



aktüel

YTONG Kurumsal İletişim Yayınıdır

Haziran 2020, Sayı 53



COVID 19
GÜNLERİNDE
BALKON

İYİLEŞTİREN
BİYOFİLİK TASARIM

Ytong Çatı Plağı ile
ÇATILARDAKİ YAZ SICAKLARI BİTİYOR

ERCAN ARSLAN'IN OBJEKTİFİNDEN
Pandemi Günlerinde
İSTANBUL



/TurkYtong



30 YILDIR EL ELE YANLARINDAYIZ

100 binden fazla öğrenciye eğitim bursu veriyoruz.
Onlara elinizi uzattığınız için teşekkürler!

#30YildirEIEle | www.cydd.org.tr | [f](#) [@](#) [t](#) @CagdasYasamDD





F.Fethi Hinginar
Yönetim Kurulu Başkanı

Değerli Ytong Dostları,

2020 yılının dünya ve insanlık tarihinde unutulmayacak olaylarla başladığını ve devam ettiğini görüyor ve yaşıyoruz. Mart ayından bu yana hepimizi evlerimize hapseden, her gün yeni bir haber ve gelişme ile tüm yaşantımızı derinden etkileyen COVID-19 salgını, belki de tüm insanlığın hayata bakışını değiştirdi. Yeni yaşam ve düşünce tarzlarını değerlendirdiğimiz bir dönem yaşıyoruz. Salgının yayılmasını önlemek için, Bilim Kurulu'nun aldığı kararlar çerçevesinde hem sokağa çıkma kısıtlamalarını hem de alınması gereken her türlü sağlık tedbirlerini hepimiz ya da büyük çoğunluğumuz bilinçli vatandaşlar olarak uygulamaya özen gösterdik.

Bir yandan da her türlü zorluğa rağmen, üretimin ülkemiz için öneminin bilincinde olarak ve devam eden projelerin aksamaması için fabrikalarımızda aldığımız önlemlerle üretimi gayret ve özveri ile sürdürdük. Haziran ayı itibarıyla memnuniyetle belirtmek isterim ki, özellikle sağlık çalışanlarımızın çok büyük fedakarlıklarıyla, olağanüstü çabalarla bu hastalığın tedavi süreçlerinde önemli bir başarı sağlandı. Aynı şekilde alınan sıkı önlemlerle de salgının yayılması büyük ölçüde kontrol altına alındı ve 3 aydır devam eden kısıtlamalar hafifletilmeye başladı.

Bizler de Haziran başı itibarıyla "Evden Çalışma" düzeninden kademeli olarak ofis çalışmalarına geçmeye başladık. Ben de bu yazımı "çok şükür" ofisimde hazırladım. Bundan sonrası için de hepimizin "Sosyal Mesafe ve Hijyen" konularına azami şekilde dikkat ederek salgının tekrar yayılmasına sebep olmayacak şekilde çalışmalarımızı ve yaşamımızı sürdürmemiz çok önemlidir.

Tabii ki inşaat sektöründe yaşanmakta olan durgunluğun etkisinin de artık giderek azalmasını bekliyoruz. Bu arada sektörü canlandırmayı amaçlayan finansal tedbirlerin, kredi kolaylıklarının da olumlu etkilerini göreceğimize inanıyorum. Bu salgında evlerimizde çok uzun zaman geçirdik. Sağlıklı, konforlu ve güvenli yaşam alanlarının değerini daha iyi anladık. Şu gerçeği her zaman göz önünde bulundurmamız gerekir; Türkiye'de sağlıklı, enerji verimli, depreme ve yangına dayanıklı ve insanca yaşamaya imkân verecek konutlarda yaşamak hepimizin hakkıdır ve bu tip binaların en önemli yapı taşlarından biri de YTONG'dur.

2020 yılını daha iyi anılarla hatırlayacağımız başarılı bir yıl olarak geçirebilmek dileğiyle ülkemize ve Ytong ailesi mensuplarımıza sağlıklı ve güzel günler diliyorum.

YTONG**YTONG AKTÜEL**

TÜRK YTONG SANAYİ A.Ş.'NİN
ÜCRETSİZ YAYINIDIR.

YAYIN KURULU

F. Fethi Hinginar, Tolga Öztoprak,
Lebriz Akdeniz, Eda Dördüncü

ADRES

Türk YTONG Sanayi A.Ş.
Aydınevler Mh. Gökçe Sk. No:3 Maltepe
34854 İstanbul

Tel: 0216 396 66 00

Faks: 0216 396 19 61

bilgi@ytong.com.tr - www.ytong.com.tr

İÇERİK, TASARIM VE**YAYINA HAZIRLIK**

Grapido Yayıncılık ve İletişim Hizmetleri
Libadiye Cad. Hümayun Sok. No:3/5 Daire:1
Ataşehir, İSTANBUL **Tel:** 0216 291 2520

BASKI

Kültür Sanat Basımevi Rek. ve Org. San. Tic. Ltd.
Şti. Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi ZB7-ZB11
Topkapı-Zeytinburnu/İSTANBUL
Tel: 0212 674 00 21
Fax: 0212 674 00 61

YAYIN TÜRÜ

Yerel Süreli - Üç ayda bir yayınlanır.

Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların yayıncı izni
alınmadan ve kaynak belirtmeden kısmen veya tamamı
alınamaz.

Kişisel verilerinizin işlenmesi ile ilgili
olarak 6698 Sayılı Kişisel Verilerin
Korunması Kanunu kapsamındaki
haklarınıza ve detaylı bilgiye
www.ytong.com.tr adresinden
veya QR kod ile ulaşabilir, dilediğiniz
zaman ytongkvk@ytong.com.tr
adresimize e-mail atarak dağıtım
ağından ayrılabilirsiniz.



içindekiler

**4****ÜRÜN**

YTONG ÇATI PLAĞI İLE
ÇATILARDAKİ YAZ SICAKLARI BİTİYOR

**6****GÜNCEL**

COVID 19 GÜNLERİNDE BALKON

**14****SÖYLEŞİ**

FOTOĞRAF SANATÇISI ERCAN ARSLAN:
FOTOĞRAF ÇEKMEYİ TUTKU DERECESİNDE SEVİYORUM



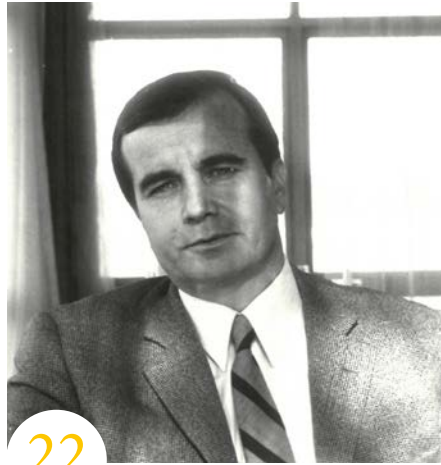
18

ERCAN ARSLAN'IN OBJEKTİFİNDEN KORONAVİRÜS SALGININDA İSTANBUL



20

KORONA GÜNLERİNDE YAZ TATİLİ
NASIL YAPILACAK?



22

ANMA: PROF.İSMET AKA



26

SINIRSIZLIKLA GELEN SADELİK



28

SÖYLEŞİ
MEGALİT YAPI, İSMAİL HOŞ



32

İYİLEŞTİREN TASARIM;
BİYOFİLİK TASARIM



38

SEKTÖR - RAPOR



YTONG ÇATI PLAĞI İLE ÇATILARDAKİ YAZ SICAKLARI BİTİYOR

Ytong Çatı Plağı, yanmaz yapısı, yüksek ses ve ısı yalıtım özelliği ile AVM'ler, turizm tesisleri, fabrikalar ve konutlarda doğal bir ısı yalıtımı sağlarken, çatı katlarını yaşam alanı olarak yapılara kazandırıyor

Türkiye'de yaz sıcaklarının artmaya başlaması ve koronavirüs sebebiyle klimalardan duyulan endişe, çatılarda ısı yalıtımının ve uygun malzeme kullanılmasının önemini ortaya koydu. Ytong Çatı Plağı, yanmaz yapısı, yüksek ses ve

ısı yalıtım özelliği ile AVM'ler, turizm tesisleri, fabrikalar ve konutlarda doğal bir ısı yalıtımı sağlarken, çatı katlarını yaşam alanı olarak yapılara kazandırıyor.

1 Haziran'dan itibaren

Türkiye genelinde koronavirüs tedbirlerinin 1 Haziran 2020 tarihinden itibaren yeniden düzenlenerek normale dönüş çalışmalarının başlamasıyla birlikte, insanların toplu olarak bulundukları AVM'ler, iş yerleri, fabrikalar, atölyeler ve restoranlarda klimalar yerine temiz havalandırma yöntemi kullanılması öneriliyor. Bu durum ve hava sıcaklarının artmasıyla beraber yapıların çatılarındaki ısı yalıtımının önemi de ortaya çıktı.

Çatılarda ısı kontrolünün önemi

Ytong, başta konutlar olmak üzere turizm, endüstriyel ve ticari yapıların çatılarında kullanılmak üzere uzun ömürlü, yangına dayanıklı, ses ve yüksek ısı yalıtımı özelliklerini bir araya getirdiği Çatı Plağı'nı sektöre sunuyor. Çatıda yaratıcı mimari formlara uygun çözümler sunabilme becerisi nedeniyle tercih edilen Ytong Çatı Plağı, ısı yalıtımı özelliği ile tek katmanda yüksek ısı yalıtımı sağlıyor. Çatılarda her mevsim dengeli bir ortam sıcaklığı yaratarak klima kullanımını en aza indiriyor. Yüksek enerji verimliliği ile çatı katlarının ısıtma soğutma maliyetlerini düşürüyor.

Hızlı montaj ve maliyet avantajı

Ytong Çatı Plağı, 6 metreye ulaşan tek parça yapısı, montaja hazır bir şekilde teslim edilmesi ve pratik montaj detayları ile alternatif sistemlere göre çatının daha hızlı kapatılmasını sağlıyor. 4 kişilik bir ekibin günde yaklaşık 200 metrekare çatı imalatı yapabildiği sistem, çelik konstrüksiyon çatılara göre yüzde 30 daha hızlı. Alternatif çatı örtüsü seçenekleri daha fazla katman uygulaması ve işçilik gerektiği için bu sistemlere göre önemli bir maliyet avantajı sağlıyor. ✨

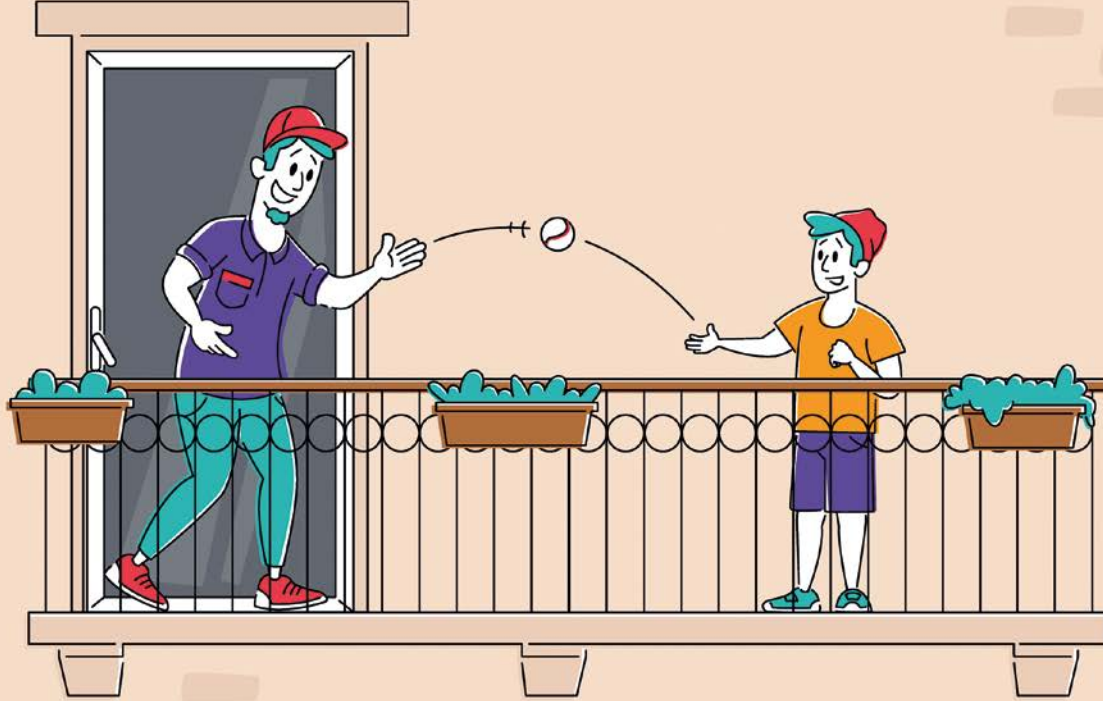
www.ytong.com.tr

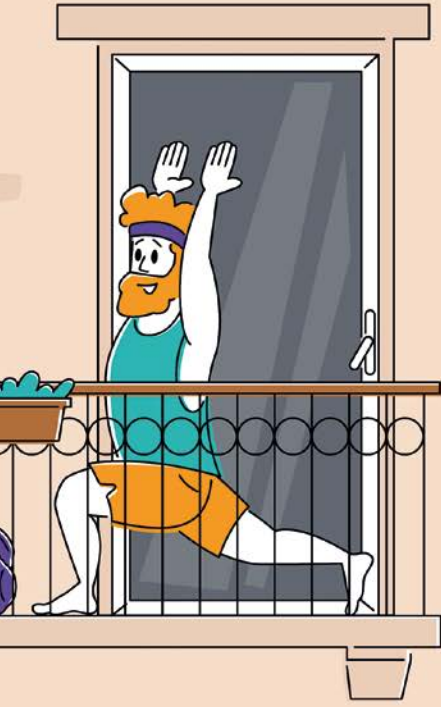


YTONG, BAŞTA KONUTLAR OLMAK ÜZERE TURİZM, ENDÜSTRİYEL VE TİCARİ YAPILARIN ÇATILARINDA KULLANILMAK ÜZERE UZUN ÖMÜRLÜ, YANGINA DAYANIKLI, SES VE YÜKSEK ISI YALITIMI ÖZELLİKLERİNİ BİR ARAYA GETİRDİĞİ ÇATI PLAĞI'NI SEKTÖRE SUNUYOR.



