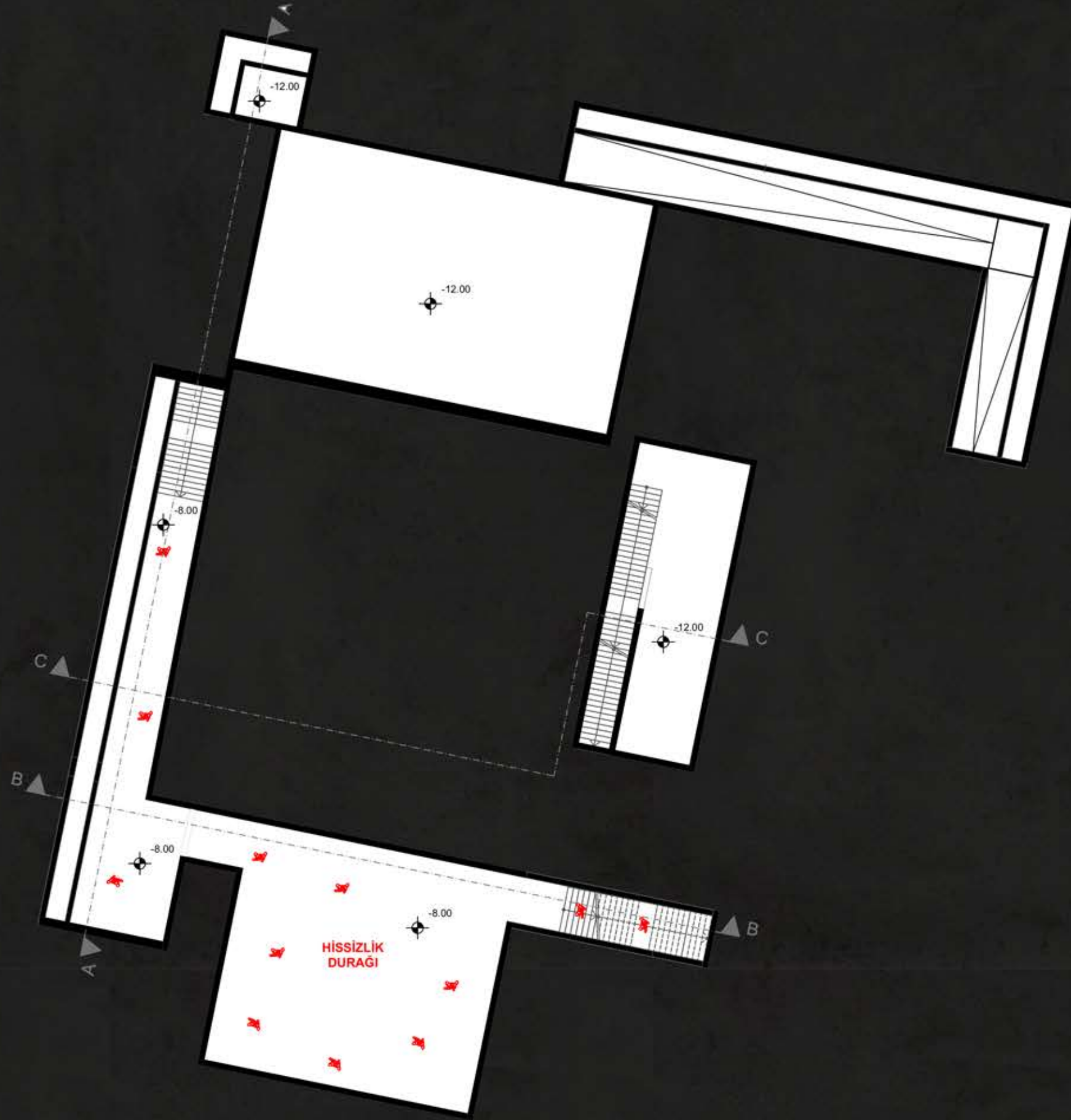




-4.00 KOT PLANI

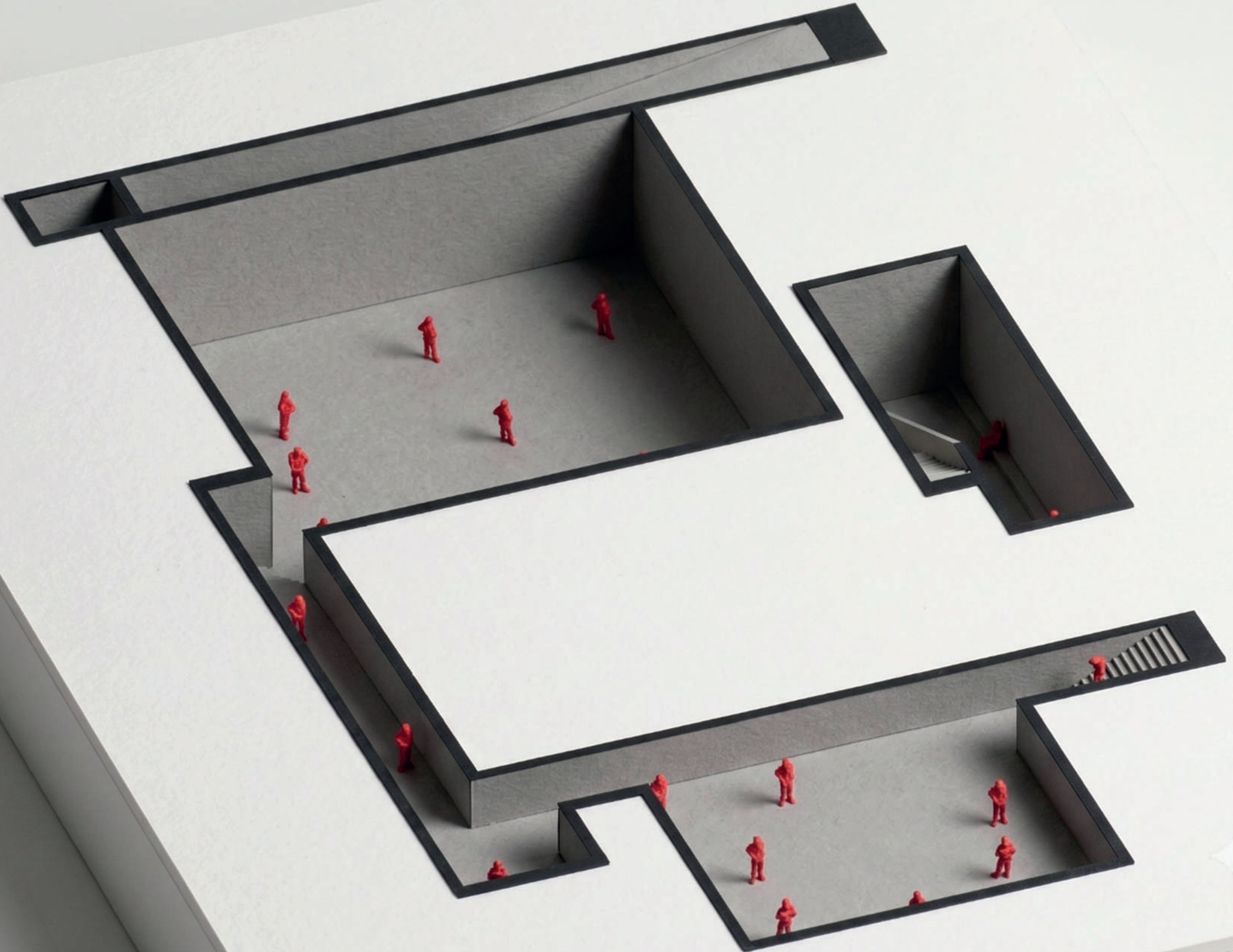


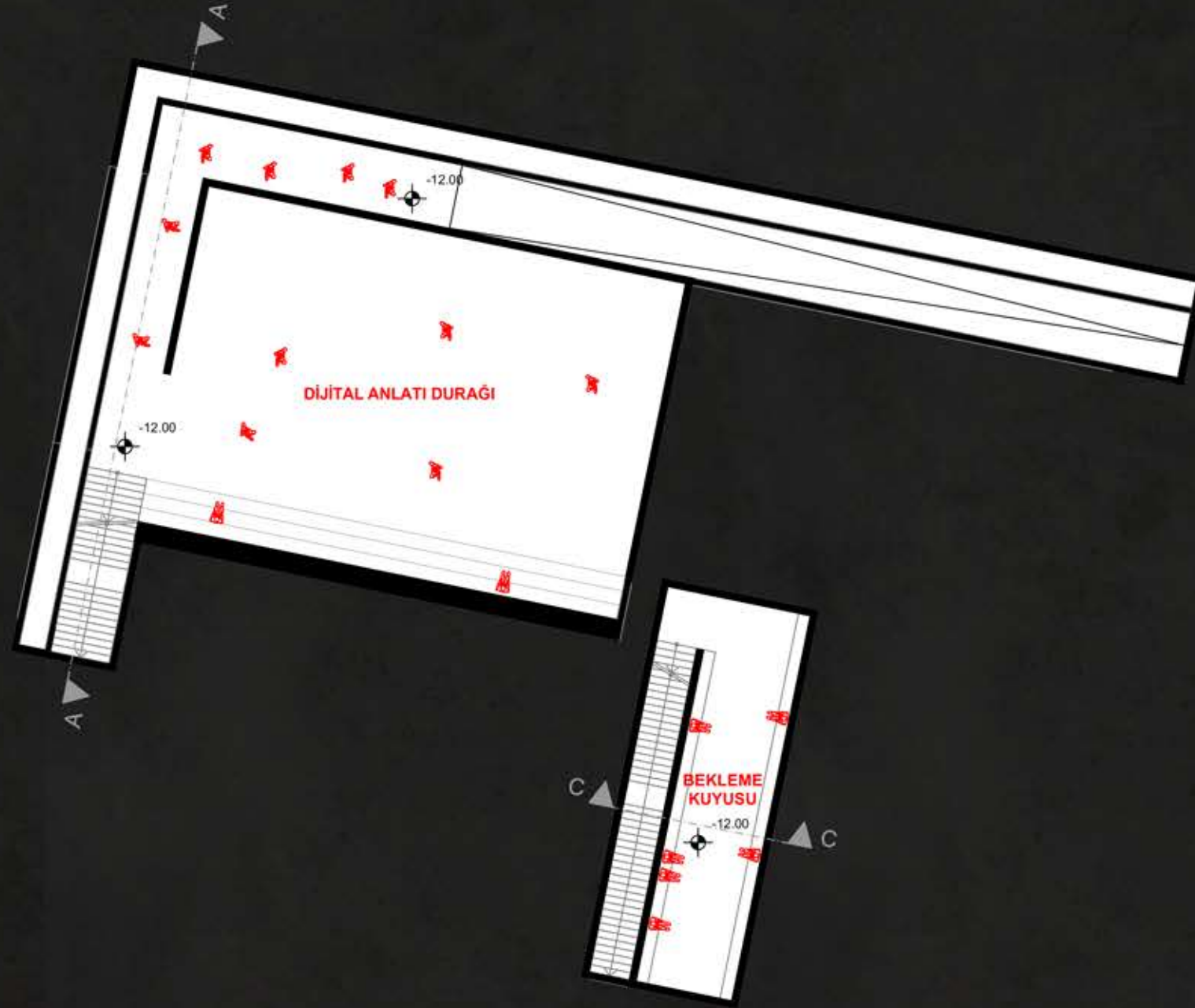




-8.00 KOT PLANI

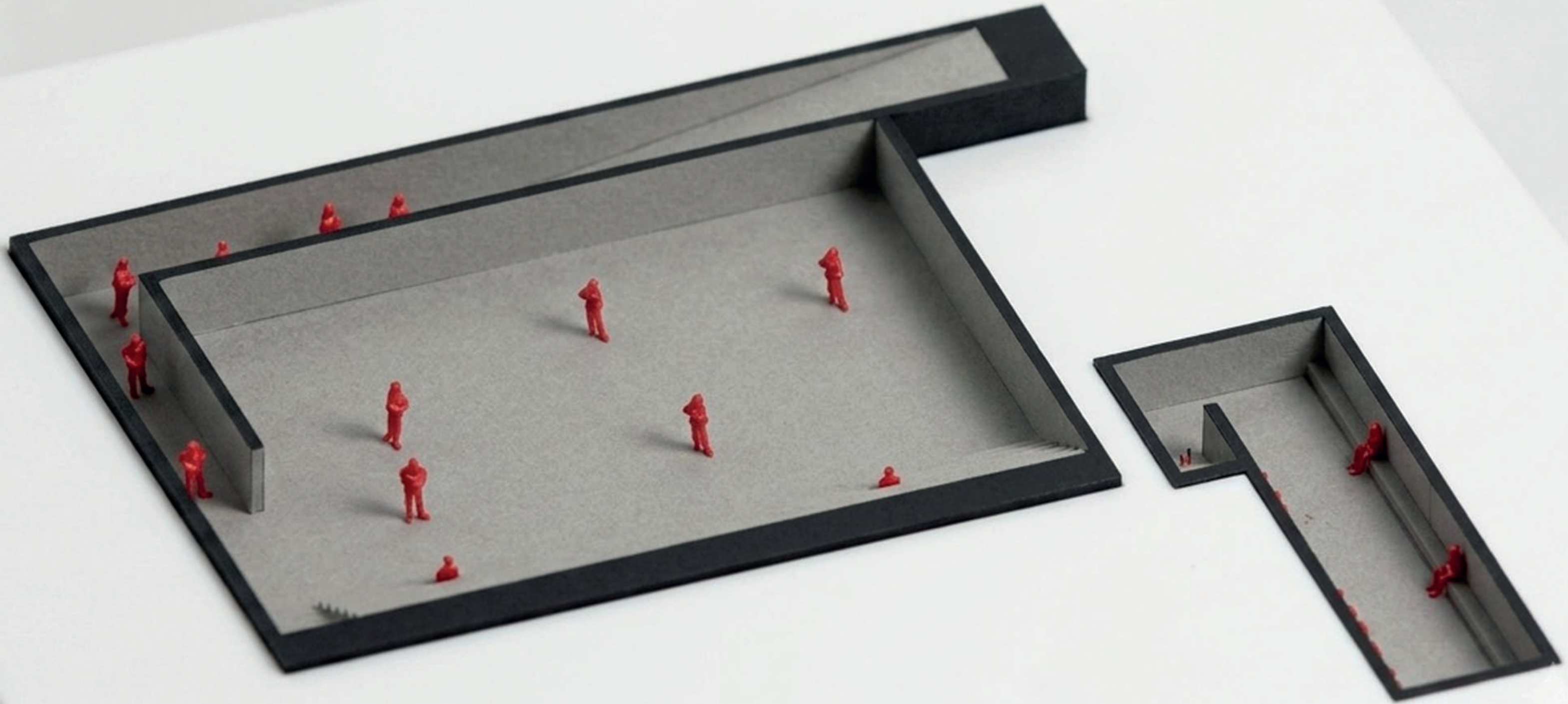


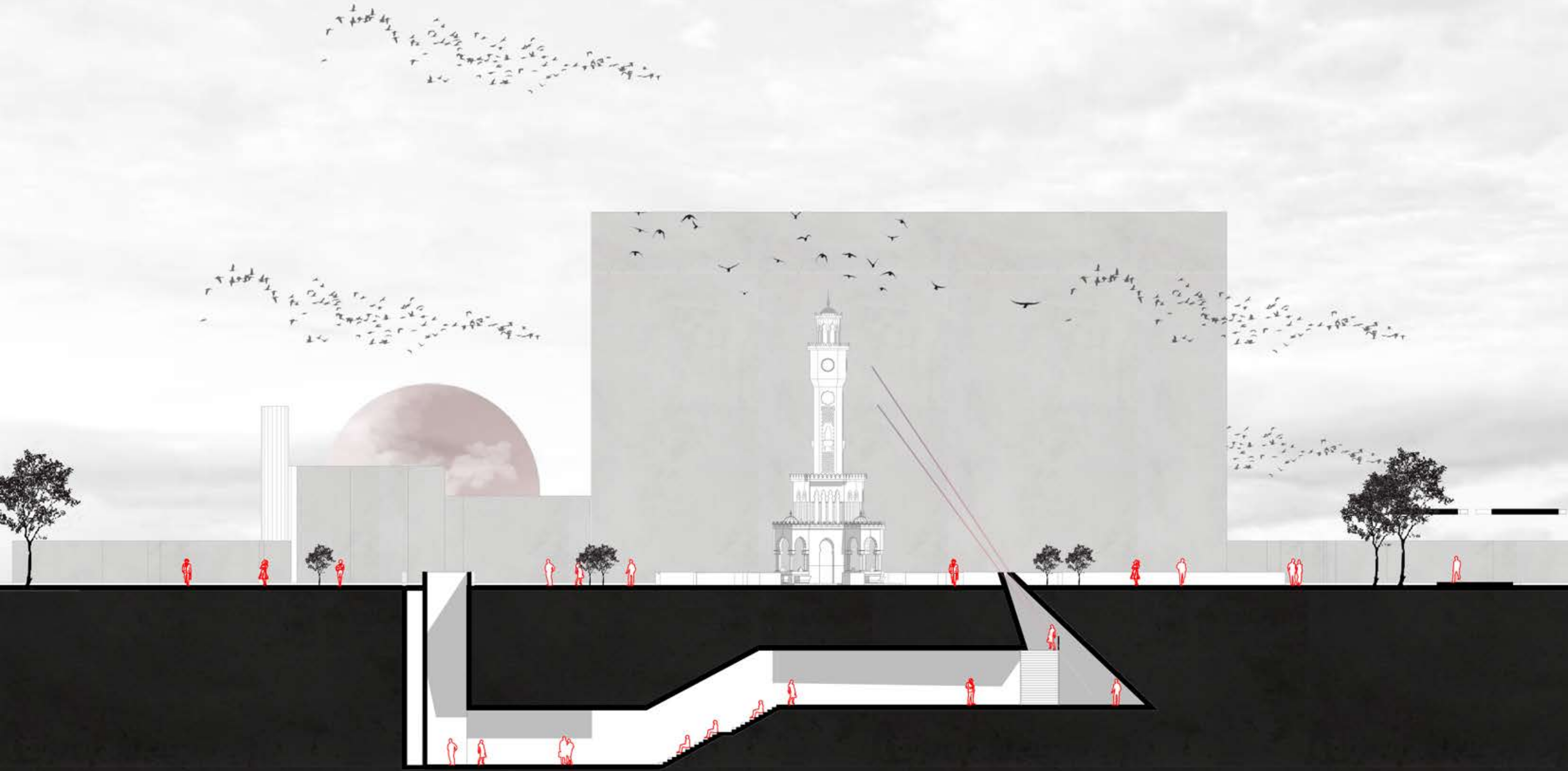




-12.00 KOT PLANI

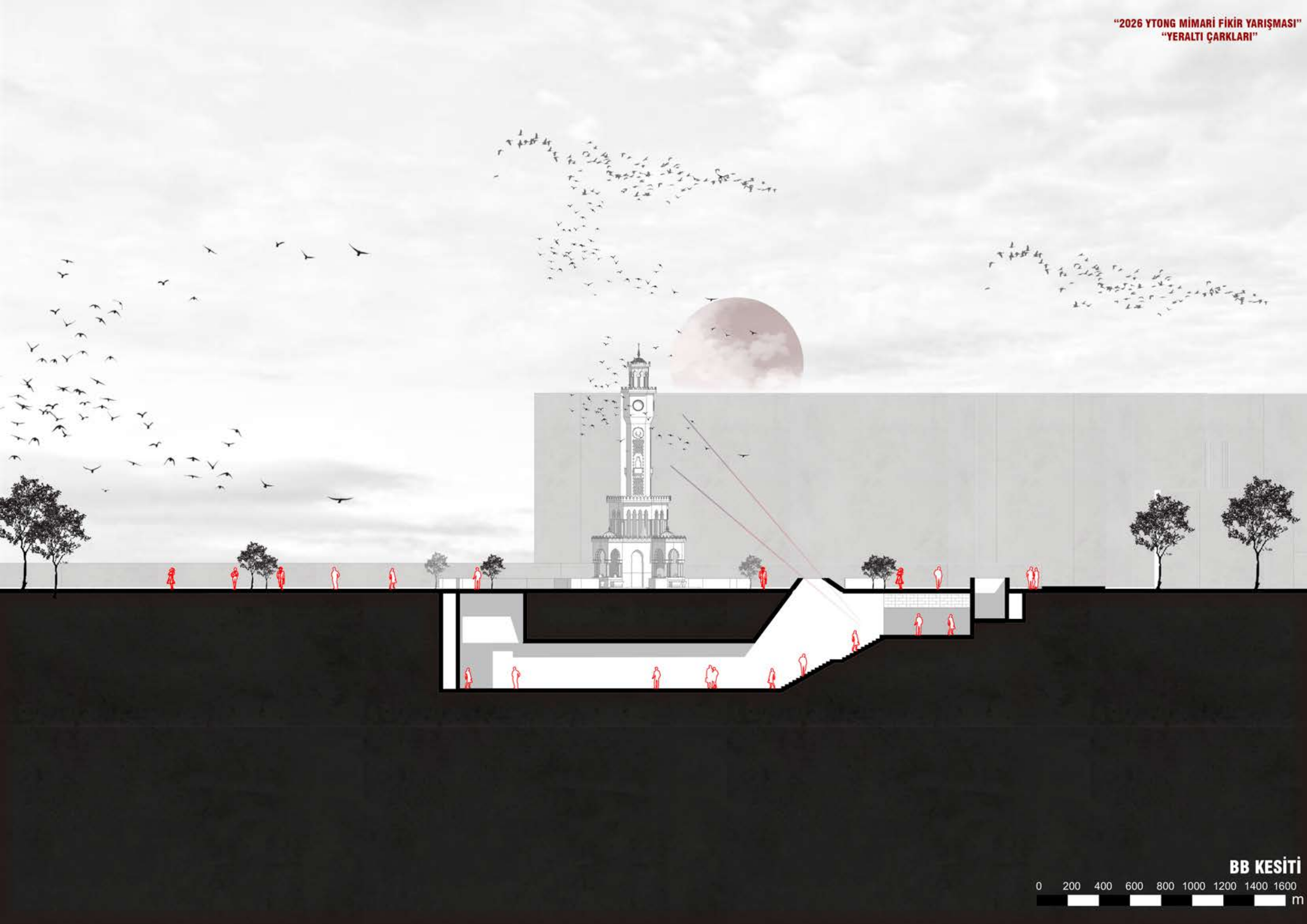






AA KESİTİ

0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 m



BB KESİTİ

0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600
m



CC KESİTİ

0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 m







**PERDE ARALANIYOR.
KENTİN ORTAK RİTMİ GERİDE KALİYOR;
ŞİMDİ KENDİ ZAMANINIZLA
KARŞILAŞMA VAKTİ.**

**YERALTINA DEĞİL, ZAMANIN GÖRÜNMEYEN
KATMANLARINA İNİYORSUNUZ.