COVID 19 GÜNLERİNDE BALKON





Balkonlar; 2020 yılının ilk ayında ortaya çıkan ve kısa sürede tüm dünyayı etkisi altına alan Koronavirüs salgını esnasında evlerin en kıymetli alanları haline geldi. Virüsün yayılmasını engellemek amacıyla sokağa çıkma kısıtlamaları ile dışarıya açılmanın neredeyse tek yolu olarak farklı bir anlam kazandı.

Yakın tarihimizden günümüze cumbadan evrilen balkonlar... Evin dış uzantısı olarak tanımlayabileceğimiz; genelde ardiye, çamaşır kurutma alanı gibi işler için kullanılan balkonlar, 2020 yılının ilk ayında ortaya çıkan ve kısa sürede tüm dünyayı etkisi altına alan Koronavirüs salgını esnasında evlerin en kıymetli alanları haline geldi. Virüsün yayılmasını engellemek amacıyla alınan önlemler kapsamında uygulanan sokağa çıkma kısıtlamaları ile dışarıya açılmanın neredeyse tek yolu olarak farklı bir anlam kazandı balkonlar...

Koronavirüs döneminde balkon sahibi olmak, endişe duymadan açık havanın tadını çıkarabilmek anlamını taşıdı. Çoğu yapıda ise kişiye özel açık alan bulunmayışı proje tasarımlarının eleştirilmesine neden oldu.

Nüfusun yoğunluğunun apartman dairelerinde yaşadığı büyükşehirlerde, apartmandan ön kapiya oradan da dış dünyaya açılmak cesaret isterken aynı zamanda birçok yerde dışarıya çıkmak önlemler kapsamında yasaklandı. Virüs kapma riskini arttırmak anlamına gelen kapı dışarı; dar koridorlar, küçük asansörler, komşularla dolayısıyla onların taşıdığı 'mikroplarla' fazlasıyla yakınlışmamıza neden olabilirdi.

Elbette salgın hastalık nedeniyle ortaya çıkan ekonomik sıkıntılar ve özellikle de evsizlerin yaşadığı olumsuzluklar göz önüne alındığında, balkonsuz bir eve sahip olmanın aslında çok da önemli bir dert olmadığı düşünülebilir. Ama şehirde, apartman dairelerine

hapsolmuş pek çok insan için oldukça zor ve yıpratıcı bir süreç yaşandı.

Balkonların sağladığı faydalar, haftalar boyunca evde kal çağrılarına uyan insanlar tarafından iyice anlaşıldı. Pandemi öncesi zamanlarda kişiye özel açık hava alanlarının değeri ve aslında ne kadar sınırlı oldukları konusu pek gündem olmazken, salgın esnasında yaşanan deneyimler bu tip alanların önemini ortaya çıkardı. İster bir balkon olsun, ister ufak bir bahçe ya da bir yangın çıkışı, kalabalık kentlerde dairenizin açık bir alanının bulunmasının çok değerli bir emtiyaya sahip olduğunuz anlamına geldiği anlaşıldı.

Bu süreçte balkonlar; özgürlüğün yeni biçimini sembolize eden alanlar olurken ayrıca kendini bir yerde sıkışmış hissi yaşamadan sosyal izolasyonu kabullenmek ve virüsü soluma endişesi duymadan temiz havanın tadını çıkarmak anlamına gelmeye başladı.

Pandemiyle birlikte hayatımızı giren başka bir kavram olan sosyal mesafe, her zaman yaptığımız dışarı çıkma işinin, fiziksel bir hazırlık gerektirmesine neden oldu. Maske ve eldivenler virüsten korunmak için en önemli donanımımız haline gelirken dezenfektan ve kolonyalar ise dışarıya çıkarken yanımızda bulundurduğumuz önemli malzemeler oldu. Dışarıda diğer insanlar ile aramıza koymamız gereken en az bir buçuk metre mesafe sürekli tetikte olmamızı gerektirirken, dışarıdan eve döndüğünde ise hummalı bir temizlenme süreci hayatımızın bir parçası haline geldi.



PANDEMİ SÜRECİYLE BİRLİKTE, BİR ZAMANLAR EVİN PİYASA DEĞERİNİ YÜKSELTEN BİR EMTİA OLARAK GÖRÜLEN BALKONLARIN ÇOK DAHA CİDDİ AMAÇLARA HİZMET ETTİĞİ ANLAŞILMIŞ OLDU.

Dünya genelinde bazı şehirlerde yayalara ve bisikletlilere daha fazla alan açmak için caddeler araç trafiğine kapatılmış olsa da sosyal mesafe kurallarına uyabilmek genelde çok kolay değil. Kent planlamacıları, sokakları yeniden şekillendirmek ve felaketlere karşı daha dirençli hale getirmek gibi konulara kafa yorup, pandemi sonrası kentleri geleceğe nasıl adapte edeceklerini düşünürken, şehirleri daha yaşanabilir hale getirmek için bina tasarımlarını iyileştirme üzerine de yeni bir tartışma alanı ortaya çıkmış oldu.

Pandemi süreciyle birlikte, bir zamanlar evin piyasa değerini yükselten bir emtia olarak görülen balkonların çok daha ciddi amaçlara hizmet ettiği anlaşılmış oldu.

Özellikle caddeye bakan balkonların yaygın olduğu mahallelerde balkonlar, toplumsal dayanışma ve sosyal etkileşim

için ideal platformlar haline geldi. Dünyanın pek çok şehrinde bina sakinleri balkonlarında sağlık çalışanlarını teşekkür için alkışlarken, sürece denk gelen bayramlar balkonlarda kutlandı. Ülkemizde ise balkonlar Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nın coşkulu kutlamalarının da sahnesiydi.

Komşular birbirlerine destek olmak ve moral depolamak için birlikte şarkı söyleyip dans ederken, sanatçıların doğaçlama performanslarının yeni sahnesi yine balkonlar oldu. Hatta komşular ile yapılan spor aktiviteleri balkonları daha da şenlendirdi. Bu sayede insanlar kendi evlerinin güvenli ortamından uzaklaşmadan sosyalleşmenin tadını çıkardılar.

Bazı yerlerde balkonlardan indirilen içi temel ihtiyaç malzemeleri ile dolu dayanışma sepetleri, ihtiyaç sahiplerine ulaşmanın en kolay yolu oldu.

Hava kirliliğinin yüksek olduğu bazı kentlerde araç trafiğinin azalmasıyla birlikte ise balkonlar belki de ilk kez çıkıp hava alınabilecek yerlere dönüştü.

Yaşanan pandemi sürecinde balkonlar karantinanın boğuculuğundan bir nebze de olsa kaçmak anlamına geldi ve sessizliğin hüküm sürdüğü, sadece kuş seslerinin duyulabildiği boş sokakları şaşkınlık içinde izleyebilme olanağı sağladı.

Umarız balkonların bu değişen kullanım alanları pandemi dönemiyle sınırlı kalmaz... Balkonlara duyulan talep ve balkonların sağladığı fayda önümüzdeki yıllarda da artmaya devam eder.✿

Bizde yayınınızın bu sayısında konuklarımıza balkon konusundaki görüşlerini ve balkonun hayatlarına kattığı değeri sorduk. Paylaşımları için teşekkür eder, keyifli okumalar dileriz.

BALKONUM OLMASA NE YAPARDIM BİLMİYORUM

Bundan sonra eğer yeni bir eve taşınacaksam da, balkonu, terası, en az kapalı alanı kadar geniş olsun isterim.

KONUK

Esen EVRAN - Gazeteci, Ekonomi Yazarı

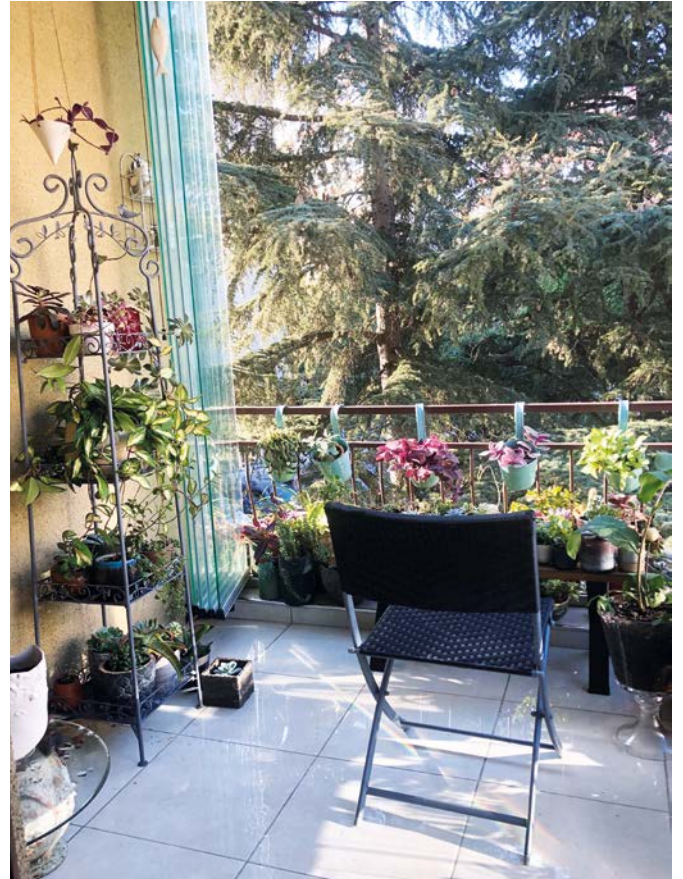
Ben herkes balkonunu evine katmak isterken, evi nasıl balkona dahil edebilirim onu düşünüyorum hep. Bu, pandemiden önce de böyleydi. Şöyle söyleyeyim, şu anda oturduğum evi emlakçıyla gezerken, hiçbir odasına bakmadan balkonuna çıktım ve "evet tutuyorum" dedim. O zaman balkonuma 2 metre uzaklıkta olan çam ağaçlarının

dalları 10 yılın sonunda daha da yaklaştı. Bir 10 yıl daha oturursam belki onlara dokunabilirim.

Son iki aydır eve kapanma meselesine gelince. Balkonum olmasa ne yapardım bilmiyorum. İlk günlerdeki soğuk havalarda montumu giyerek, sonrasında hafif bir şalla, şimdilerle tişörtlerle, sabah erken saatlerde önce çiçeklerime selam durup, sonra kahvaltı ediyorum balkonda. Evin geri kalanı umurumda

değil. Bundan sonra eğer yeni bir eve taşınacaksam da, balkonu, terası, en az kapalı alanı kadar geniş olsun isterim.

Yeni yapılan binalardaki o küçük balkonlar beni hüznlendiriyor. O kadar büyük salonlara, mutfaklara ihtiyacımız yok. Çiçeklere, yoldan geçen simitçiye seslenmeye, komşularla balkondan balkona konuşmaya ihtiyacımız var. İnsan, diğer insanlar varsa var.☀



BALKONUN KIYMETİNİ BİLMEK

Balkon ise sosyal hayata daha açıktır. Balkonda komşuyla yüz yüze bakılır, laf atılıp laf dinlenir, hatta temiz çamaşırlar bile sergilenir.



Moda'daki evimizin balkonunda çekilmiş eski bir fotoğrafa bakıyorum. 40'lı yılların sonu olmalı. Beyler pek sık giyinmiş, sanki balkon sefasında değil, umum müdürlüğünün açılışında poz veriyorlar. Balkona ikinci güneşi düşmüş. (Bizim balkonun keyfi öğleden sonra çıkar.) Belli ki özel bir anıyı saklamak amacını taşıyan bu fotoğraf neden başka bir odada değil de balkonda çekilmiş? Çünkü balkonda hava var, ışık var. Evin yaşanılan bir parçası balkon.

Cumbalar ve balkonlar eski evlerin âlâmetifarikalarıdır. Cumba, balkonun mahremiyetini koruyandır; sokakla ilişkisi perdenin, panjurun, kafesin ardından gerçekleşir. Balkon ise sosyal

hayata daha açıktır. Balkonda komşuyla yüz yüze bakılır, laf atılıp laf dinlenir, hatta temiz çamaşırlar bile sergilenir.

Son 20 yılda kentsel ve mimari dönüşümle gelen yeni apartmanların laf olsun diye konulmuş Fransız balkonları, bitişik nizamdan sıkışık nizama geçmiş toplu konutların iç içe balkonları, balkona çıkmanın nasıl bir nimet olduğunu unutturdu. Ancak son zamanlarda hayat eve tıkalı kalınca, hayata açılan balkonun değeri de hatırlandı. Ben eski evimde balkona çıkıp ikinci güneşinin tadını hâlâ çıkartabiliyorum. Peki, inşa edilirken balkon alanından imtina edilmiş, o çok katlı, lüks binalarda yaşayanlar ne yapsın?*

KONUK

Sinan Bali - Metin Yazarı





BALKONUMUZ

Biz balkonumuzu kapatmayı hiçbir zaman düşünmedik.

Yıl 1977, Nişantaşı'nda kirada oturuyorduk, enflasyon yıllarıydı, her aldığınız şey bir yıl sonra ikiye katlanıyordu. Biz de çok geç olmadan kendimize bir ev almayı düşündük. Belki şansımız oldu, Yeniköy'ün sırtlarında inşa edilmekte olan sitede bir yer beğendik.

Aldığımız Nişantaşı'na göre şehir merkezine biraz uzak da olsa Boğaz manzarasına ve balkonuna aşık olduk. Hem deniz hem de orman görüyordu evimiz, bir yıl sonra taşındık ve neredeyse 42 yıldır buradayız. Yılın her mevsiminde

manzaramız bir ayrı güzel... Kar yağdığında harika görüntüler oluşuyor. 40 yıl önce bahçeye diktiğimiz çamlar bugün neredeyse 15 metreye ulaştı ve balkonu çevreledi. Biz balkonumuzu kapatmayı hiçbir zaman düşünmedik, havalar ısındığında sabah kahvaltımızı ve akşam yemeğini çok sevdiğimiz balkonumuzda yiyoruz...

Bu yıl da beklenmedik Korona günlerinde balkonumuzda hem güneşleniyor, hem de dinleniyoruz.✿

KONUK

İzzet KERİBAR -
Fotoğraf Sanatçısı



BALKON SEVDALISIYIM

Benim için balkon havai olmayı,
özgürlüğü, seyredilmeden seyredebilmeyi çağırıştırır...



1980'lerin başı, benim balkonum, Koşuyolu, İstanbul



Balkon sevdası, çocukluğumdan bana kalan eski bir hatıra. Hatırlayabildiğim en eski anılarım, Koşuyolu'nda bahçe içindeki iki katlı evimizin üst katındaki odamın balkonundan dokunabildiğim manolya ağacının çiçeklerine ilişkin. Bu küçük balkon bana yaşama sevincini, zaman kavramını, mevsimleri, hayatın değişkenliğini öğreten küçük bir geçit olmuştur.

Balkona çıkılabilen, çıkılamayan mevsimler, herkesin üzerinden etrafa bakmanın heyecanlı güvenliği, hem içinde, hem dışında, hem de

üzerinde olabilmenin, yağmurda buram buram kokan manolya çiçeklerine dokunabilmenin lüksü içimde derin izler bıraktı. Bahçeli evleri severim ama keyifli, kahrkahalı, hele manzaralı balkonları bir ayrıcalık olarak görürüm.

Etimolojik olarak yapı strüktürüne (kolonsuz, bir giriş üzerinde durabildiğini ifade ettiği için olsa gerek, balkon, kütük kökenine işaret ediyor) referans verse de benim için balkon havai olmayı, özgürlüğü, seyredilmeden seyredebilmeyi çağırıştırır. Balkonları seven, kullanan, güzelleştiren insanların

KONUK

Banu UÇAK GÜNEŞ - Mimar

yaşamayı bilen, seven insanlar olduğuna inanmışımdır hep. Balkon kimi zaman akçeli, ama her zaman ruhsal varsıllığın temsilidir benim için.✿

Estetik, ekonomi ve güven aynı çatı altında!



Her çatıya uyan çözüm: Ytong Çatı Plağı

Ytong Çatı Plağı, tek ürünle çatılara yangın emniyeti, ses ve yüksek ısı yalıtımı, uzun ömürlülük, taşıyıcılık ve difüzyona açık olma gibi birçok farklı özellik katar. Montaja hazır olan Ytong Çatı Plağı her çatıya kolaylıkla uygulanabilir. Ytong ile çatı katlarını unutulan değil, yaşanan alanlara dönüştürün.

YTONG®

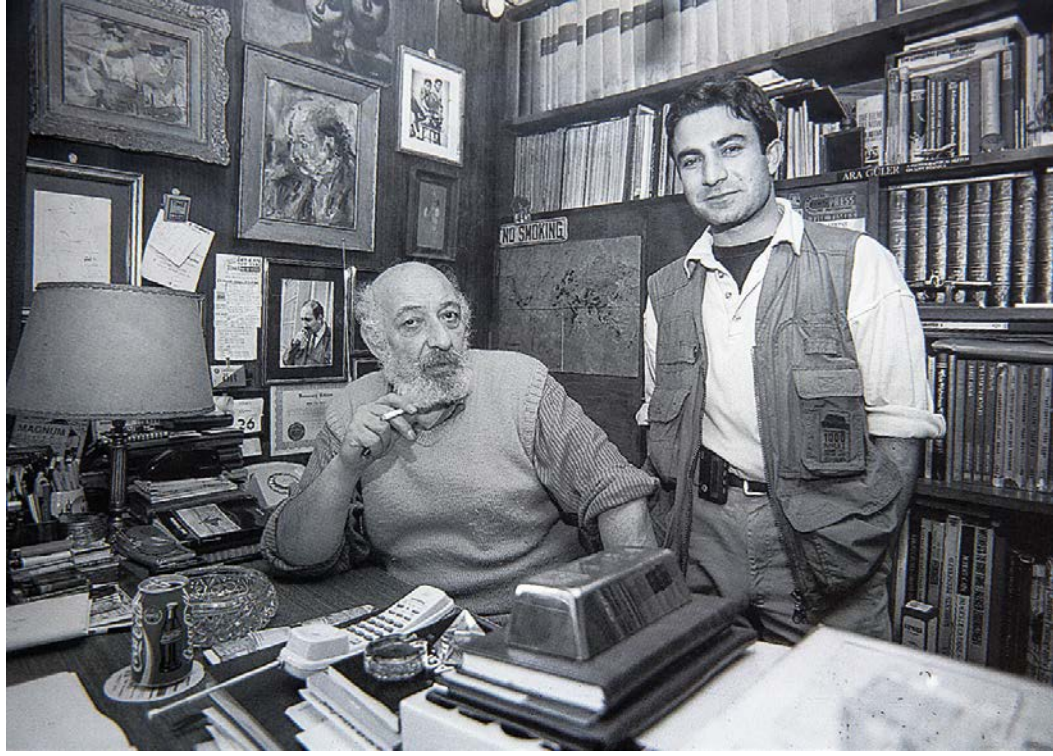
www.ytong.com.tr

Fotoğraf çekmeyi tutku derecesinde seviyorum

Korona günlerinde sokağa çıkma ayrıcalığına önemsiyorum mümkün olduğunca fotoğraf çekmeye gayret ediyorum. Dolayısıyla İstanbul'un her anını fotoğraflamak istiyorum. Gelecekte insanların bu fotoğraflar üzerinden hikayelerini anlatmasına yardımcı olmak istiyorum.



BANA GÖRE ARA
GÜLER, FOTOĞRAF
TARİHİNDE KLASİK
FOTOĞRAF ANLAYIŞINDA
KENDİ TARZINI
OLUŞTURMUŞ ENDER
FOTOĞRAFÇILARDAN
BİRİSİDİR.



ERCAN ARSLAN KİMDİR?

1970 doğumlu olan Ercan Arslan, 1997 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GSF Fotoğraf Bölümünden mezun oldu. 2019 yılında MSGSÜ'de Yüksek Lisansını,

tamamladı. 1995 yılından bu yana Milliyet Gazetesi'nde Foto Muhabiri olarak görev yapan Arslan, MSGSÜ Fotoğraf Bölümü, YTÜ Fotoğraf- Video Bölümünde "Basın Fotoğrafı" dersi vermektedir. 1996 yılından ölümüne kadar (2018) Ara Güler ile yol arkadaşlığı yapmıştır.

Ercan Bey sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GSF Fotoğraf Bölümü mezunuyum. 1995 yılından bu yana Milliyet gazetesinde foto muhabiri olarak görev yapıyorum. MSGSÜ Fotoğraf Bölümü, Yıldız Teknik Üniversitesi Fotoğraf- Video Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak "Basın Fotoğrafı" dersi veriyorum. 2012 yılında World Travel Channel de "Şimdi Fotoğraf Zamanı" adlı 21 bölümlük bir Televizyon programı hazırlayıp sundum. Fotoğrafla ilgili eğitimler, seminerler ve sosyal sorumluluk çerçevesinde çocuklara özel fotoğraf turları yapıyorum. Kısacası fotoğrafın sınırlarını zorlamaya çalışan bir foto muhabiriyim.

Fotoğraf çekme isteğinizi nasıl fark ettiniz ve bu isteği mesleğiniz olarak seçmeye ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

1990 yılında kısa bir süre Milliyet Gazetesinin fotoğraf servisinde çalışmışım. O sırada gazetecilerin hayatın her alanına girebilme ayrıcalıkları, özellikle de haberin en

heyecanlı yerinde görev yapan, fotoğrafları ile o ana tanıklık eden foto muhabirlerinin yaptıkları beni çok etkilemişti. Ben de foto muhabiri olmaya karar verdim.

Fotoğrafın büyük ustası Ara Güler ile yolunuzun kesiştiğini ve bir dönem birlikte çalıştığınızı biliyoruz. Ara Güler'i kısaca bir de sizden dinlemek isteriz.

Ara Güler ile tanışıklığımız 1996 yılında başladı. Ölümüne kadar da devam etti. Foto muhabiri olarak yurt içinde ve yurt dışında birlikte dört sergi açtık, röportajlar verdik, yol arkadaşlığı yaptık. Ara Güler'i, satırlara sığdırmak, anlatmak oldukça zor, üstelikte ona haksızlık olur. Bana göre Ara Güler, fotoğraf tarihinde klasik fotoğraf anlayışında kendi tarzını oluşturmuş ender fotoğrafçılardan birisidir. Onun fotoğraflarına baktığınızda, insan çok önemlidir, insan kadar ışık, ışık kadar içerik, içerik kadar kompozisyon kuralları önemli yer tutar. Ara Güler, portresini çektiği insanların dünyasına girebilmek ya da yaşadığı şehrin ruhunu yakalayan fotoğraflar çekebilmek için sınırları zorlayan kendi tabiriyle "doyumсуз"



bir fotoğrafçıydı. Özellikle 1950 ile 1960'lı yıllarda çektiği siyah-beyaz İstanbul fotoğrafları ona "İstanbul'un gözü" unvanını kazandırmıştı. Ara Güler, tarihi fotoğraf makinasıyla yazan, çektiği fotoğraflarla bu ülkenin görsel belleğine önemli katkılar sunan bir görsel hikâye anlatıcısı ve bu ülkenin milli bir değeridir.

Foto Muhabirliği mesleğini bizim için biraz açabilir misiniz?

İnsanlar dünyada olup biteni, yaşanan olayları foto muhabirlerinin gözünden gazete, dergi sayfalarında ve sosyal medyadan takip eder. Foto muhabirleri herkesin gitmediği, gidemediği bölgelere gider ve orada olmayan insanlar için fotoğraf çeker. Foto muhabirinin bu ayrıcalığı onların tarafsız, güvenilir ve sorumluluk sahibi olması gerektiğini de gösterir. Foto muhabirleri ve fotoğrafçılar tarihe fotoğraf makinası ile görsel notlar düşer. Bu notlar bir kişinin bir kurumun bir şehrin bir ülkenin ve Dünya'nın görsel hafızasını oluşturur. Ara Güler, Foto muhabiri ile fotoğrafçı arasında fark için şöyle derdi;" Bir olay olduğunda fotoğrafçı oradan uzaklaşır, foto muhabiri olay yerine koşar."

FOTO MUHABİRLERİ HERKESİN GİTMEDİĞİ, GİDEMEDİĞİ BÖLGELERE GİDER VE ORADA OLMAYAN İNSANLAR İÇİN FOTOĞRAF ÇEKER.



Hızla gelişen teknolojiden fotoğrafçılık da nasibini aldı. Manuel makinalar yerini dijital olanlara hatta cep telefonlarına bıraktı. Siz bu süreci nasıl değerlendiriyorsunuz, mesleğinizi yapış şekliniz ne yönde değişti?

Günümüzde, dijital teknoloji fotoğraf dünyasında, devrim etkisi yarmıştır. Sosyal medya ve insanların düşünce yapısındaki değişiklikler nedeniyle, fotoğraf günümüzde yükselen değer ve popüler bir uğraş haline geldi. Fotoğraftaki bu popülerite cep telefonları sayesinde kalitesiz ve sıradan fotoğrafların sayıca artması neden oldu. Maalesef bu artış görüntü kirliliği ve etik sorunları da beraberinde getirmiş durumda. Foto muhabirleri zamanla yarışırlar, dolayısıyla kullandıkları ekipmanın performansı onlar için hayati derecede önemlidir. Sektörde yaşanan her yeniliğin ilk kullanıcısı ve takipçisi kuşkusuz foto muhabirleridir. Dijitalle birlikte son kuşak fotoğraf makinelerine video kayıt etme özelliğinin eklenmesi, ayrıca Wi-Fi ve GPRS özelliğine sahip olması foto muhabirlerine önemli avantajlar sağlıyor. Ben, dijital teknoloji ile birlikte foto muhabirlerinin

özgürleştiklerini düşünüyorum. Bu sayede foto muhabirleri ulaşılabilir ve görünebilir olmuşlardır.

Sizi en çok heyecanlandıran ve motive eden çekim konuları hangileri?

Ben fotoğraf çekmeyi tutku derecesinde seviyorum. Benim için fotoğrafın ana malzemesi; yaşadığım dönemin sosyal ve toplumsal olayları, ünlü kişileri, yaşadığım şehir ve ülkedir. Açıkçası bunları fotoğraflamakla kendimi sorumlu hissediyorum. Sadece şu konunun fotoğrafını çekerim, uzmanlığım şudur demek istemem. Ben meslek hayatım boyunca ülkemizde yaşanan tüm toplumsal olayları fotoğraflarken bir yandan sokak fotoğrafı, konser, spor, defile gibi konuları da fotoğrafladım. Farklı alanlarda fotoğraf çekmenin beni zenginleştirdiğini düşünüyorum. Benim motivasyonum fotoğraflarla değişime tanıklık edecek hikayeler.

Son aylarda dünyayı etkisi altına alan Covid – 19 pandemi sürecini nasıl geçirdiniz?

İstanbul'un büründüğü yeni hali, boş sokakları, yaşamının güncel ritmini bir fotoğrafçı ve haberci gözüyle nasıl değerlendiriyorsunuz?