BU EŞİKTEN SONRA SAATLER İŞLEMeye DEVAM EDECEK.
DEĞİŞECEK OLAN, ONLARA BAKIŞINIZ OLACAK.**

GİRİŞ RAMPASI

"DÜNYADAN KOPUŞ, ZAMANSAL EŞİK VE İLK YAVAŞLAMA"

BU KESİNTİSİZ VE DARALAN DİKEY HAREKET, İNSANIN BAKIŞINI KENTİN YATAY KOŞTURMACASINDAN KOPARIP SAAT KULESİ'NE VE GÖKYÜZÜNE YÖNELTEN YENİ BİR ALGISAL ÇERÇEVE KURAR. RAMPA ALÇALDIKÇA KENT YAVAŞÇA SESSİZ BİR FİLME DÖNÜŞÜR; YER ÜSTÜNDEKİ İNSANLARIN ADIMLARI VE SİLÜETLERİ GİDEREK BELİRSİZLEŞİR. GİRİŞ RAMPASI, ZİYARETÇİYİ YERALTINDA KARŞILAŞACAĞI DERİN DENEYİMLERE HAZIRLAYAN, DÜNYADAN KOPUŞU AKIŞKAN KILAN İLK MEKÂNSAL PARANTEZDİR.



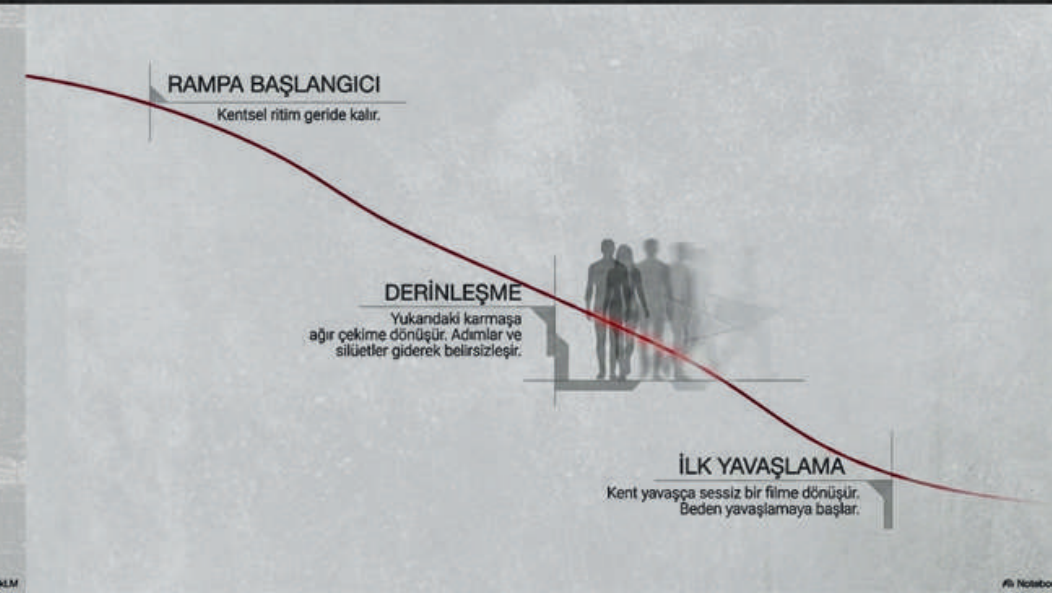
YER ÜSTÜ / KENT

- Meydanın yorucu uğultusu
- Yatay koşturmaca
- Zamanın baskıcı hızı

YER ALTI / RAMPA

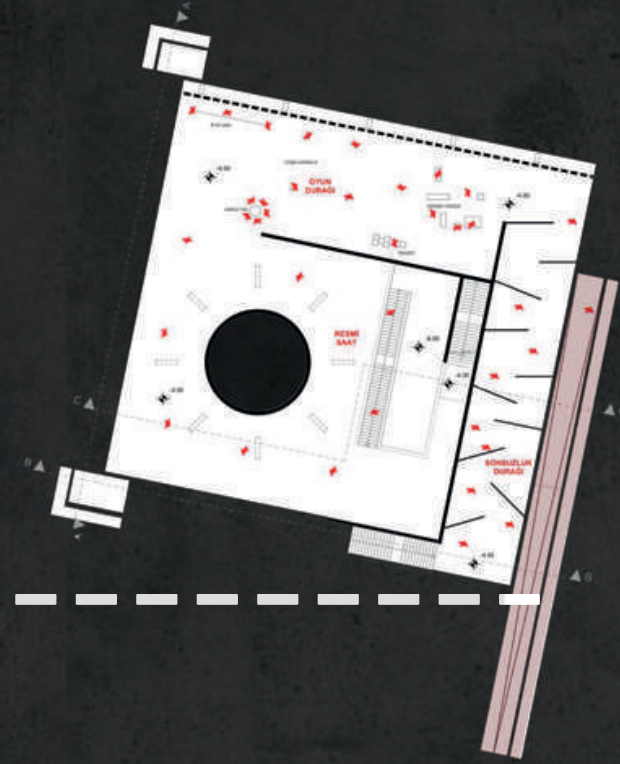
- Seslerin çözülmesi
- Dikey hareket
- Zamanın baskıcı hızından uzaklaşma

Yalnızca fiziksel bir iniş değil, akışkan bir kopuş adımı.



GİRİŞ RAMPASI "DÜNYADAN KOPUŞ, ZAMANSAL EŞİK VE İLK YAVAŞLAMA"

KONAK MEYDANI'NIN DUR DURAK BİLMİYEN KALABALIĞININ ORTASINDA, YERİN ALTINA DOĞRU SAKİNCE SÜZÜLEN BU RAMPA, BİREYİN KENTSEL RİTİMDEN İLK KEZ KOPTUĞU KONTROLLÜ BİR GEÇİŞ EŞİĞİDİR. EĞİMLİ DÜZLEM BOYUNCA İLERLEYEN BU DOĞRUSAL ROTA, YALNIZCA FİZİKSEL BİR İNİŞ DEĞİL, ZAMANIN BASKICI HIZINDAN UZAKLAŞMANIN AKIŞKAN İLK ADIMIDIR. MEYDANIN YORUCU UĞULTUSU RAMPA DERİNLEŞTİKÇE KADEMELİ OLARAK GERİDE KALIR; YUKARIDAKİ KARMAŞA AĞIR ÇEKİME DÖNÜŞÜR, SESLER ÇÖZÜLÜR VE BEDEN YAVAŞLAMAYA BAŞLAR.