Korona günlerinde evde hamur tutmadığımı, ekmek pişirmedığımı söylemem lazım. Korona günlerinde gazete için zaman zaman sokakta, diğer zamanlarda da evde fotoğraf arşivi düzenlemekle geçiyor. Korona günlerinde İstanbul sokaklarında fotoğraf çekerken farklı duygular yaşadığımı söylemem lazım. Korona öncesi milyonlarca insanın aktığı cıvıl cıvıl İstanbul sokaklarının sessizliğe bürünmesi, terk edilmiş görüntüsü açıkçası beni duygulandırıyor. Zaman zaman hayal gücümü zorlayan sahneler görüyorum. Böyle bir zamanda sokağa çıkma ayrıcalığım olmasına önemsiyorum mümkün olduğunca fotoğraf çekmeye gayret ediyorum. Böyle bir ana foto muhabiri olarak tekrar tanıklık edebilir miyim bilemiyorum. (Umarım etmem) Dolayısıyla İstanbul'un her anını fotoğraflamak istiyorum. Gelecekte insanların bu fotoğraflar üzerinden hikayelerini anlatmasına yardımcı olmak istiyorum.*



ERCAN ARSLAN'IN OBJEKTİFİNDEN

Koronavirüs Salgınında İSTANBUL

öncesinde

sırasında



SULTANAHMET



SULTANAHMET

öncesinde

sırasında



İSTİKLAL CADDESİ



MECİDİYEKÖY



EMİNÖNÜ

Korona günlerinde yaz tatili nasıl yapılacak?

Ülkemizde de Haziran ayı itibariyle normalleşme sürecinin başlamasıyla birlikte özellikle yaz tatili planları yapanların akıllarında birçok soru işareti oluşmaya başladı. 2020 yazında sahiller boş mu kalacak yoksa alınacak tedbirler ile hayalini kurduğumuz tatili yapabilecek miyiz?

Tüm dünyada her yıl olduğu gibi büyük umutlar ve iyi dilekler ile karşılanan 2020 yılı maalesef insanoğluna kötü bir sürpriz hazırlamıştı. Yılın ilk aylarında Çin’de başlayan salgın hastalık kısa süre içinde neredeyse tüm dünyaya yayıldı. Yayılma hızı ve ölüm oranı oldukça yüksek olan COVID 19 salgını son yüzyılın en büyük felaketleri arasında yerini aldı. Kuzey yarım kürede kış mevsiminde başlayan salgın kontrol altına alınamayınca haliyle bahar ve neredeyse yaz mevsimine kadar uzadı. Virüsün yayılmasını engellemek için kısıtlama uygulayan ülkeler belli süreler sonunda bu kısıtlamaları kontrollü olarak kaldırmaya başladı. Ülkemizde de Haziran ayı itibariyle normalleşme sürecinin başlamasıyla birlikte özellikle yaz tatili planları

yapanların akıllarında birçok soru işareti oluşmaya başladı. 2020 yazında sahiller boş mu kalacak yoksa alınacak tedbirler ile hayalini kurduğumuz tatili yapabilecek miyiz?

İstanbul Okan Üniversitesi Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Prof. Dr. Nail Özgüneş, bu yaz tatili döneminde nelere dikkat etmemiz gerektiğini bizler için açıkladı.

Tatil Yaparken Nelere Dikkat Etmeliyiz?

Koronavirüs salgınında süreç; hepimizin de bildiği gibi ülkemizde, vatandaşlarımızın lehine ilerliyor. Pandemi sürecinde;



OLAĞANÜSTÜ BÜYÜK OLAN DENİZ SUYU, VİRÜSLER İÇİN BİR DEPO OLAMAZ. BU BAKIMDAN DENİZ SUYUNDAN, HATTA HAVUZ SULARINDAN; KORONAVİRÜSÜN İNSANLARA ULAŞMASI MÜMKÜN DEĞİLDİR.

vaka artışı hızı ve ölüm oranları, tüm dünyada kabul gören kriterlerdir. Alınan önlemlerin sonucu olarak; vaka ve ölüm oranlarının azalması, beklenen bir durumdur. Şimdi önemli olan bu değerlerin, sıfıra yaklaşması ya da sıfır olmasıdır. Bunun için bazı fedakarlıklarda bulunarak, önlemleri her açıdan uygulamak, oldukça gereklidir.

İnsanlarımızın büyük çoğunluğu, Sağlık Bakanlığımızın bildirdiği bu önlemlere uyum sağlamış ve deneyim kazanmıştır. Bu korunma yöntemleri, artık bir alışkanlık haline gelmektedir. Elbette her toplumda, aykırı davranan kişiler çıkacaktır. Bu durum, önlemlere ve yasaklara ciddi bir şekilde uyum sağlayan, maske kullanan, kalabalık ortamlara girmeyen, el hijyenine özen gösteren, gerekmedikçe sokağa çıkmayan insanlarımızı; moral olarak olumsuz etkilememelidir. Unutulmamalıdır ki; yüksek oranda uyum, genelde tam başarıyı getirir. İnsanlarımız için bunun karşılığında alabilecekleri en büyük ödül, normale yakın bir yaşam sürecine kavuşmaktır.

Peki bu yaz süreci nasıl geçecek?

Yaz mevsimine yaklaştığımız şu sıralarda; tatil yapabilecek miyiz ya da nasıl ve ne şekilde geçirebileceğiz sorusu, herkesin aklına gelmektedir. Tatil çoğu zaman, bulunduğumuz yerin dışına çıkmak anlamı da taşır. Buna göre öncelikle, nasıl bir ulaşım sağlayacağımız önemlidir. Ulaşım hangi şekilde olursa olsun; ister uçak şeklinde, ister özel otomobille deneyimlerimiz esas yani ana önlemler ile örtüşebilmelidir. Hangi yolla amaçladığımız yere gidersek gidelim, yanımızda bulunan kişilerden belli ölçülerde uzak duracağız. Ailemiz ile birlikte bir seyahat söz konusuysa; bu konuda biraz daha hoşgörülü olunabilir ancak, ailemiz dışındaki yakın olmak zorunda kaldığımız insan topluluklarına, mümkün olduğunca

kısa süreli ve belli bir mesafede kalmaya çalışmalıyız. Seyahat ile ilgili işlemlerimiz sırasında; mümkün olduğu kadar az eşya ya da objeye temas etmeli, en kısa sürede işlemlerimizi bitirerek, o bölgeden uzaklaşmalı ve bu işlemler bittikten sonra en yakın lavaboya giderek iyice ellerimizi yıkamalıyız. Özel aracımızla seyahate giderken de, mümkün olduğunca konaklama yerlerindeki insanlardan uzak durmalıyız. İhtiyaç olduğu kadar yaklaşmalı, ihtiyaç olduğu kadar alışveriş yapmalı ve fazla temasta bulunmamalıyız.

Havuz ve denizler koronavirüste risk taşıyor!

Denizden yararlanılacak bir tatil bölgesine gidiyorsak; bulunduğumuz ortam neresi olursa olsun, plajlar dahil insanlara belirli bir mesafede (bildiğimiz gibi bu iki metreye kadar olabilir) uzak durmak durumundayız. Olağanüstü büyük olan deniz suyu, virüsler için bir depo olamaz. Bu bakımdan deniz suyundan, hatta havuz sularından;



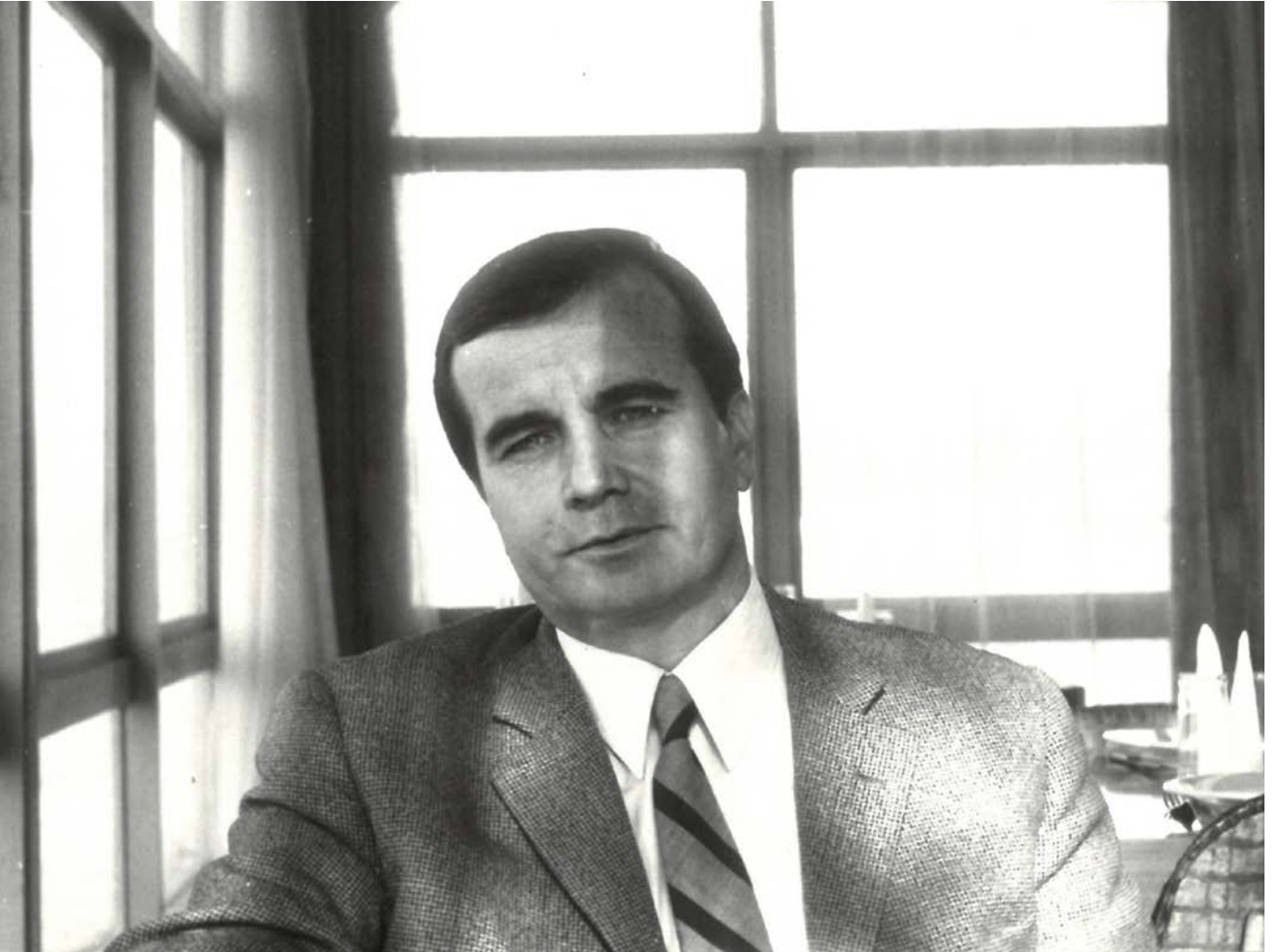
Prof. Dr. Nail Özgüneş, Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı

koronavirüsün insanlara ulaşması mümkün değildir. Esasen bu gibi virüsler; aşırı nem ve ıslaklığa karşı duyarlıdır ve onlar için bir avantaj değildir, aksine bu bizim için avantajdır. Bu bakımdan denizlerden yararlanmanız için bir engel yoktur. Tatilimizi geçirdiğimiz sürede; sağlığımızı bozacak davranışlardan kaçınır, sosyal mesafe kuralına uyar, iyi beslenir ve kendimize iyi bakarsak bu zorlu virüse karşı her zaman, daha avantajlı durumda olacağımız bir gerçektir. 🌟



İnşaat Mühendisliğinde Bir Simgesi ve Türk Ytong'da Unutulmaz Bir İsim **Prof. İsmet Aka**

Prof. İsmet Aka'nın vedası, Türk Ytong camiasında da derin bir üzüntüye neden oldu. Türkiye mühendislik tarihinin bu değerli ismi, kuruluşundan itibaren Türk Ytong'un danışmanı, teknik uzmanlığının ardındaki önemli isimdi.





Soldan sağa: Nahit Kumbasar - Zekai Celep - İsmet Aka

Türkiye mühendislik camiasının önemli bir değeri, deneyimli akademisyen, bilim insanı ve mühendis Prof. İsmet Aka, 30 Mart 2020'de yaşama veda etti. Mütevazılığı, örnek kişiliği ve üretkenliği ile tanınan Prof. Aka, 97 yıllık yaşamına birçok başarı ve kıymetli eser sığdırdı.

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde, Rektör Yardımcısı, Mimarlık Fakültesi Dekanı, Mimarlık ve İnşaat Fakültelerinde öğretim üyeliği gibi önemli görevler üstlendi. Öncülüğünde yazılan betonarme kitapları, Türkiye'de hemen her mühendislik fakültesinde ders kitabı olarak okutulan bir başarıydı oldu.

Anıtkabir Mozolesi, İstanbul Hilton Otel, Atatürk Kültür Merkezi, Odakule, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, Dolmabahçe İnönü Stadyumu Şeref Tribünü ile İstanbul Adliye Sarayı gibi Türkiye mimarlık tarihinin simge yapılarının projesini ve yapımını üstlenen değerli bir isimdi.

Türk Ytong'da Unutulmaz Bir İsim

Prof. İsmet Aka'nın vedası, Türk Ytong camiasında da derin bir üzüntüye neden oldu. Türkiye mühendislik tarihinin bu değerli ismi, kuruluşundan itibaren Türk Ytong'un danışmanı, teknik uzmanlığının ardındaki önemli isimdi. Aka'nın rehberlik ettiği bilimsel vizyon, Ytong'un ürün kalitesine, mühendislik uygulamalarındaki başarılarına önemli katkılar sağladı. Ytong ailesi olarak Prof. İsmet Aka'ya şükranlarımızı sunuyor, onu yakından tanıyan kişilerin anlatımlarıyla anıyoruz...