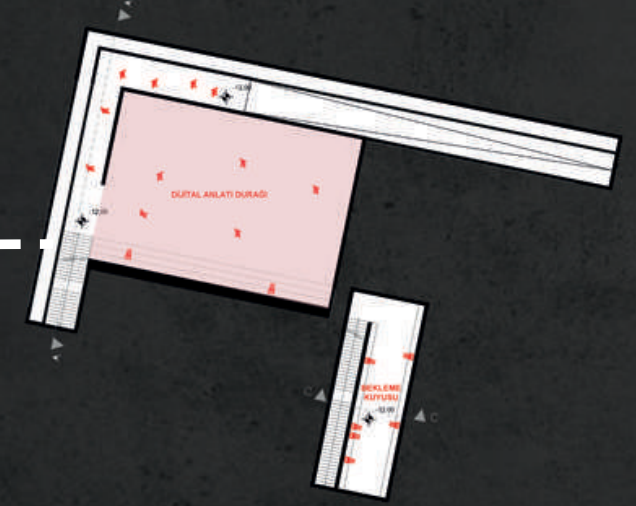
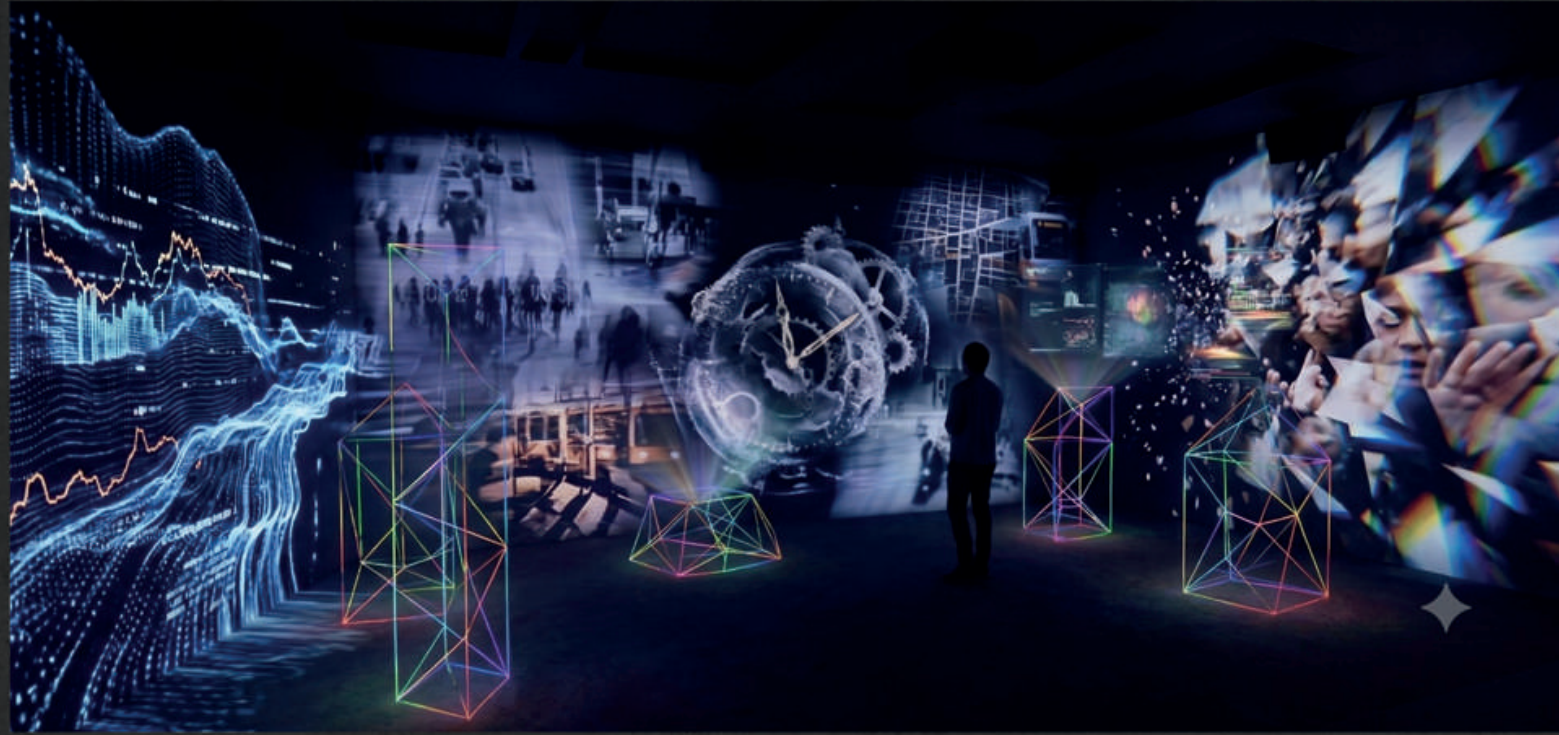
-4.00 KOT PLANI
0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600
1:1

“DİJİTAL ANLATI MEKÂNI”

"AKIŞIN KAYDI, TEKNOLOJİK KÖRLÜK VE GERÇEKLE YÜZLEŞME"

“2026 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI”
“YERALTI ÇARKLARI”

RAMPADAN İNEN ZİYARETÇİ, ZAMANIN AYARLANMAYA BAŞLADIĞI ASIL SERÜVENİN EŞİĞİNE ULAŞIR. DİJİTAL ANLATI MEKÂNI, İNSANIN MODERN ZAMAN İÇİNDE NASIL KAYBOLDUĞUNU GÖRÜNÜR KILAN KARANLIK BİR YÜZLEŞME ALANI OLARAK KURGULANIR. BÜYÜK DİJİTAL YÜZEYLERDE MEYDANIN AKIŞI, ULAŞIM HAREKETLERİ VE İNSAN KALABALIKLARI BULANIK, PARÇALANMIŞ VE AĞIRLAŞTIRILMIŞ ANLATILAR HÂLİNDE BELİRİR. KULLANICI BURADA ARTIK AKIŞIN İÇİNDE SÜRÜKLENEN BİRİ DEĞİL; HIZIN DIŞINA ÇIKMIŞ, ONU İZLEYEN BİR GÖZLEMCİDİR. GÜNDELİK YAŞAMIN TELAŞI, YETİŞME KAYGISI VE ÇEVREYİ ALGILAMAYI ENGELLEYEN KÖRLÜK, DİJİTAL ANLATININ İÇİNDE GÖRÜNÜR HÂLE GELİR. TEKNOLOJİ BU MEKÂNDA BÜYÜLEYİCİ BİR GÖSTERİ ARACI DEĞİL; İNSANIN ZAMAN KARŞISINDAKİ YABANCILAŞMASINI AÇIĞA ÇIKARAN MİMARİ BİR ELEŞTİRİ YÜZEYİ OLARAK ÇALIŞIR. YERALTINDAKİ YOLCULUĞUN BUNDAN SONRAKİ BÖLÜMLERİ, TAM DA BU FARKINDALIK ANI ÜZERİNE KURULMAYA BAŞLAR.



-12.00 KOT PLANI
0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 m



BEKLENTİ

Teknolojinin büyüleyici bir gösteri aracı olarak kullanılması.



GERÇEKLİK

İnsanın zaman karşısındaki yabancılaşmasını açığa çıkaran mimari bir eleştiri yüzeyi.

FARKINDALIK ANI

Yeraltındaki yolculuğun bundan sonraki bölümleri, tam da bu farkındalık anı üzerine kurulmaya başlar.

DİJİTAL ANLATI MEKÂNI BİR SON DEĞİL; ASIL SERÜVENİ BAŞLATAN BİLİŞSEL BİR EŞİKTİR.

AKIŞIN İÇİNDE

Modern zamanda sürüklenme hâli.



Yüzleşme

HIZIN DIŞINDA

Kullanıcı burada artık akışın içinde sürüklenen biri değil; hızın dışına çıkmış, onu izleyen bir gözlemcidir.

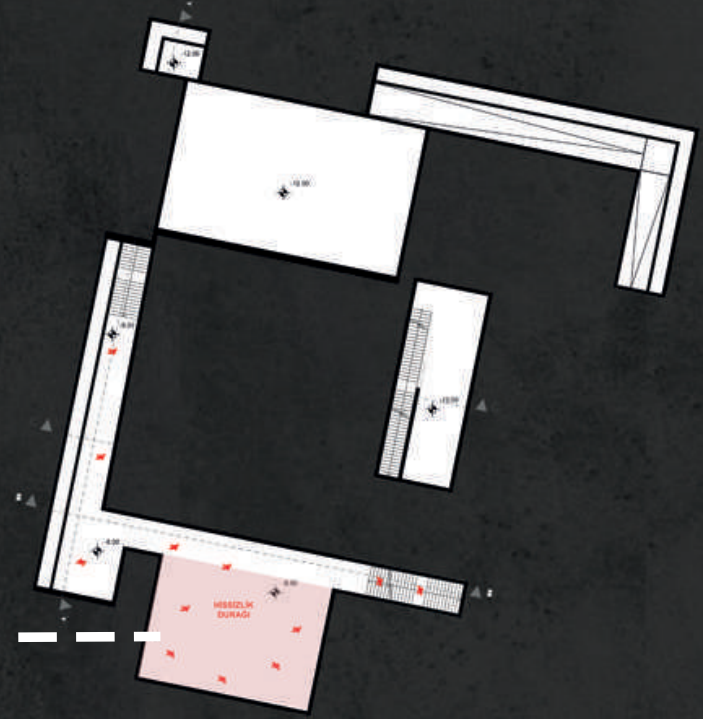


“HİSSİZLİK DURAĞI”

"AKIŞIN KAYDI, TEKNOLOJİK KÖRLÜK VE GERÇEKLE YÜZLEŞME"

“2026 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI”
“YERALTI ÇARKLARI”

DİJİTAL MEKANDAN SONRA VE EN KORUNAKLI MEKÂNI OLAN HİSSİZLİK DURAĞI, KULLANICININ ULAŞTIĞI MUTLAK SESSİZLİK ALANIDIR. BURADA KENTTEN, OYUNDAN ,GÖRÜNTÜDEN VE TOPLUMSAL İLİŞKİLERDEN GERİYE NEREDEYSE HİÇ BİR İZ KALMAZ. MEKÂN HER TÜRLÜ NESNEDEN VE DURAĞAN ODAKTAN ARINDIRILMIŞ NEGATİF BİR BOŞLUK OLARAK KURGULANMIŞTIR. İÇERİDE SABİT BİR IŞIK BULUNMAZ; GÖRÜNÜRLÜK YALNIZCA İNSANIN HAREKETİYLE ORTAYA ÇIKAR. KULLANICI KARANLIĞIN İÇİNDE YÜRÜDÜKÇE ONA EŞLİK EDEN IŞIK HALESİ BELİRİR, DURDUĞUNDA İSE IŞIKTA ZAMANDA DONAR. KENTİN HIZINDA KENDİ SESİNİ VE VARLIĞINI UNUTAN BİREY, BURADA İLK KEZ YALNIZCA KENDİ GÖVDESİYLE VE KENDİ RİTMİYLE KARŞILAŞIR. SAĞIR ODA, MODERN HAYATIN ZİHİNSEL GÜRÜLTÜSÜNÜ SUSTURAN BİR SON DURAK; İNSANIN KENDİ VARLIĞINI YENİDEN DUYDUĞU MUTLAK SIFIR NOKTASIDIR.



-8.00 KOT PLANI
0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 m

Zamanın ve Işığın Donması

Yürüyüş



Yürüdükçe ışık halesi eşlik eder.

Duraklama



Durduğunda ışık da zamanda donar.

Yüzleşme



Birey yalnızca kendi gövdesiyle ve kendi ritmiyle karşılaşır.

Hareket ve Zamanın Kaydı.

Yürüyüş = Işık ve Akış

Duraklama = Işık da, Zaman da Donar.