"Çevremdeki, etkili olabileceğim herkese elimden gelen ve onun yeteneklerine uygun yardım yapmaya gayret ettim. Gerisi herkesin kendi başarısıdır"

Prof. Dr. Zekai Celep - Uzun yıllar üniversitede birlikte çalıştığı Prof. Dr. Zekai Celep anlatıyor:

"1972'de Prof. İsmet Aka'nın yürütücülüğünü yaptığı İstanbul Teknik Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi'nin Ahşap-Çelik ve Betonarme Yapılar Kürsüsü'nde asistanlığa başlayarak Prof. İsmet Aka'yı yakından tanıma imkânını buldum. Daha sonra bu beraberlik İTÜ İnşaat Fakültesi, Yapı Anabilim Dalı, Betonarme Yapılar Çalışma Grubu'nda devam etti. Bu zaman içinde Prof. İsmet Aka'nın derslerinin uygulamasını yaptım ve bulunduğu grupta ilgili çalışmaları yaparak Doçent ve Profesör oldum. Bütün bu mesleki ilerlemelerde ve diğer akademik faaliyetlerde kendisinden gördüğüm teşvik ve yol göstermeleri şükranla hatırlamaktayım.

Prof. İsmet Aka, bilgisi, uygulamaya yönelik deneyimi ve öğrencilere ve diğer öğretim üyelerine olan davranışı ile örnek aldığım kişilerden birisi olmuştur. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde rektör yardımcılığı ve dekan olarak yönetim görevlerinde bulunmuştur. İTÜ'nün şimdi bulunduğu Ayazağa Kampüsü'nün planlanmasında ve inşaatında sınırlı imkânları kullanarak etkili olmuştur. Kendisi, yakın çevresinde anlayışı, sorunları akılcı biçimde değerlendirmesi ve yapıcı önerileriyle tanınmıştır. Sorulan



Soldan sağa: İsmet Aka - Bülent Demiren

sorularda karşı tarafı sonuna kadar dinlemek ve kapsamlı cevap vermek özelliği ile çevresindekilerin dikkatini çekmiştir. Alçak gönüllülük, karşıdakinin görüşlerine saygı göstermek, konuya karşı tarafın gözü ile bakarak karar vermek gibi günümüzde kaybolan özellikleri Prof. İsmet Aka'da görmek mümkündür. Betonarme konusunda kitaplar ve çeşitli çalışmalar yayınlanmıştır. Basılmış eserlerinden, kendisinin öncülüğü ile ilk olarak 1970 de yayınlanan "Betonarmeye Giriş" ve "Betonarme Yapı Elemanları" kitapları uzun süre konusunda öğrenciler ve uygulamadaki mühendisler için tek ders ve başvuru kitabı olarak kalmıştır. Yine, kendisinin önderliği ile bu iki kitap 2002 yılında tek cilt olarak birleştirilerek tamamen yenilenmiş, öğrenci ve inşaat mühendislerinin kullanımına sunulmuştur. Prof. İsmet Aka'nın bu kitabı, yayınlandığı zamandan bu yana ilk olma yanında, öğreticilik, konunun sunulması ve örneklerin seçilmesi bakımından dikkati çeken bir özelliğe sahiptir. Bana son zamanlarda yazdığı bir e-mektuptaki "Ben yetkili duruma geldikten sonra çevremdeki, etkili olabileceğim herkese elimden gelen ve onun yeteneklerine uygun yardım yapmaya gayret ettim. Gerisi herkesin kendi başarısıdır. Bu arada çevremdekileri değerlendirirken, senin müstesna bir yerin olduğunu belirtmiydim. İmkânları en iyi kullanan en güvenilir çalışma arkadaşları olarak hep seni gördüm, yeri geldikçe başkalarına da öyle söyledim. Beni hiç yanıltmadın. Başarılı olman kendi çalışman ve yeteneğindir." ifadesi bana kendisinden sevindirici bir yazılı hatıra olarak kaldı."



Atatürk Kültür Merkezi (AKM)

Türk Ytong'un kurucusu ve Onursal Başkanı Bülent Demiren, 2005 yılında kendisiyle gerçekleştirdiğimiz sözlü tarih görüşmelerinde dostu İsmet Aka'yı böyle anlatıyor:

"İsmet Aka ile 1940 yılında Teknik Üniversite'de tanıştık. İnşaat Fakültesine beraber başladık. Yüksek mühendis mektebiydi o zaman adı, öğretim altı yıldır. İsmet 1946'da mezun oldu, ben 45'te. O zamandan sonra dostluğumuz hep devam etti. Mezun olduktan sonra İsmet, üniversitede devam etti. Öğretim üyeliği yaparken bir yandan da betonarme ve çelik taşıyıcı sistem projeleri ve danışmanlık yapıyordu. Kıymetli bir statikçiydi. O yıllarda proje yapanların sayısı fazla değildi, bizim ilk kürsüsüne girdiğimiz hocamız Sait Kuran'ın yanında proje yapardı. Çok önemli yapıları projelendirdi, Hilton Oteli'nin, Spor ve Sergi Sarayı (Lütfü Kırdar)'nın, Atatürk Kültür Merkezi'nin projelerinde bulundu örneğin.

İsmet Aka çok kıymetli bir insan ve iyi bir mühendisti. Ytong'un kuruluşundan bugüne çok katkısı, rolü oldu. Birlikte Hilton Oteli inşaatında bulunduk. Orada ilk kez Ytong'u gördük. Yıllar sonra biz Ytong'u kurduğumuz dönemde 63'te, İsmet burslu olarak Münih'te bulunuyordu. Bizim hissedarlardan ortak arkadaşımız Sermet Gürel vardı, Münih civarında Ytong'u tetkik için gittiğinde İsmet ile buluşmuşlar. Birlikte oradaki Ytong merkezini ve üretim tesislerini dolaşmışlar. Memlekete döndükten sonra çağırdık, dedik ki biz Ytong yatırımı için çalışıyoruz, gel bunları beraber çalışalım. Bir taraftan şirket yürüyordu, bir taraftan fabrika inşaatı başladı. O inşaatla da birtakım ilgileri oldu. Çelik hesaplarını yaptı, projeyi kontrol etti.

Sonra 65 senesinde üretim başladıktan sonra da İsmet danışman olarak devam etti.

1964 senesinde yani üretim başlamadan bir sene önce İnşaat Mühendisleri Odası'nın Teknik Kongresi toplanmıştı Ankara'da. Biz oraya bir konferans hazırladık İsmet ile. Oturumlar bittiği zaman, ayrı bir gün olarak, bildiri değil de konferans olarak gazbetonu tanıttık oradaki inşaat mühendislerine. Fevkalade ilgi oldu, ilk öyle başladık Ytong'u tanıtmaya. Sonra İsveç ve Alman standartlarını getirdik. İsmet, literatürü de karıştırıp, araştırıp güzel bir çalışma yaptı. Götdürdük Türk Standartları Enstitüsüne ve iki tane standart yayınladılar.

Ytong'un içinde çelik bulunan donatılı plaklarının hesaplanması ve düzenlenmesi için birtakım esaslar belirlenmesi gerekiyordu. Uğraşıp o donatılı elemanlar nasıl hesaplanacak, nasıl düzenlenecek, yani projesi nasıl yapılacak bu çalışmaları yaptı. Bunların üretimine başladığımızda, gelip üretim hatlarını, malzemenin doğru üretilip üretilmediğini dahi kontrol etti, gerekli düzeltmeleri birlikte yaptık hep. Uygulamada olan sorunlar, müşteri tetkik talepleri gibi her konuda görüşünü, tavsiyesini aldık. Şirkette bu konuyla ilgili çalışan mühendisleri eğitti. Çok insan yetiştirdi."

Yönetim Kurulu Başkanımız F. Fethi Hinginar anlatıyor:

"Şirketimizin Onursal Başkanı Yüksek Mühendis Bülent Demiren'in Türk Ytong'a kazandırdığı bir başka değerdi Prof. İsmet Aka. Türk Ytong'un Pendik'teki ilk fabrikasının inşaatından başlayarak hemen bütün fabrikalarımızın inşaatında

nihai teknik değerlendirme için onayını aldığımız, Ytong ile yapılacak yapılarda, kritik mühendislik sorularında her zaman danıştığımız ve ürettiği çözümle bizlere büyük destek olan bir isimdi.

Yapı statığı ve Ytong'un özelliklerini en iyi şekilde bağdaştırdığı için her zaman kendisine danıştığımız, katıldığı tüm teknik toplantılarda sakinliği, sağ duyulu yaklaşımları ve güler yüzü ile hepimizi rahatlatan tavırlarından her zaman çok mutlu olduğumuz, çok değer verdiğimiz, iyi, mütevazı insan, sorun yaratan değil, sorun çözen danışmanımız, İTÜ'den mezun binlerce mühendisin hocası Prof. İsmet Aka...

Türkiye'de deprem mühendisliğinin gelişmesinde, Deprem Yönetmeliklerinin hazırlanmasında ve tüm revizyonlarında yaşamının son demine kadar bıkmadan, usanmadan çalışmış, katkı vermiştir. 41 yıllık Ytong çalışma hayatımda "mühendis olmadığım halde", kendisi ile bir arada olmaktan büyük haz aldığım hem teknik görüş hem de insanlık olarak çok şey öğrendiğim değerli hocamızı sevgi ve rahmetle anıyorum. Türk Ytong'da kendisini her zaman sevgi ve minnetle anacaktır."

Uzun yıllar Ytong satış ekibine liderlik eden, danışmanımız Mak. Y. Müh. Nuri Ertokat anlatıyor:

"Ytong'a girdiğimin ilk yıllardı. Ankara Bölge Müdürümüz İzer Kurun beni Ankara'ya çağırdı. Konumuz, Ankara Kocatepe Cami'nin avlusunda yapılacak sundurmaların çatılarının Ytong Çatı Plakları ile kapatılmasıydı. Görüşmelerin

ardından işin projesini aldık ve doğru Ankara ofisimize geldik. Hemen projeleri açtık ve çatı plaklarını yerleştirmeye başladık. Sundurmaların üzeri beşik çatı olarak dizayn edilmişti. Bende minimum fire verecek şekilde plakları yerleştirdim ve metraji tamamladım. Sonra bu işi aldık, ürünler üretilerek sevk edildi ve işçiler projede gösterdiğim şekilde plakların montajını tamamladı.

Sonraki yıllarda İsmet hocamızla yaptığımız toplantılarda; Ytong donatılı elemanlarının montaj ve kesiminin öyle gelişigüzel yapılamayacağını, ters yönde montaj yapılamayacağını vs birçok özelliklerini öğrendim. Bu eğitimden sonra başımdan aşağı kaynar sular döküldüğünü hissettim. Çünkü montaj planını hazırlarken bu kuralların hiçbirine dikkat etmemiştim. Sonrasında çalışma hayatım boyunca, tüm arkadaşlarıma bu tecrübemi anlatarak doğru kuralları öğrettim.

Şirketimizde Ytong ile ilgili müşterilerden gelen her türlü teknik sorunun mutlaka İsmet hocamızdan raporlanmasını kural haline getirmiştik. Bu raporlar çok güvenilir ve bizler için öğretici dokümanlardır. Hocamız Ytong'un statik özellikleri yanında, şirket müşteri ilişkilerini de çok iyi bilirdi. Yazdığı raporlarda bu ilişkiye hep dikkat etmiştir. Ytong'daki yeri nasıl doldurulacak bilmiyorum. Mekânı cennet olsun."

Proje Uygulama Şefi İnş. Y. Müh. Fahri Yalçın anlatıyor:

Prof. İsmet AKA, geniş bakış açısı, çok yönlü açıklamaları ve sunduğu çözümleri, verdiği görüş ve tavsiyeleri ile Ytong'a müşteriler nezdinde önemli itibar ve saygınlık sağlamış, katkı koymuş biridir. Müşterilerimizin projelerine yönelik ürettiğimiz çözümlerde, olası sorun ve sorularda, kendisinden görüş ve değerlendirme istediğimiz her türlü teknik ve yönetsel kaynaklı hususu cevaplama, her zaman meselenin hukuksal süreçlerini de dikkate alan, hemen her kesimin kolaylıkla anlayabileceği sadelikte bir kurgu ve yalın bir dille oluşturduğu açıklamaları, bilgilendirmeleri, sorulara cevapları, detay tavsiyeleri, itirazlara verdiği çözümleri her zaman kabul bulmuştur. Koyduğu katkılar ile uzlaşa sağlayabilmesi önemli olmuştur.*

www.ytong.com.tr



Istanbul Hilton Oteli



Yalova Aksa Fabrikası

PROF. İSMET AKA KİMDİR?*

1923 yılında İzmir, Çandarlı'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi'nden 1946'da mezun oldu. 1946-1956 yıllarında İTÜ Mimarlık Fakültesi Statik ve Betonarme Kürsüsü'nde asistan olarak çalıştı. 1956 yılında Betonarmede İktisadi Boyutlama Hakkında Etüt tezi ile Doçent ve 1965'te Profesör oldu. 1955 yılında İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi kurucusu, yöneticisi 1956'da seçilmiş yönetim kurulu üyesi ve 27 Mayıs 1960 ihtilalinden sonraki yıllarda, merkez ve şube yöneticisi, yönetim kurulu başkanı görevlerinde bulundu. 1958 yılında

Almanya'da mesleki inceleme ve araştırmalarda bulundu. İTÜ yönetiminde de görev alarak Rektör Yardımcılığı ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı yaptı. 1990'da emekli oldu. Emekli öğretim üyesi olarak İstanbul Teknik Üniversitesi'nde ders vermeğe devam etti. Öğretim üyeliği sırasında ve emeklilik döneminde, proje ve danışmanlık hizmetleri yaparak uygulama alanında da çalıştı, çeşitli yapıların betonarme ve çelik taşıyıcı sistem projelerinin hazırlanmasında katkıda bulundu, sanayi tesislerinin kurulma ve tevsi çalışmalarında inşaatlarında görev aldı. İsmet Aka 30 Mart 2020'de yaşama veda etti.

* Prof. Aka'nın özgeçmişinin derlenmesinde katkıları için Prof. Dr. Zekai Celep'e teşekkür ederiz.