Dışardaki Ritim

İçerideki Ritim

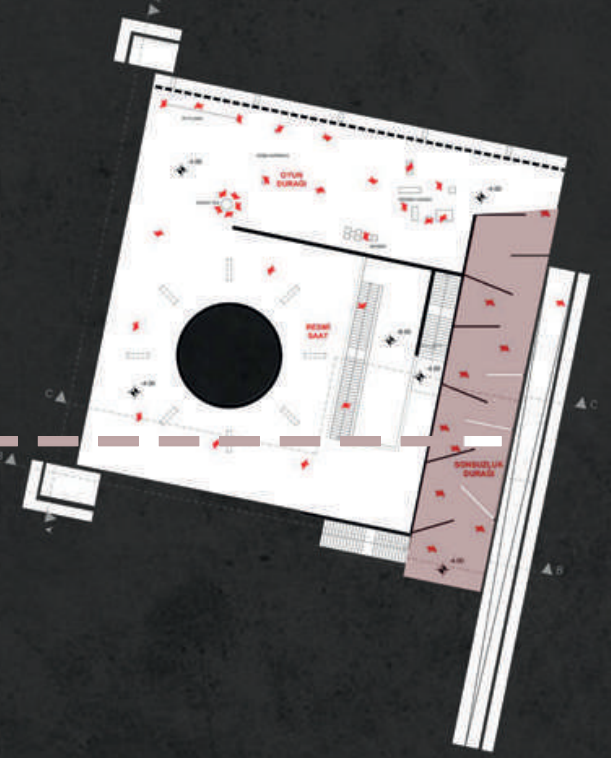


Birey burada ilk kez yalnızca kendi gövdesiyle ve kendi ritmiyle karşılaşır.

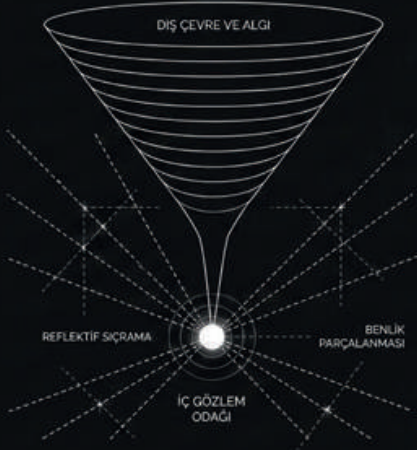
SONSUZLUK DURAĞI

"BENLİĞİN FRAGMANLARI, KİMLİK KARGAŞASI VE ALGISAL KIRILMA"

YALITILMIŞ MEKÂNIN O SARSICI, MUTLAK SESSİZLİĞİNDEN VE ZAMANSIZLIĞINDAN ÇIKAN ZİYARETÇİ, ROTANIN EN SARSICI İÇ GÖZLEM ALANINA ULAŞIR. SONSUZLUK ODASI, KIRIKLI VE KAVISLİ YANSITICI YÜZEYLERLE KURULAN ÇARPIK BİR MEKÂNSAL DENEYİMDİR. BURADA DOĞRUSAL MEKÂN ALGISI, PERSPEKTİF İLİŞKİLERİ VE ALIŞILMIŞ YÖN DUYGUSU BOZULUR.



DİJİTAL ANLATININ
YARATTIĞI
FARKINDALIKLA
İLERLEYEN ZİYARETÇİ,
ROTANIN EN SARSICI
İÇ GÖZLEM ALANINA
ULAŞIR.



Mimari Neden

Kırıklı ve Kavisli
Yansıtıcı Yüzeyler



Algısal Sonuç

Doğrusal Mekân
Algısının Çöküşü

Alışılmış Yön
Duygusunun Bozulması

Perspektif İlişkilerinin
Çarpılması



Modern kent yaşamının ve hızın bireyde yarattığı 'kimlik parçalanması', bu hacimde görünür hâle gelir. Dışarıdaki görünmez kriz, içerdeki aynalarda somutlaşır.

SONSUZLUK DURAĞI

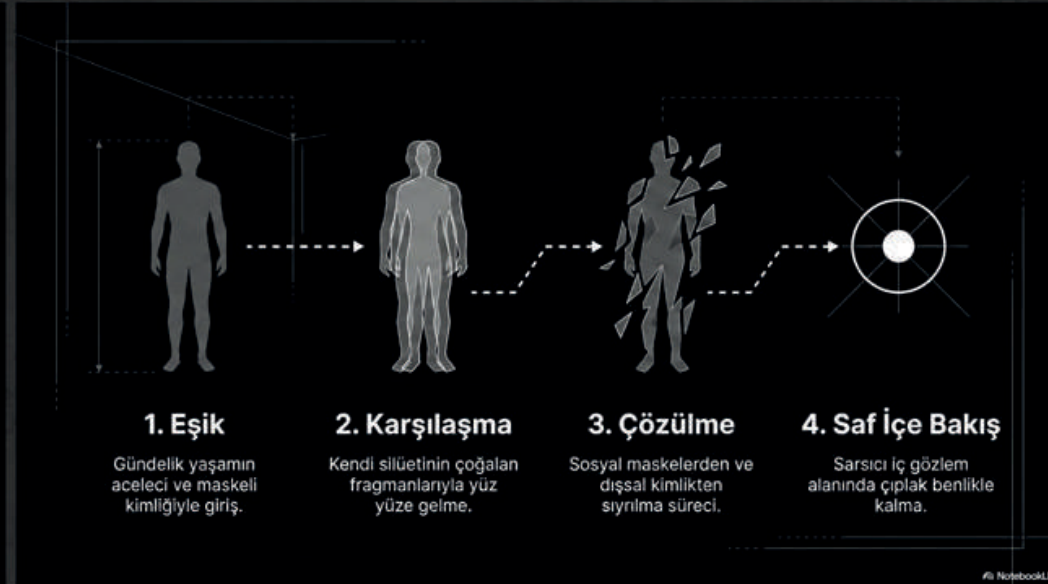
"BENLİĞİN FRAGMANLARI, KİMLİK KARGAŞASI VE ALGISAL KIRILMA"

KULLANICI TEKİL BİR ROTA BOYUNCA İLERLESE DE, YÜZEYLERİN ÜRETTİĞİ ÇOĞALAN YANSIMALAR MEKÂNIN SINIRLARINI BELİRSİZLEŞTİRİR. MODERN KENT YAŞAMININ VE HIZIN BİREYDE YARATTIĞI KİMLİK PARÇALANMASI BU HACİMDE GÖRÜNÜR HÂLE GELİR. İNSAN, KENDİ SİLÜETİNİN ÇOĞALAN FRAGMANLARIYLA KARŞI KARŞIYA KALARAK GÜNDELİK YAŞAMIN ACELECİ VE MASKELİ KİMLİĞİNDEN SIYRILMAYA BAŞLAR. MEKÂN, BİREYİ “HANGİ ZAMANIN İÇİNDE VE HANGİ BENLİKLE VAR OLDUĞU” SORUSUYLA BAŞ BAŞA BIRAKAN ALGISAL BİR KIRILMA NOKTASIDIR.

İki Gerçekliğin Çarpışması: Dış Dünya ve İç Gözlem Alanı

Boyut	Modern Kent (Dış Dünya)	Sonsuzluk Odası
Mekân:	Doğrusal ve Hedef Odaklı	Çarpık, Kavisli ve Merkezlessiz
Zaman:	Aceleci, Hızlı ve Tüketici	Duraksamış ve Çoğul
Kimlik:	Maskeli ve Bütüncül (Yanılsama)	Fragmanter ve Çıplak (Gerçeklik)
Odak:	Dışsal ve Yüzeysel	İçsel ve Sarsıcı (İç Gözlem)

© NotebookLM



© NotebookLM

SONSUZLUK ODASI KESİŞİM MATRİSİ



Oda yalnızca optik bir illüzyon değil; modern benliği yapıbozuma uğratmak için tasarlanmış mekânsal bir makinedir.

© NotebookLM

OYUN DURAĞI

"KOLEKTİF YAVAŞLAMA, ZAMANIN İADESİ VE HATIRLAMA SAHNESİ"

MODERN DÜNYANIN HIZ ODAKLI ZAMAN ANLAYIŞI BU IŞIKLI YERALTI SİĞİNAĞINDA ASKIYA ALINIR; YERİNİ OYUNUN NAİF, BEDENSEL VE YAVAŞ RİTMİNE BIRAKIR. DUVARLARDAN SIZAN GÖLGE OYUNLARI VE MEKÂNSAL ELEMANLAR ARASINDA HAREKET EDEN İNSANLAR BİRBİRLERİNİ PARÇALI SİLÜETLER OLARAK ALGILAR. GÜNLÜK HAYATIN HIZINDA KAYBOLAN “ÖTEKİ” İLE KURULAN BAĞ, OYUNUN PAYLAŞILAN ZAMANI VE SÜZÜLEN GÜN IŞIĞININ ŞİİRSELLİĞİ İÇİNDE YENİDEN GÖRÜNÜR HÂLE GELİR. OYUN DURAĞI, BİREYSEL İÇE DÖNÜŞTEN KOLEKTİF HAFIZAYA UZANAN, ZAMANI GEÇMİŞE TAŞIYAN BİR KARŞIZAMAN SAHNESİDİR.

İki Farklı Zaman Boyutu: Hız ve “Karşızaman”

Dış Dünya (Modernite)

Oyun Durağı (Yeraltı)

Hız Odaklı ve Telaşlı

Ritim

Naif, Bedensel ve Yavaş

Gelecek ve Tüketim

Odak

Geçmiş ve Hatırlama

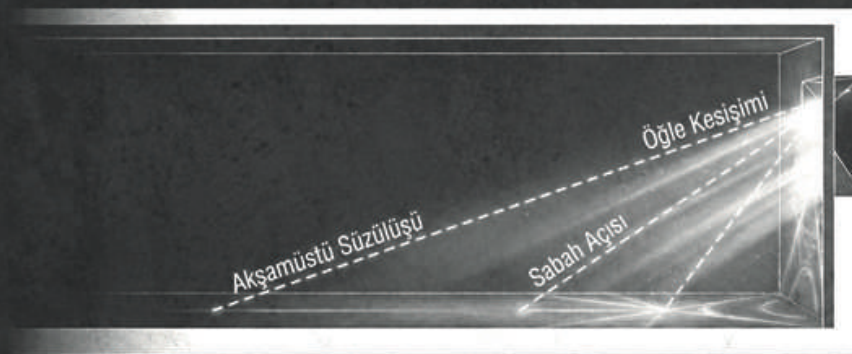
Akıp Giden / Yitirilen

Zamanın Durumu

Askıya Alınan (“Karşızaman”)

Modern dünyanın hız odaklı zaman anlayışı bu ışıklı yeraltı sığınağında askıya alınır. Burası, zamanı geçmişe taşıyan bir “Karşızaman” sahnesidir.

Fiziksel Mekânda Zamansal Derinlik



Kontrollü ışık seli, yer altındaki bu yalıtılmış kapalı mekâna zamansal bir derinlik kazandırır. Işık, zeminde hareket ettikçe mekân yaşayan, ritmik bir saate dönüşür.

BOŞLUĞUN VE KATMANLARIN İNŞASI: YTONG ÇİFT CİDAR SİSTEMİ

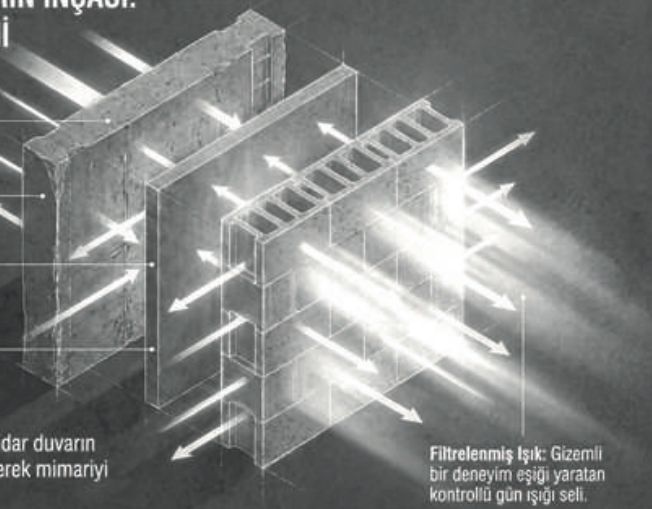
Dış Çeper: Dış dünyadan bütünüyle yalıtılmış kapalı hacim.

Ytong Bif: Dış dünyadan bütünüyle yalıtılmış kapalı hacim.

Derin Boşluk: Çift cidar sisteminin yarattığı, ışığı hap kapalı hacim.

Derin Boşluk: Çift cidar sisteminin yarattığı, ışığı hapseden ve süzen ara katman.

Kapalı bir hacim olmasına rağmen, çift cidar duvarın yarattığı boşluklar gün ışığını içeriye süzerek mimariyi nefes alan bir filtreye dönüştürür.

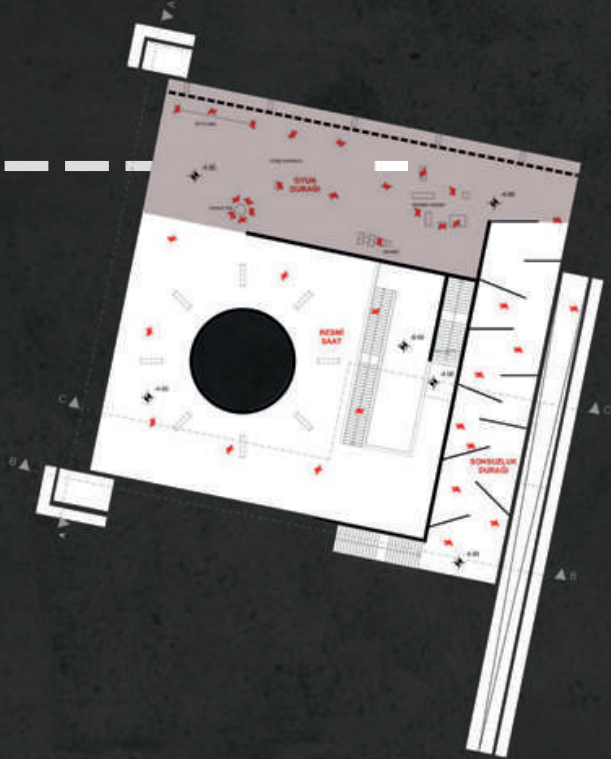


Filtrelenmiş Işık: Gizemli bir deneyim eşiği yaratan kontrollü gün ışığı seli.

OYUN DURAĞI

"KOLEKTİF YAVAŞLAMA, ZAMANIN İADESİ VE HATIRLAMA SAHNESİ"

SONSUZLUK DURAĞI'NDAKİ İÇSEL YÜZLEŞMENİN ARDINDAN ZİYARETÇİ, YERİN ALTINDA SAKLI BİR KATMAN OLAN OYUN DURAĞI'NA ULAŞIR. BURASI, DIŞ DÜNYADAN BÜTÜNÜYLE YALITILMIŞ KAPALI BİR HACİM OLMASINA RAĞMEN; DUVARLARINDA KULLANILAN YTONG ÇİFT CİDAR SİSTEMİ SAYESİNDE GÜN IŞIĞINI İÇERİYE SÜZEREK ALAN GİZEMLİ BİR DENEYİM EŞİĞİDİR. ÇİFT CİDAR SİSTEMİNİN YARATTIĞI O DERİN BOŞLUKLARDAN VE KATMANLARDAN SIZAN KONTROLLÜ IŞIK SELİ, YER ALTINDAKİ BU KAPALI MEKÂNA ZAMANSAL BİR DERİNLİK KAZANDIRIR. MEKÂNIN KALBİNDE YER ALAN GELENEKSEL SOKAK OYUNLARI, ÇOCUKLUK HAFİZALARI VE GEÇMİŞ KUŞAKLARIN BEDENSEL OYUN KÜLTÜRÜ; KULLANICIYI ZAMANIN AKIŞINDA YİTİRDİĞİ ÖMÜRLE YÜZLEŞTİREREK GEÇMİŞİN RİTMİNE TAŞIR.



SAAT KULESİ ÇEPERİ (RESMİ SAAT) "ZAMANIN İZDÜŞÜMÜ, HAKİKİ ZAMAN VE YENİDEN DOĞUŞ"

YERİN ALTINDA, KULENİN ALTINDAKİ YAY BİÇİMLİ GALERİ BOYUNCA İLERLEYEN KULLANICI, YUKARIDAKİ RESMİ ZAMANIN HÂLÂ İŞLEMekte OLDUĞUNU ALGILAR. GÜN IŞIĞI, ZEMİNDEKİ KONTROLLÜ YARIKLARDAN İÇERİ SÜZÜLÜR VE SAAT KULESİ’NİN GÖLGESİ AĞIR AĞIR MEKÂN BOYUNCA HAREKET EDEREK GÖRÜNMEZ BİR YELKOVANA DÖNÜŞÜR. BU GÖLGE, KULLANICIYA KENTİN ÜZERİNDE İŞLEYEN ORTAK RİTMİ HATIRLATAN TEK İZDİR. BÖYLECE MEKÂN, YERALTINDAKİ İÇSEL YOLCULUK BAŞLAMADAN ÖNCE BİREYİ HÂLÂ İŞLEMeye DEVAM EDEN KAMUSAL ZAMANLA YÜZ YÜZE BIRAKAN BİR GEÇİŞ ALANI HÂLINE GELİR.

Mekanik Olanın Reddi: Göstergesiz Varlık

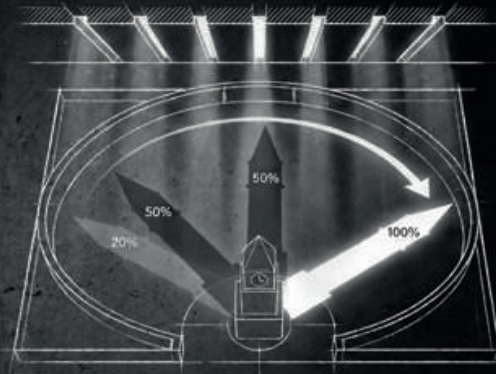


- Mekanik göstergeler yok.
- Rakamlar yok.
- Dijital ekranlar yok.

Saat Kulesi'nin mekândaki varlığı yalnızca gölgesi ve izdüşümüyle güçlü bir biçimde hissedilir.



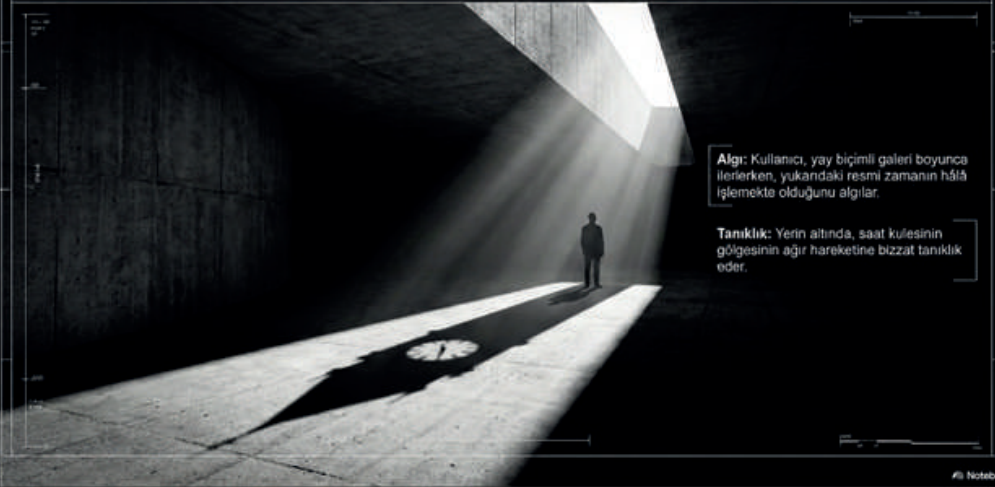
Görünmez Bir Yelkovan



Gün ışığı zemindeki yarıklardan içeri süzülür. Saat kulesinin gölgesi, ağır ağır mekân boyunca hareket eder.

Zemin, zamanın aktığı devasa bir kadrana; gölge ise görünmez bir yelkovanı dönüşür.

Resmi Zamanın Yeraltındaki Yankısı



Algı: Kullanıcı, yay biçimli galeri boyunca ilerlerken, yukarıdaki resmi zamanın hâlâ işlemekte olduğunu algılar.

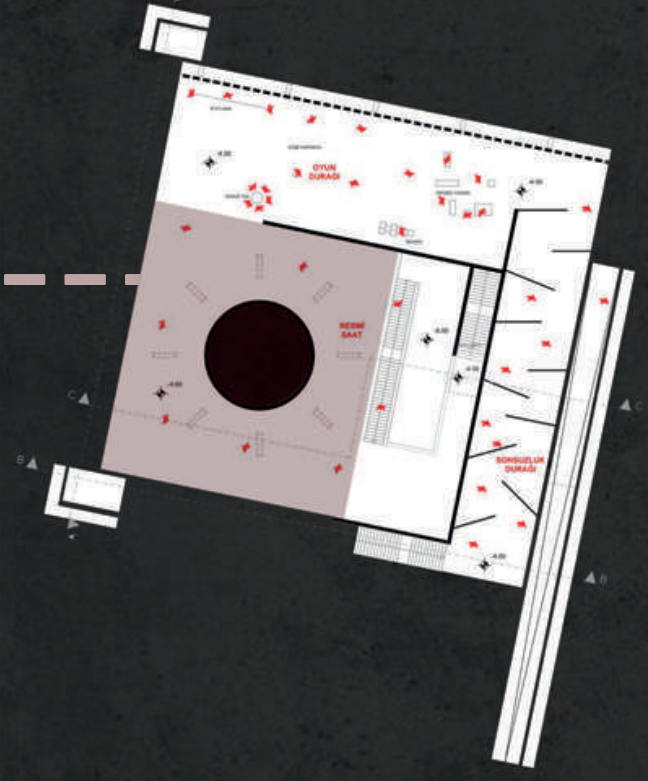
Tanıklık: Yerin altında, saat kulesinin gölgesinin ağır hareketine bizzat tanıklık eder.