SINIRSIZLIKLA GELEN SADELİK

Açılan bir mimarlık yarışması sonucu kazanan ofise, projenin ana teması 'dilediğiniz gibi bir ev hayal edin' olarak verilmiş. Tek sınırlayıcı koşul ise bölgenin imar kanuna ve ayrılan bütçeye uygun hareket edilmesi olmuş.



Mimarlar
Ene+Ene Arhitectura
Alan
280 m²
Yıl
2019
Fotoğraflar
Cosmin Dragomir

Romanya'nın başkenti Bükreş'in kuzeyindeki Dumbrava Vlasiei bölgesi Romanya'daki gayrimenkul yatırımları için tipik olmayan bir yerleşim bölgesi olma yolunda ilerliyor. Bükreş'e arabayla yarım saatten az bir mesafedeki bölgenin etrafı ormanla çevrili; kıvrımlı yolları, farklı biçim ve ölçülerdeki halka açık yeşil alanlarıyla oldukça farklı kentsel tasarıma sahip bir bölge. Bu bölgede yer alan E + E Evi, Ene+Ene Arhitectura tarafından kırsal alan evi olarak tasarlanmış tek katlı ve bahçeli bir yaşama alanı olma özelliğini taşıyor.

Açılan bir mimarlık yarışması sonucu kazanan ofise, projenin ana teması 'dilediğiniz gibi bir ev hayal edin'

olarak verilmiş. Tek sınırlayıcı koşul ise bölgenin imar kanuna ve ayrılan bütçeye uygun hareket edilmesi olmuş. Belki de bir mimar yıllarca böyle bir projenin hayalini kurabilir. Ancak projenin mimarları o an geldiğinde normal mimari kısıtlamalar olmadan bir proje üretmenin aslında gayet zorlayıcı bir tuzak olduğunu fark etmişler.

Yeni gelişen bir bölgede tamamen sıfırdan, bölgenin gelecek gelişimine yön verebilecek, uzamsal, morfolojik, tarihsel ya da kültürel sınırların olmadığı bir ortamın, mimari yaratım sürecini başlatıp geliştirmenin önünde önemli bir sınır teşkil edebileceğini görmüşler. Tasarım sürecinde



sınırların olmayışı oto sansürü ortaya çıkarmış ve mimarların kişisel değerleri bilinçli bir şekilde projeye yön vermiş.

Bugüne kadar bölgede inşa edilen yapılar Dumbrava Vlasiei'nin giderek özel bir bölge haline geldiğinin kanıtı niteliğinde. Önceden planlanan bu yeni mahallenin merkezinde kayda değer büyüklükte bir park var. Yollar, kaldırımlar, sokak lambaları ve sokaklara yerleştirilen mobilyalar proje safhasındayken düşünülmüş ve operasyon safhasında büyük bir özenle yerleştirilmiş.

Mimari ofis tasarım kararlarını oluştururken ilk olarak tek katlı bir ev planlamaya karar vermiş. Ayrıca evin bahçeyle bağlantısının sadece görsel düzeyde kalmasını istemeyen ekip, her bölümün dışarıyla bağlantılı olması konusunda kararlı davranmış. İç mekânı mümkün mertebe serbest bırakmak için odalar birbirinden fonksiyonel duvarlarla ayrılmış; tamamı aynı kalınlığa sahip bu duvarlarda Ytong bloklar tercih edilmiş. Evin sade çizgisine de uygun olan Ytong bloklar yalıtım özelliği, uygulama kolaylığı, hafifliği ve diğer özellikleri ile önemli avantajlar sağlamış. Ayrıca duvarlar fonksiyon kazandırılması amacıyla gardırop, raf gibi mobilyalarla kaplanmış.

Evin çizgisel formunu kesmek amacıyla iki dış avlu tasarlanmış; avlulardan biri dışarıyla bağlantıyı sağlarken, daha büyük olan diğer avluysa hem mutfak hem de yemek odasıyla bağlantılı olacak şekilde planlanmış. İki ana alana bölünmüş olan evin caddeye bitişik olan kısmı günlük yaşam için düşünülmüş, diğer kısım ise gece kullanmak üzere planlanmış ve mahremiyetin sağlanması hedeflenmiş. E + E Evi kırsal alandaki yerleşim biçimini yansıyor ve basit tasarımına rağmen çağdaş yerel mimarinin henüz yeterince nemalanmadığı mekânsal bir potansiyele sahip.*

www.ytong.com.tr



İÇ MEKÂNİ MÜMKÜN MERTEBE SERBEST BIRAKMAK İÇİN ODALAR BİRBİRİNDEN FONKSİYONEL DUVARLARLA AYRILMIŞ; TAMAMI AYNI KALINLIĞA SAHİP BU DUVARLARA YTONG BLOKLAR TERCİH EDİLMİŞ.



BİR EV DEĞİL BİR YAŞAM ALANI

480 Residence sadece bir projeden ibaret olmayıp kullanıcılarına, farklı, konforlu ve seçkin yaşam alanları sunan zengin donatıya sahip bir yaşam alanıdır.





MEGALİT Yapı Ortağı, İsmail Hoş

ÇEVREYE KARŞI DUYARLI BİR DURUŞ SERGİLEYEREK, YAPI ALANLARINDA DOĞA DOSTU TEKNOLOJİLERDEN FAYDALANIYORUZ. EV SAHİPLERİNİN BEKLENTİLERİNE UYGUN YAPILAR İLE MEMNUNİYETİ ÖN PLANDA TUTMAYA ÇALIŞIYORUZ.

Megalit yapı hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Megalit Yapı olarak 2006 yılından beri sektörde faaliyet göstermekteyiz. Bugüne kadar Sakarya ve Kocaeli şehirlerinde 1500'ün üzerinde konut, iş merkezi, otel ve benzeri birçok projeyi başarıyla tamamladık. Firma olarak ayrıca tarım ve hayvancılık alanlarında faaliyet göstermekte olup birçok entegre damızlık tavuk - yumurta çiftliğinin inşaa ve kurulumunu gerçekleştirerek işletmelerini yapmaktayız.

Projelerinizin Sakarya ve Kocaeli illerinde yoğunlaştığını görüyoruz. Bu bölge Türkiye'nin en büyük deprem kuşağı üzerinde yer almakta. Yapılarınızı depreme karşı dayanıklı hale getirmek için aldığınız önlemler nelerdir?

Deprem kuşağında olan Türkiye'de, sağlam yapılar kurmayı ilke edinerek, bu ilke doğrultusunda gelişen teknolojinin imkânlarından faydalanarak yenilikçi yapıyı korumaktayız. 1. Derece deprem kuşağında faaliyet gösterdiğimizizin bilinci

ve sorumluluğu ile sürekli güncellenen deprem yönetmeliğine ve kurallarına uygun üretim yapmaktayız. Kadrolarımızda seçici davranarak önce can güvenliği sonra ekonomik ve son olarak estetik prensibini ilke edinecek mimar ve mühendisler ile çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Malzeme seçimlerimizde de bu değerlere azami önem veriyoruz. Kurulan her yapıda, iş güvenliği ve teknik emniyetleri yüksek standartlarda tutuyoruz.

Çevre dostu yapılaşma konuları hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Çevreye karşı duyarlı bir duruş sergileyerek, yapı alanlarında doğa dostu teknolojilerden faydalanıyoruz. Ev sahiplerinin beklentilerine uygun yapılar ile memnuniyeti ön planda tutmaya çalışıyoruz. Projelerimizin tamamında insana ve doğaya duyarlı malzemeler seçmeye özen gösteriyoruz. Öncelikli hedefimiz insanlara; beton, demir ve plastik oluşan yapılar değil, doğaya ve canlıya duyarlı bir yuva ve sağlıklı yaşam alanları inşa etmek.

480 Residence projesiz hakkında bilgi almak isteriz. Mimari tasarım kararları ve projenin özelliklerini anlatabilir misiniz?

480 Residence projemiz Kocaeli'nin ilk tam residence hizmeti veren projesidir. Konum olarak Maltepe Üniversitesi Kocaeli Kampüsü, Marmara Eğitim Koleji, Olimpiyat Stadı gibi pek çok önemli bölgeye yakın mesafededir. 444 daire ve 36 sosyal donatıdan oluşan projemiz, 32.400 m² alan üzerine kurulu olup, 11 blokta oluşmaktadır.

Aquaparklı yüzme havuzu, kapalı yüzme havuzu, açık ve kapalı otopark, süs havuzları, havuz başı kafeterya, mini market, bisiklet ve paten yolları, yürüyüş alanları, açık hava spor alanları, fitness salonu, sauna ve hamam, tenis kortu, basketbol sahası, vale ve oto yıkama, resepsiyon, çocuk bekleme alanları, sık peyzaj alanları, 7/24 güvenlik ve güvenlik kameraları, çift asansör ve çift merdiven, yerden ısıtma sistemi ve ısı pay ölçerli merkezi sistem ısıtma gibi bir çok özelliğin



yanı sıra A sınıfı kalitede mutfak, banyo, ıslak zemin parkeleri, laminant parkeler, iç ve dış çelik kapılar, armatür ve vitrifiye ürünleri ile 480 Residence sadece bir projeden ibaret olmayıp kullanıcılarına, farklı, konforlu ve seçkin yaşam alanları sunan zengin donatıya sahip bir yaşam alanıdır.

480 Residence'de yaşamayı seçenler; işinde iken okulundan dönen çocuğunu beklemek ya da karşılamak zorunda kalmayacak, resepsiyon bölümünde ki çocuk bekleme oyun alanlarında çocuğu ebeveynleri gelene kadar emin ve güvenli ellerde olacaktır. Süs havuzları etrafındaki kamelyalarda stresini ve günün yorgunluğunu atabilecek, açık hava spor alanlarında yürüyüş ve bisiklet parkurlarında sporunu yapabilecektir. Kısacası projemiz sadece bir ev değil mükemmel bir yaşam alanı sunmaktadır.

480 Residence projesinde Ytong ve Multipor ürünlerini tercih ettiniz. Bu tercihinizin nedenleri ve ürünlerin kullanımının sağladığı avantajları paylaşabilir misiniz?

480 Residence projemizde yalıtım olarak kimyasal etki göstermeyecek yanıcı özelliği olmayan sağlıklı bir ürün kullanmak istedik

480 RESIDENCE
PROJESİNİN YALITIMINDA,
UZUN ZAMANDIR DUVAR
MALZEMESİ OLARAK
KULLANDIĞIMIZ YTONG'UN
YALITIM DEĞERLERİ ÇOK
DAHA YÜKSEK OLAN 0,09
VE MULTIPOR ÜRÜNLERİNİ
TERCİH ETTİK.

araştırmalarımız sonucunda uzun zamandır duvar malzemesi olarak kullandığımız YTONG'un yalıtım değerleri çok daha yüksek 0,09 ve Multipor ürünlerini tercih ettik. Bu sayede iç ve dış duvarlarda çok daha düz zeminler elde ettiğimiz gibi hızlı ve verimli çalışma imkânımız oldu ve istenilen yalıtımı sağlamış olduk.

Dış cephede ise duvar bölgelerimizin dışındaki alanlarda Multipor kaplama ile hem bütünlük sağlamış olduk hem de ısı yalıtımında, enerji tüketiminde de daha az maliyetli alanlar oluşturduk.✿





En mutlu günler, **Bir Dünya Çiçek** açsın.

TEV Bir Dünya Çiçek projesi sayesinde, davetler artık gençler için eğitim umudu.
İster **tev.org.tr** adresine girin ister **444 0 838**'i arayın; dilediğiniz renkte çiçeği
dilediğiniz davete, düğüne ya da açılışa göndererek siz de bir gencin umudu olun.



İYİLEŞTİREN BİYOFİLİK TASARIM

Biyofilik tasarım; yaşamak, çalışmak ve öğrenmek için doğal ortamlar yaratılarak doğa ile bağlantı kurmanın yenilikçi bir yolunu teşkil ediyor.



Yakın zamanda insanların hem iş yerlerinde hem de evlerindeki alanlar konusundaki düşünce biçimleri, yaşanan sessiz bir devrimle değişmeye başladı. Bu devrim, insanların yaşantısını iyileştirmek için iç mekânın, dış mekânı taklit etmesi gerektiği fikri üzerinden şekilleniyor ve bu iç görü giderek artan sayıda araştırmayla da destekleniyor. Biyofilik tasarımın geçmişi 1980'lerin başına

kadar uzanıyor. Bu dönemde biyolog Edward O.Wilson biyofilik felsefesini ana hatlarıyla ortaya koymuş, insanların doğal dünyaya karşı doğuştan gelen, biyolojik bir yakınlığı olduğu hipotezini öne sürmüştü. Biyofilik tasarım fikri bu hipotezi bir adım öteye taşıyor. Biyofilik doğuştan gelen yaşam ve doğa sevgisini ifade ediyor çünkü doğal dünya ile ilişki insanın kodlarına işlenmiş durumda.