SAAT KULESİ ÇEPERİ (RESMİ SAAT)

"ZAMANIN İZDÜŞÜMÜ, HAKİKİ ZAMAN VE YENİDEN DOĞUŞ"

"2026 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI"
"YERALTI ÇARKLARI"

OYUN DURAĞI'NDAKİ O DERİN GEÇMİŞE DÖNÜŞ VE HATIRLAMA DENEYİMİNİN ARDINDAN ZİYARETÇİ, SAAT KULESİ ÇEPERİ'NE ULAŞIR. BURASI, KULLANICININ YERALTINDAKİ O İÇSEL VE ÖZGÜR ZAMAN DİLİMİNDEN GEÇERKEN, KENTTEKİ KAMUSAL ZAMAN DÜZENİYLE YENİDEN YÜZ YÜZE GELDİĞİ EŞİK MEKÂNDIR. SAAT BURADA MEKANİK GÖSTERGELER, RAKAMLAR YA DA DİJİTAL GÖSTERGELER ARACILIĞIYLA VAR OLMAZ; FAKAT SAAT KULESİ'NİN VARLIĞI, GÖLGESİ VE İZDÜŞÜMÜYLE GÜÇLÜ BİÇİMDE HİSSEDİLİR.



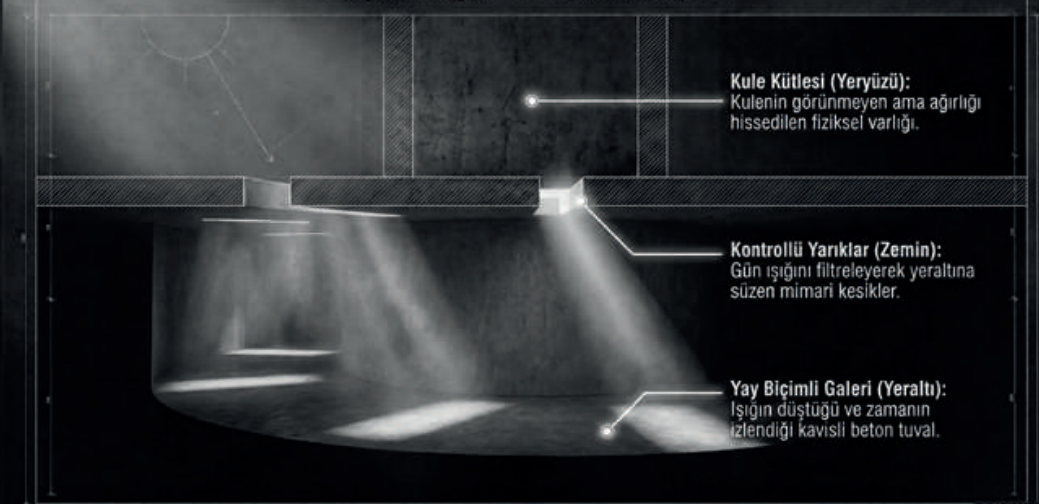
-4.00 KOT PLANI

0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 1800

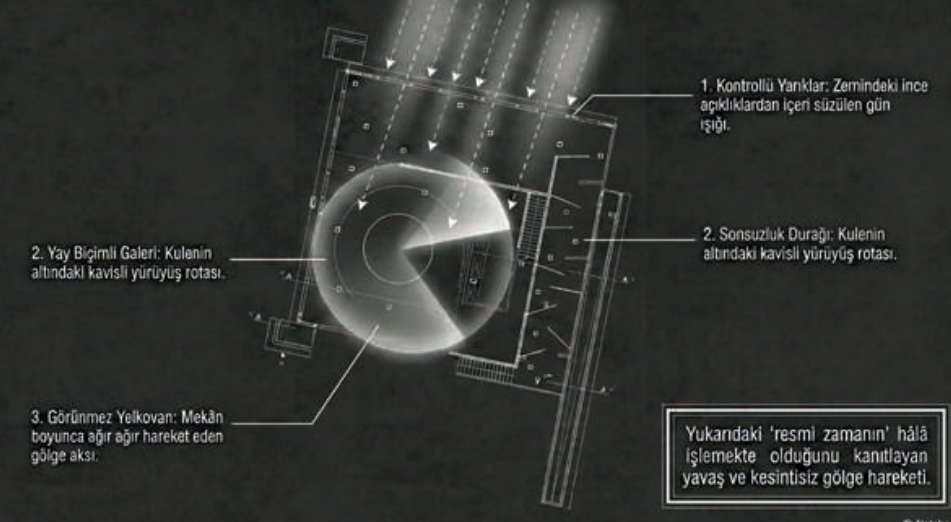
DERİN GEÇMİŞTEN İÇSEL YOLCULUĞA: ZİYARETÇİ ROTASI



Işık Fiziği ve Mekânın Kurgusu



Mekanizma: Görünmez Yelkovan

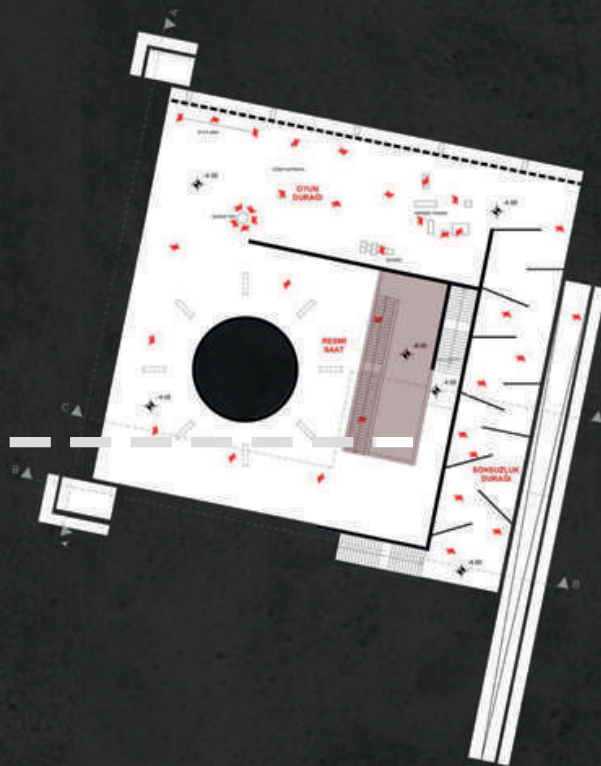


BEKLEME KUYUSU

"ZAMANI YENİDEN SAHİPLENME, MUTLAK DURMA VE ÇIKIŞ EŞİĞİ"

SAAT KULESİ ÇEPERİ'NDEKİ O KAMUSAL VE RESMİ ZAMANIN GÖLGESİYLE YÜZLEŞEN ZİYARETÇİ, YERALTI YOLCULUĞUNUN SON DURAĞI OLAN BEKLEME KUYUSU'NA ULAŞIR. BURASI, YUKARIDAKİ MEKANİK RİTMİN BÜTÜNÜYLE DIŞINA ÇIKILAN VE YAPIDAN AYRILMADAN ÖNCE DENEYİMLENEN SON İÇSEL EŞİKTİR.

KUYUNUN MERKEZİNDE HİÇBİR SERGİ ELEMANI VEYA YÖNLENDİRME BULUNMAZ; YALNIZCA YUKARIYA AÇILAN DAR VE DİKEY BİR BOŞLUK, MEYDANDAN SÜZÜLEN SİLİK SESLERİ VE IŞIĞI İÇERİ TAŞIR. MODERN KENTİN "ZAMAN KAYBI" OLARAK GÖRDÜĞÜ BEKLEMEK EYLEMİ, BU YERALTI BOŞLUĞUNDA ZAMANI YENİDEN HİSSETME VE ÖZGÜRLEŞME DENEYİMİNE DÖNÜŞÜR. TANPINAR'IN SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ'NDE ELEŞTİRDİĞİ O "AYARLANAN İNSAN" OLGUSU BURADA BÜTÜNÜYLE YIKILIR; BİREY SAATE GÖRE DEĞİL, KENDİ İÇ RİTMİNE GÖRE DURUR.



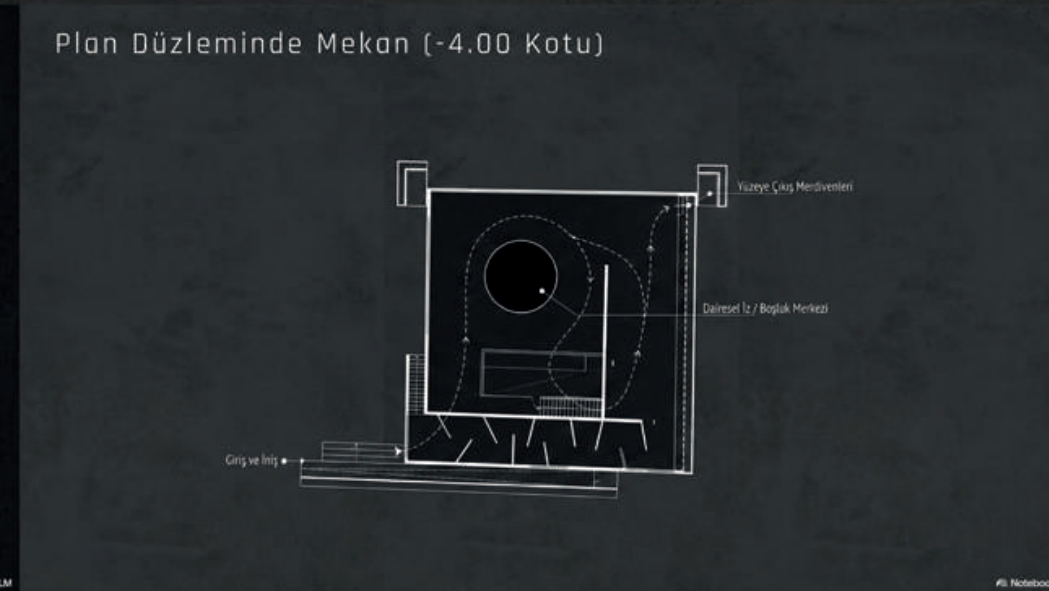
-4.00 KOT PLANI
0 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600
m

BEKLEME KUYUSU

"ZAMANI YENİDEN SAHİPLENME, MUTLAK DURMA VE ÇIKIŞ EŞİĞİ"

BEKLEME KUYUSU, YERALTINDAKİ DÖNÜŞÜMÜN TAMAMLANDIĞI EN SESSİZ AMA EN BELİRLEYİCİ FİNAL NOKTASIDIR. BU BOŞLUKTA ZAMANI ÖLÇMEYİ BIRAKAN VE YALNIZCA ANIN İÇİNDE VAR OLAN ZİYARETÇİ, KENDİ İÇSEL RİTMİNİ ELİNE ALMIŞ ÖZGÜR BİR ÖZNE OLARAK KUYUDAN AYRILIR VE YAPIDAN YÜZEYE, KENTE DOĞRU ÇIKIŞINI GERÇEKLEŞTİRİR

TANPINAR’IN O ZAMANSIZ İFADESİ CİSİMLEŞİR: “NE İÇİNDEYİM ZAMANIN, NE DE BÜSBÜTÜN DIŞINDA...” ZİYARETÇİ BU EŞİKTE, SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ’NDEKİ O "AYARLANAN İNSAN" OLGUSUNDAN SIYRILARAK, ZAMANIN ÖLÇÜLEBİLEN BASKISINDAN KURTULUR.