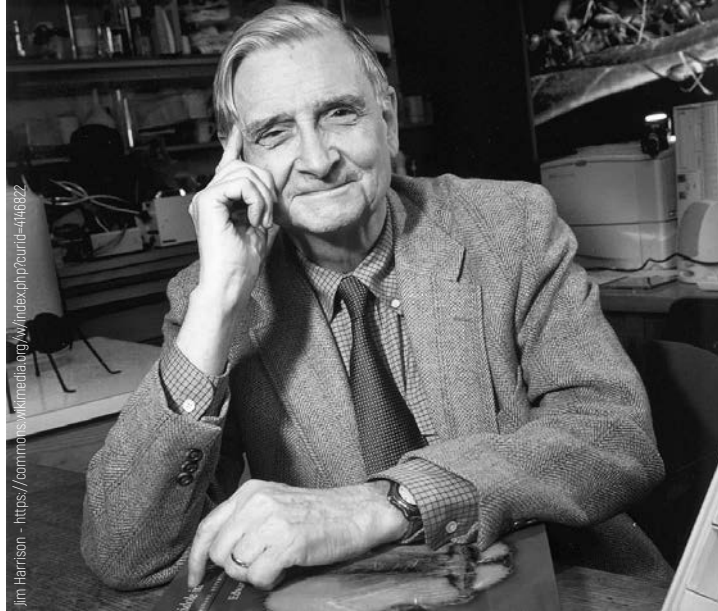
Parsley Sağlık Kliniği

Görsel © Trevor Tondro

Biyologlar ve ekolojistler uzun yıllardır bu konu hakkında fikirlerini aktarıyorlar, insanların orman ve yeşil alanlarda mutlu ve huzurlu olduğunu çünkü insanın bu ekolojik sistemler içinde geliştiğini belirtiyorlar. Doğa ile iç içe olan yaşamımızın yerini kent yaşamının almasıyla birlikte, teknolojinin ve endüstriyel mimarinin hâkim olduğu kentsel dünyada, insanların doğa ile bağlantıları kopuyor. Bu noktada biyofilik tasarım; yaşamak, çalışmak ve öğrenmek için doğal ortamlar yaratılarak doğa ile bağlantı kurmanın yenilikçi bir yolunu teşkil ediyor. Vaktimizin %90'ını iç mekânlarda geçiriyoruz, bu da dış mekânı içeri taşımak ve hem dolaylı hem de dolaysız yollardan doğaya göndermede bulunan iç mekânlar yaratmak zorunda olduğumuz anlamına geliyor.

Bu yeni yaklaşım, iç tasarımı sadece estetik veya işlevsel bir disiplin olarak değil, aynı zamanda insanların zihinsel ve fiziksel refahını iyileştirmenin bir yolu olarak da görüyor. Ancak biyofilik tasarım, bitkileri iç mekânlara eklemekten çok daha fazlasını içeriyor. Doğayı iç ya da mimari tasarıma bilinçli bir şekilde dahil ederek, açık havayı yapıyı çevremize taşıyarak, doğayla yeniden bağlantı kurmamızı amaçlıyor.

Biyofilik tasarımın, ister ev bitkileri ister doğal ışık şeklinde olsun, sağlığa yararlı olduğunu ortaya koyan bir dizi bilimsel



1980'lerin başında biyofilik felsefesini ana hatlarıyla ortaya koyan, insanların doğal dünyaya karşı doğuştan gelen, biyolojik bir yakınlığı olduğu hipotezini öne süren biyolog Edward O. Wilson.

çalışma yapılmış durumda. 2019 yılında Danimarka'da yapılan bir çalışma, doğayla daha fazla iç içe olan çocukların yaşamlarının ilerleyen yıllarında doğada vakit geçirmemiş çocuklara kıyasla %55 oranında daha az ruhsal sorun yaşadıklarını ortaya koyuyor. Bitkilerin stres oranını azalttığı, odaklanmaya yardımcı olduğu ve hatta bağırsıklığımızı güçlendirdiğini ortaya koyan araştırmalar da mevcut.

Yapılan çalışmalar ayrıca bitkilerin verimlilikle de bağlantısı olduğunu ortaya koyuyor. Norveç'te yapılan bir araştırmada etrafın yeşilliklerle çevrili olduğu bir ofiste dikkat gerektiren görevler verilen deneklerin, bu imkândan faydalanamayan deneklere göre daha yüksek puanlar aldığı gözlemlenmiştir.

Peki bunun nedeni nedir? Konuyla ilgili teorilerden biri "dikkat restorasyon teorisi"



ETSY Brooklyn Merkez Ofisi

olarak biliniyor. İş yerinde yoğun bir şekilde işe odaklanarak geçirdiğimiz zaman epeyce fazla bu da zihinsel yorgunluğa neden oluyor. Gözlerinizi birkaç saniye ekrandan ayırıp masanızda duran bir bitkiye bakmanız bile zihninizin bir mola alıp, yeniden odaklanabilmesine olanak tanıyor.

Bu araştırmaları yakından takip eden ve bilen Google, Etsy gibi pek çok önde gelen şirket, çalışanlarının daha mutlu, daha yaratıcı olup, daha fazla çalışmalarını sağlamak için biyofilik tasarıma yönelmiş durumda. Teknoloji şirketlerinin ofislerindeki yaşayan duvarlar o kadar yaygınlaştı ki neredeyse birer tasarım klişesi haline geldi. Günümüzde mobilya üreticileri de artık içinde bitki yetişebilen ofis masaları tasarlıyor.

Biyofiliye Tasarımcıların Yaklaşımı Nasıl?

Biyofilinin bir uzantısı olan biyofilik tasarım, doğal malzemeler, doğal ışık, bitki örtüsü, doğa manzaraları ve doğal dünyanın diğer deneyimlerini modern yapılı çevreye dahil etmeyi öneriyor. Bu nedenle de ortak çalışma mekânları ve ofis alanları tasarlayan tasarımcılar biyofiliyi en önce uygulayan grup olmuştur.

BİYOİLİNİN BİR UZANTISI OLAN BİYOİLİK TASARIM, DOĞAL MALZEMELER, DOĞAL IŞIK, BİTKİ ÖRTÜSÜ, DOĞA MANZARALARI VE DOĞAL DÜNYANIN DİĞER DENEYİMLERİNİ MODERN YAPILI ÇEVREYE DAHİL ETMEYİ ÖNERİYOR.

Görsel © Peter Wurmli



Google Dublin Ofisi

BİYOİLİK TASARIMIN
ETKİSİ EV VE OFİSLER
İÇİN GELENEKSEL İÇ
TASARIMIN ÖTESİNE
GEÇİYOR. ÖZELLİKLE DE
SAĞLIK MERKEZLERİNİN
TASARIMINDA OLDUKÇA
EFEKTİF OLARAK
UYGULANIYOR.

Örneğin, Portekiz’de bulunan Second Home ofis binası iki binden fazla bitkiye ev sahipliği yapıyor; amaç, görsel ve akustik mahremiyetin yanı sıra bitkilerin sunduğu tüm faydalardan yararlanmak. Second Home’da yapılan her şey ilhamını doğadan ve biyofiliden almış. Tasarımlarda düz çizgiler yok çünkü doğada düz çizgiler yok. Google ise daha fazla doğal ışık için tavan pencereleri kullanarak, mekânlara daha fazla bitki yerleştirerek ve hatta duvar kağıtlarını ve halıları doğal desenli olanlarla değiştirerek; çalışanlarının daha fazla odaklanmasına, daha yaratıcı ve daha verimli olmasına yardımcı olduğu iddiasında.



Second Home Ofis Binası

İnsanlar doğal dünyada evrimleşmiş olabilirler, ancak çağdaş insanların yaşam alanı büyük ölçüde, zamanımızın yüzde 90’ını harcadığımız iç mekân haline gelmiştir. İnsan ve doğa arasındaki kopukluk sorunu nedeniyle ortaya çıkan biyofilik tasarım kavramı, fiziksel ve zihinsel iyiliğimizin doğal dünyayla ilişkilerimizin kalitesine dayandığını kabul etmektedir.

Biyofilik Tasarım Diğer Endüstrileri de etkiliyor mu?

Biyofilik tasarımın etkisi ev ve ofisler için geleneksel iç tasarımın ötesine geçiyor. Özellikle de sağlık merkezlerinin tasarımında oldukça efektif olarak uygulanıyor.

Biyofilik tasarım hareketi tüm mimari tasarımları ve hatta kent tasarımlarını kapsayabiliyor. Bilim insanları, bitkilerin binalarımızdaki küf ve uçucu organik bileşenler gibi zararlı etkenleri takip etmeye yardımcı olabilecek birer sensor görevi görebileceği kanaatindeler. Mühendislik firması Arup’un 2016 senesinde yayınladığı rapor, binaların havadan karbondioksit çekmesi, hava kirliliğini filtrelemesi, gürültüyü azaltması ve şehirlerin daha serin kalmasının bir yolu olarak yeşilliklerle kaplanması gerektiğini ileri sürüyor. The Biophilic Cities / Biyofilik Şehirler projesi, farklı şehirlerin, parklar veya çatı bahçeleri gibi daha az geleneksel yöntemlerle, şehir sakinlerinin yeşil alana erişimlerini nasıl artırdığını göstermeyi amaçlıyor.

Doğa hayatımıza daha fazla dahil olduğunda kendimizi çok daha iyi hissediyoruz. Biyofilik tasarım bu gerçeği kabul ediyor ve iç mekânlarımızı, binalarımızı ve hatta şehirlerimizi daha az gri ve daha çok yeşil hale getirmeye yardımcı oluyor.*



Stepping Park House

Ytong ailesine dahil olmaktan mutluluk duyuyoruz...

Ytong sağladığı özellikler ile bizlere satış konusunda çok büyük artı değerler katmaktadır. Yapıların her türünde ve birçok detayında kullanılabilecek ürünler portföyümüz de yer almaktadır.



Maraton A.Ş. hakkında kısa bir bilgi alabilir miyiz?

Firmamızın temelleri 1981 yılında rahmetli Ayhan Bezmez tarafından atılmış günümüze kadar ilkelerinden ödün vermeden sürekli gelişerek bugünkü halini almıştır. Firmamızın üç ana faaliyet konusu bulunmaktadır. Bunları uygulama, satış ve üretim olarak sıralayabiliriz. Uygulama kanadında çatı, cephe, yalıtım ve endüstriyel zemin kaplamaları faaliyetlerinin tamamını kendi teknik kadromuz, makine parkurumuz ve uygulama ekiplerimiz ile gerçekleştiriyoruz. Sanayi yapıları ve konut sektörü pazarında; çatı ve cephe kaplamalarından, giydirme cephe uygulamalarına, poliürea püskürtme su yalıtım uygulamalarından, epoksi zemin kaplamalarına, Braas çatı sistemlerinden, kenet çatı kaplamalarına, PVC su yalıtımlarından, sodyum bentonit esaslı yalıtımlara kadar çok geniş bir yelpazede hizmet veriyoruz. Bunun ile birlikte, ürün gamımızda bulunan global ölçekteki markaların ürün-

lerinin, Marmara Bölgesi başta olmak üzere ülke genelinde, toptan satış ve pazarlama faaliyetlerini de yürütmekteyiz. Portföyümüz, faaliyet gösterdiği sektörünün tüm gereksinimlerine cevap verecek şekilde dizayn edilmiştir.

Ürünlerimiz, proje satış departmanımızın sanayi ve konut projelerine yönelik faaliyetleri ve buna ek olarak 150'den fazla noktada ikame edilen bayi kanalımla ile pazarda yer buluyor. Ayrıca firmamız bünyesindeki dış ticaret departmanımız aracılığı ile bölge ülkelere ihracat yapıyor, ülke ekonomimize katma değer yaratmaya çalışıyoruz. Üretim alanımızda, trapez sac çekme, CNC kesme ve giydirme cephe imalatları tamamlayıcı ürünlerini kendi tesisimizde imal ediyoruz. Yukarıda bahsettiğimiz tüm bu hizmet ve faaliyetleri, 170 kişilik bir kadro ile gerçekleştiriyoruz. Global ölçekte isimleri olan büyük sanayi kuruluşlarına ait nitelikli birçok projede partner olarak firmamızın tercih edilmesi en büyük mutluluğumuz. Bugüne kadar edindiğimiz bilgi birikimimizi, tecrübemizi, şirket etiğimizi, kalite anlayışımızı ve sürdürülebilir ticari politikamızı bizden sonraki nesillere aktarmak en büyük hayalimiz.

Bölgenizde önemli satış faaliyetleri gerçekleştirdiğinizi biliyoruz. Bu başarınızın arkasındaki nedenleri öğrenebilir miyiz?

Başarımızın arkasındaki en önemli sebebin ilkelerimiz olduğunu düşünüyorum. Elbette, kalite odaklı olmak, çok çalışmak, istikrarlı olmak, sürekli yenilenmek, çok iyi ve birbirine uyumlu bir ekip olmak da başarımızın nedenleridir.

Ytong ve/veya Multipor Isı Yalıtım Levhası ürünlerinin projelere pazarlanması sırasında en önemli motivasyonunuz ne oluyor?

Günümüzde enerji maliyetleri çok yüksek, ayrıca enerjiyi doğru kullanmak açısından ısı yalıtımı çok önemli. Multipor bu noktada çok önemli bir ürün, ısı yalıtımını en iyi şekilde sağlarken, yanmazlık özelliği ile de yapılara ayrıca değer katmakta ve sorun çözmekte. Bunun dışında nefes alan yapısı sayesinde yaşam konforunu etkileyen nem, küf, mantar ve mikroorganizmaların oluşmasını engelleyerek, yapıda sağlıklı bir yaşam ortamı sağlıyor.

Bu durumu anlattığımız proje sahipleri çevre dostu Multipor'u projelerinde kullanmak konusunda çok zorlanmıyorlar. Önümüzdeki dönemin en iyi ürününü Multipor olarak görmekteyiz.

Projelerde Ytong markalı ürünlerin kullanımının yararları neler oluyor?

Ytong ürüne ismini veren çok güçlü bir marka. Kurumsal yapısıyla, kalite anlayışıyla, sektörün gelişiminde aldığı liderlik pozisyonuyla, insan odaklı yaklaşımıyla ve daima birlikte kazanma anlayışıyla bunu sonuna kadar hak ettiğini düşünüyorum. Ytong ailesinin içerisinde girdiğimiz ilk andan itibaren bunu hissettiğimizi belirtmek isterim.

Ytong ürünlerinin sahip olduğu birçok özellik ve avantaj mükemmel bir yapı malzemesi olmasını sağlıyor. Ayrıca üretim teknolojisi ve kullandığı hammaddeler ile de tamamen çevreci ve sürdürülebilir ürünler sunuyor. Tüm bu özellikler bizlere satış konusunda çok büyük artı değerler katmaktadır. Yapıların her türünde ve birçok detayında kullanılabilecek ürünler portföyümüz de yer almaktadır. Ytong marka gücü ile de kullanıldığı projelere ayrıca değer katmaktadır.