ÖNCE GÖZ, DİJİTAL DÜNYANIN GÜRÜLTÜSÜYLE YORULUR. SONRA KULAK, MUTLAK SESSİZLİKTE KENDİ RİTMİNİ DUYAR. ANCAK BUNDAN SONRA SAAT KULESİ YENİDEN GÖRÜNÜR. ÇÜNKÜ BAZI YAPILAR ANCAK İNSAN SUSTUĞUNDA KONUŞMAYA BAŞLAR.



SAAT KULESİ, YOLCULUĞUN HİÇBİR ANINDA RASTLANTISAL OLARAK GÖRÜNMEZ. ONUNLA KURULAN HER GÖRSEL TEMAS BİLİNÇLİ OLARAK KURGULANMIŞTIR. ÖZELLİKLE DİJİTAL KÖRLÜK VE MUTLAK SESSİZLİK DENEYİMLERİNİN ARDINDAN KULE, ZİYARETÇİYİ KAMUSAL ZAMANIN SİMGESİYLE YENİDEN KARŞI KARŞIYA GETİRİR. BU ARTIK BİR BAKIŞ DEĞİL, BİR YÜZLEŞMEDİR.



YTONG ÇİFT CİDAR SİSTEMİ

Ytong; hafifliği, yüksek ısı yalıtımı, buhar geçirgenliği, yangına dayanıklılığı ve kolay işlenebilir yapısıyla farklı kullanım alanlarına sahip bir yapı malzemesidir. Ancak yer altı yapılarında yüksek toprak basıncı ve yeraltı suyu etkisi nedeniyle tek başına taşıyıcı olarak kullanılması uygun değildir. Bu nedenle projede betonarme perde duvar ana taşıyıcı kabuk olarak korunmuş, Ytong ise bu sistemi tamamlayan ikinci bir iç cidar olarak yeniden yorumlanmıştır.

Betonarme perde ile Ytong kabuk arasında oluşturulan servis ve iklim katmanı; tesisatın gizlendiği, bakım erişiminin sağlandığı, ışık ve doğal havalandırmanın kontrollü biçimde dağıtıldığı aktif bir ara yüz olarak çalışmaktadır. Farklı biçimlerde dizilen Ytong bloklar, mekânın ihtiyacına göre masif ve yarı masif yüzeyler oluşturarak ışığın kontrollü biçimde süzülmesini, gölge oyunlarının oluşmasını ve kullanıcının ikinci cidarı algılayarak yapının katmanlı kurgusunu deneyimlemesini sağlar. Tavan ve döşemede kullanılan Multipor ısı yalıtım sistemi ise bu kabuğu tamamlayarak ısı köprülerini azaltır ve yer altı yapısında bütüncül bir yalıtım sistemi oluşturur.

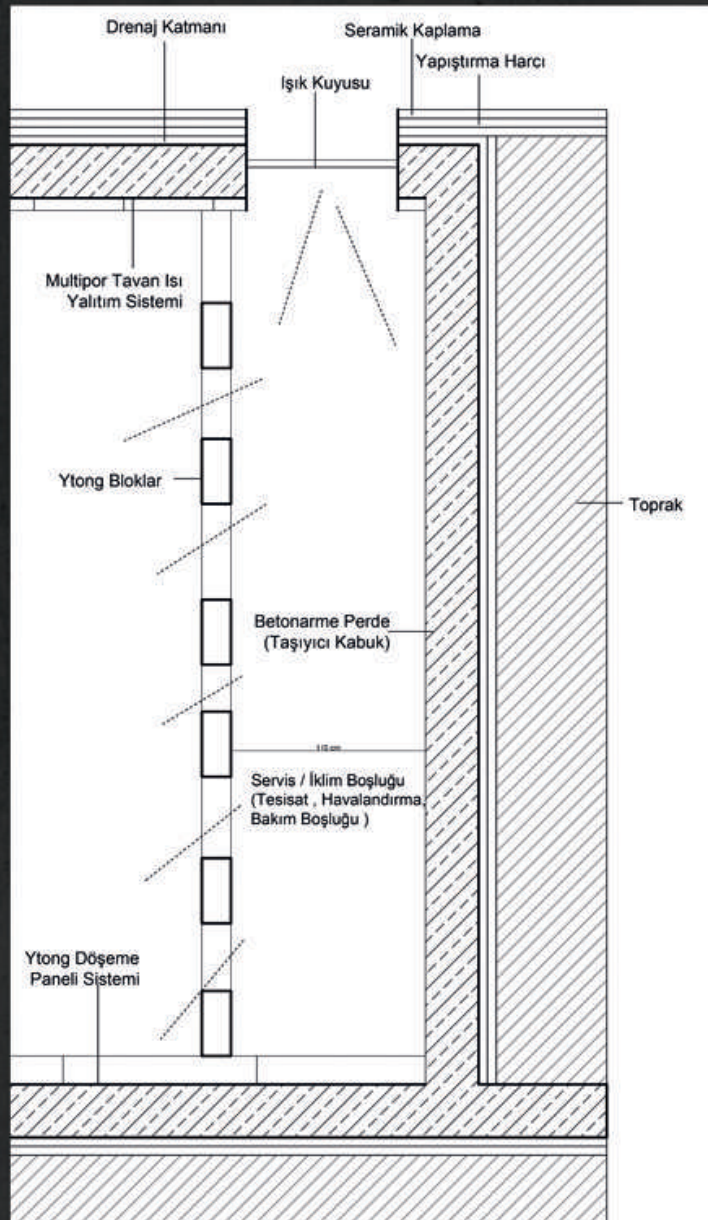
Böylece Ytong, yalnızca bir yapı malzemesi değil; ışığı, havayı ve mekânsal deneyimi yöneten aktif bir iç kabuk sistemine dönüşmektedir.

 YÜKSEK ISI YALITIMI Ytong yüksek ısı yalıtım özelliğine sahiptir. Dış duvarlarda uygun kalınlıklarda kullanıldığında Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliğine uygun sınır değerleri sağlar.	 YANGIN KORUMASI Ytong A1 sınıfı hiç yanmaz yapı malzemesidir. Yanmaz, tutuşmaz, zehirli gaz, duman ve damlama oluşturmaz.	 EKOLOJİK ÜRÜN Kuvarsit, çimento, kireç ve su gibi tamamen doğal hammaddelerden üretilen Ytong, çevre ve insan dostu yapı malzemesidir. Üretim sürecinde ortaya çıkan atıklar ve şantiye atıkları tamamen geri dönüştürülebilir.	 HAFİFLİK Ytong ürünleri hafiftir. Yapıyı hafifletir, yapıya etkiyen deprem yüklerinin azalmasına yardımcı olur.
 SES YALITIMI Ytong gözenekli yüzeyi ve yüksek porozitesiyle ses yutma özelliği yüksek bir malzemedir. Binaların Gürültüye Karşı Korunması Yönetmeliği'ne uygun duvar çözümleri sunar.	 KOLAY VE HIZLI İMALAT Ytong ahşap gibi kolayca işlenebilir, kesilebilir. Kolay işleme ve basit montaj detayları, daha hızlı ve daha basit bir işçilik sağlar.	 SAĞLAMLIK İnşaat teknolojisinin ve uluslararası standartların gerektirdiği dayanım sınıflarında üretilen Ytong ürünleri, yapı ömrü boyunca sağlamlığını korur.	 SAĞLIKLI İÇ ORTAM Mineral esaslı, buhar difüzyonuna açık ve nefes alan bir üründür. İç ortamdaki optimum su buharı miktarını düzenleyerek yoğuşma ve küf oluşumunun önlenmesine katkı sağlar.



YTONG ÇİFT CİDAR SİSTEMİ YARI GEÇİRGEN KABUK

İç kabuğun belirli bölümlerinde Ytong bloklar arasında kontrollü boşluklar bırakılarak yarı masif bir doku oluşturulmuştur. Bu boşluklar doğrudan açıklık üretmek yerine, ışığın filtrelenerek mekâna süzülmesini sağlayan geçirgen yüzeyler olarak çalışır. Gün boyunca değişen ışık ve gölge desenleri duvarın kalınlığını görünür kılarken, kullanıcı zaman zaman blokların arasından ikinci cidarı algılayarak yapının katmanlı yapısını deneyimler. Servis katmanına bağlanan ışık kuyuları ve üst kot açıklıkları bu geçirgen yüzeylerle birlikte çalışarak doğal havalandırmayı destekler ve yer altındaki mekânlara kontrollü gün ışığı ulaştırır. Böylece duvar yalnızca sınır oluşturan bir eleman değil, ışığı ve havayı yöneten aktif bir mekânsal filtreye dönüşür.



YTONG ÇİFT CİDAR SİSTEMİ MASİF KABUK

İç kabuğun masif kurgusunda Ytong bloklar kesintisiz biçimde üst üste dizilerek homojen bir yüzey oluşturur. Bu yüzey, yer altı mekânının dingin karakterini güçlendirirken kullanıcıyı dış etkilerden soyutlayan korunaklı bir atmosfer üretir. Gazbetonun doğal ısı yalıtımı, nem dengeleme özelliği ve buhar geçirgenliği sayesinde iç mekânda dengeli bir iklim sağlanırken, monolitik yüzey mekânın sessiz ve zamansız hissini destekler. Bu kurgu özellikle meditasyon, dinlenme ve bireysel deneyim gerektiren alanlarda mekânsal bütünlüğü ön plana çıkarır.