Maraton olarak Ytong markasının temsili olmaktan ve Ytong ailesinin içinde yer almaktan dolayı son derece mutlu olduğumuzu belirtmek isterim.*

Sektör için yılın kalan kısmında da küçülme bekleniyor...

Sektör ile ekonomideki büyüme arasındaki ayırışma kuvvetlendi. İnşaat sektöründe küçülmeye yol açan kendi dinamiklerinden kaynaklanan sorunlar devam ediyor. İnşaat sektörünün yılın geri kalan çeyrek dönemlerinde de küçülmesi bekleniyor.

İnşaat malzemeleri sanayisinin üretimi 3 ay üst üste arttı

Türkiye İMSAD, yapı sektörü ve ekonomi çevreleri tarafından dikkatle izlenen aylık sektör raporunu açıkladı. 'Türkiye İMSAD Mayıs 2020 Sektör Raporu'na göre, 2020 yılına hızlı bir başlangıç yapan inşaat malzemeleri sanayisinin üretimi 3 ay üst üste arttı. 2020 yılı mart ayında üretim geçen yılın aynı ayına göre **yüzde 5,3** yükseldi ancak üretimde dengeli ve genele yayılan bir büyüme henüz sağlanamadı.

İnşaat malzemesi sektörünün çatı kuruluşu Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD) tarafından hazırlanan 'Mayıs 2020 Sektör Raporu'nda şu tespitler yer aldı:

2020 yılına hızlı bir başlangıç yapan inşaat malzemesi sanayisinin üretimi Ocak ve Şubat aylarında **yüzde 9,3** artmıştı. İnşaat malzemeleri sanayi üretimi 2020 yılı mart ayında ise 2019 yılı mart ayına göre **yüzde 5,3** arttı. Böylece inşaat malzemesi



ALINAN YAPI RUHSATLARINDAKİ DARALMA 2020 YILININ İLK ÇEYREĞİNDE DE DEVAM ETTİ. ALINAN YAPI RUHSATLARI YÜZÖLÇÜMÜ OLARAK YÜZDE 11,4 GERİLEDİ VE 17,43 MİLYON METREKAREYE KADAR DÜŞTÜ.

sanayisinin üretimi üst üste 3 ay arttı. Mart ayındaki üretim artışında iç pazardaki hareketlenme ile ihracattaki miktar artışı belirleyici oldu.

14 alt sektörde üretim bir önceki yıla göre arttı

Ayrıca kuvvetli bir baz etkisi de yaşandı. 2020 yılı mart ayında 22 alt sektörün 14'ünde üretim bir önceki yıla göre yükseldi. 8 sektörde ise üretim geriledi. 2020 yılı Ocak-Mart döneminde üretimde en yüksek artış yaşanan ilk beş sektör; 'birleştirilmiş parke ve yer döşemeleri', 'seramik kaplama malzemeleri', 'düz cam ve yalıtım camları', 'inşaat boya ve vernikleri' ile 'armatür, musluk, vana ve valfler' oldu.

2020 yılı Ocak-Mart döneminde üretiminde gerileme yaşanan alt sektörler ise 'çimento ve betondan eşyalar', 'tuğla ve kiremit', 'metalden kapı ve pencereler', 'plastik inşaat malzemeleri', 'ahşap inşaat malzemeleri' ve 'hazır beton' sektörleri oldu.

İnşaat malzemesi sanayisinde alt sektörler itibarıyla üretim performansı oldukça farklılık gösterdi. Üretimde dengeli ve genele yayılan bir büyüme sağlanamadı. Covid-19 salgınının üretim üzerindeki etkileri ise Nisan ayından itibaren yaşanmaya başladı.

İnşaat harcamaları ilk çeyrekte yüzde 6,8 azaldı

2020 yılının ilk çeyreğinde inşaat harcamaları, cari fiyatlarla geçen yılın aynı çeyreğine göre **yüzde 6,8** azalarak **137,5 milyar TL** seviyesinde gerçekleşti. Yıllık inşaat maliyetleri artışı da dikkate alındığında inşaat harcamalarında reel olarak **yüzde 19** daralma yaşandı. İnşaat sektörü ile ekonominin genelinde yaşanan büyüme arasındaki pozitif ilişki önce zayıfladı ardından önemli bir kopma meydana geldi.

İnşaat sektörü ile ekonomik büyüme arasındaki ayrışma kuvvetlendi

2018 yılında ekonomi **yüzde 2,8** büyürken inşaat sektörü **yüzde 2,1** küçüldü. 2019 yılında ise ekonomi **yüzde 0,9** büyürken inşaat sektörü **yüzde 8,6** daraldı. 2020 yılının ilk çeyrek döneminde de ekonomi **yüzde 4,5** büyüdü ancak inşaat sektörü **yüzde 1,5** küçüldü.

Sektör ile ekonomideki büyüme arasındaki ayrışma kuvvetlendi. İnşaat sektöründe küçülmeye yol açan kendi dinamiklerinden kaynaklanan sorunlar devam ediyor. İnşaat sektörünün yılın geri kalan çeyrek dönemlerinde de küçülmesi bekleniyor.

İnşaat sektörü güven endeksi 2020 Mayıs ayında 14,7 puan arttı

İnşaat sektörü güven endeksi nisan ayında Covid-19 salgını etkisi ile çok sert bir gerileme göstermiş ve **47,7 puan** seviyesine gerilemişti. Mayıs ayında ise alınan önlemler ile Covid-19 salgınının kontrol altına alınmaya başlanması ve iktisadi faaliyetlere geri dönüş planının açıklanması güven endeksinde artışa yol açtı. İnşaat sektörü güven endeksi Mayıs ayında bir önceki aya göre **14,7 puan** yükseldi ve **62,4 puan** seviyesine ulaştı.

Mevcut inşaat işleri seviyesi 2020 Mayıs ayında 5,0 puan yükseldi

Nisan ayında mevcut işlerde Covid-19 salgını etkisi ile çok sert bir daralma yaşanmıştı. İnşaat işleri mevcut seviyesi bir önceki aya göre **36,4 puan** birden gerilemişti. Bunda faaliyetlerin durması da etkili olmuştu. Mayıs ayında ise iktisadi faaliyetlere kademeli bir geri dönüş başladı. Buna bağlı olarak inşaat sektöründeki mevcut işler seviyesi de Nisan ayına göre **5,0 puan** artış gösterdi. Artış muhtemelen önümüzdeki aylarda kademeli olarak devam edecek.

Alınan yapı izinleri yüzde 41,1 azaldı

İnşaat sektörü kendi iç dinamiklerinden kaynaklanan sorunlar nedeniyle 2019 yılında önemli ölçüde daralmış, alınan yapı ruhsatları da önemli ölçüde azalmıştı. Alınan yapı ruhsatlarındaki daralma 2020 yılının ilk çeyreğinde de devam etti. Alınan yapı ruhsatları yüzölçümü olarak **yüzde 11,4** geriledi ve **17,43 milyon** metrekareye kadar düştü. Yapı ruhsatı alınan daire sayısı ise **80 bin 216** oldu.

İnşaat sektörünün kendi dinamiklerinden kaynaklanan sorunlar ile Covid-19 salgınının inşaat sektöründeki faaliyetleri sınırlayan koşulları yeni yılın ilk çeyrek döneminde bir araya geldi. 2020 yılının ilk çeyrek döneminde yeni arızalar önemli ölçüde azaldı. Yeni arızaları yansıtan alınan yapı izinleri 2020 yılı ilk çeyrek döneminde geçen yılın aynı çeyrek dönemine göre yüzölçümü olarak **yüzde 41,1** daraldı. Daralma daire sayılarında **yüzde 39,3** oldu. Arz edilen daire sayısı **151 bin 992**'ye indi. Covid-19 salgınının yarattığı koşullar da yeni arızaları olumsuz etkiledi.

Covid-19 salgını Mayıs ayında emtia fiyatlarında belirleyici olmaya devam etti

Covid-19 salgını mayıs ayında da emtia fiyatlarında belirleyici olmaya devam etti. Mayıs ayında inşaat demiri fiyatları düştü. Bakır fiyatları ise uzun yılların en düşük seviyesine indikten sonra mayıs ayında sınırlı ölçüde arttı. Kereste ise Mart ayında **yüzde 30**'a yakın bir düşüş ile en sert fiyat gerilemesi yaşanan inşaat malzemesi olduktan sonra Nisan ve Mayıs aylarında fiyatları arttı.*



İYİ AKORT EDİLMİŞ ŞEHİR

YAZAR: JONATHAN ROSE

Tapınaklardan Teknolojik Mucizelere

İklim değişikliği, doğal kaynakların tüketilmesi, kontrolsüz nüfus artışı, gelir adaletsizliği, toplu göçler, eğitim ve sağlık eşitsizliği en büyük küresel sorunların başında geliyor. Şehir plancısı Jonathan Rose'un yazmış olduğu 'İyi Akort Edilmiş Şehir' kitabı, bu küresel sorunlara çözüm önerilerinin bulunması ve hayata geçirilmesi için bir yol haritası niteliği taşıyor.

Dünyadaki ilk şehirler kutsal bölgelerde, tapınakların çevresinde inşa edilmiş ve evrenin mimarisini yansıtacak şekilde düzenlenmişti. Günümüz şehirleri medeniyetin devasa bilimsel atılımlarını yansıtan teknolojik mucizeler olarak

görüldüyor. Şehirlerin mevcut durumunu ve şehirde yaşayanların beklentilerini daha iyi anlamak adına birçok proje hayata geçiren Manastır, şehir plancısı ve yazar Jonathan Rose'un şehir yönetimi alanında yazdığı 'The Well-Tempered City'-İyi Akort Edilmiş Şehir' kitabını Türkçeye kazandırdı. Kitap, şehir yönetiminde tüm paradigmaların değişmek zorunda olduğunun farkındalığını yaşayan ve şehrin sorunlarına akılcı çözümler üreterek yaşanabilir şehirler oluşturmak için çalışan tüm şehir yöneticilerinin şehirleri hakkında düşünmesine olumlu yönde katkıda bulunabilecek nitelikte... Kitap, dünyanın ilk kentsel yerleşmesi Göbeklitepe'de başlıyor.

BİR ÖMÜR NASIL YAŞANIR?

YAZAR: İLBER ORTAYLI

Kişisel gelişim; mesleki ve sosyal anlamda farklı konumlarda yer alan her insanın tabii olarak fikir sahibi olduğu, ancak bir o kadar da fikre ihtiyaç duyulan bir alan. Bu nedenle söz konusu alanın, modern dünyada geniş bir yer edindiğini söylemek mümkün. Hayatı hakkınca ve nitelikli yaşamaya dair tavsiye alınabilecek kişilere gelindiğinde ise Türkiye'de herkesin aklına gelecek isimlerden birini tahmin etmek zor değil.

Tarihçi, Akademisyen ve Yazar Prof. Dr. İlber Ortaylı, Türkiye'de akademi camiasının yanı sıra çeşitli yayın mecralarında da ilgiyle takip edilen isimler arasında yer alıyor. Engin bilgi birikimi ve hakim üslubuyla adından söz ettiren Ortaylı; bu kez karşımıza yalnızca cevaplarla değil, bir kitap dolusu yanıtı olan şu soruyla çıkıyor:

"Bir Ömür Nasıl Yaşanır?"

Ustasından, Doğru Seçimlerle Sağlam Bir Hayat Kurmanın Rehberi

İlk gençlik yıllarından beri bilgiyi ve çalışmayı hayat felsefesi haline getiren Prof. Dr. İlber Ortaylı, Bir Ömür Nasıl Yaşanır? adlı kitabında kendi yaşam tecrübesinden yola çıkarak okurlarına eşsiz bir yaşam rehberi sunuyor.

Eserinde insan hayatının dönüm noktalarından doğru çalışma metotlarına, meslek seçiminden dil öğrenimine, seyahatten sanata kadar birçok konuda değerli görüşlerini aktaran Ortaylı, kişisel gelişim alanında da okurlarının yolunu aydınlatmaya devam ediyor.



DURAN HER ŞEY HAREKET EDİYOR

YAZAR: ATILLYA YÜCEL

Aykut Köksal'ın genel yayın yönetmenliğinde kurulan Arketon Yayınları'nın ilk kitabı yayımlandı. Atilla Yücel'in İstanbul yazılarından oluşan kitap "Duran Her Şey Hareket Ediyor" adını taşıyor. 2018'de yitirdiğimiz Atilla Yücel, akademisyen ve entelektüel kimliğiyle mimarlık dünyasının önde gelen kişileri arasında yer alıyordu. İstanbul üzerine yazdığı metinlerden oluşan kitap, kentin modernleşme öyküsünden mimarlığına, silüet sorunundan 19. yüzyıl sıra evlerine, Taksim Meydanı'ndan Galata ve Pera'ya uzanan geniş bir çerçeveye çiziyor.

Atilla Yücel, kitaba yazdığı önsözde şöyle diyor: "İstanbul Yazıları, üzerinde binlerce, on binlerce yazının, yapıtın, düşünün inşa edildiği bir gerçekliğin, İstanbul'un kent mekânı ve mimarlık ile ilgili görünüşleri üzerine üretilmiş bazı satırların bir derlemesi. İstanbul bir kent, aynı zamanda bir kavram, aynı zamanda, yüzyıllar

boyunca oluşmuş bir tarihsel birikime dayanan bir kültürün, bir aidiyetin adı, bir külliyyatın nesnesi, belki bir mitos. Bugünün karmaşık megapol gerçekliği, farklı dönemlerdeki daha sade bir kozmopolit varoluşun küresel dinamikler sonucunda her gün yeniden biçim kazanmakta olan bir başka katmanı. İstanbul külliyyatı edebiyattan düşünceye ve bilime bu katmanlaşmanın farklı dönemlerini, farklı izlerini, farklı izlenimlerini içeriyor.

İstanbul Yazıları bu zengin ve farklılıklar içeren külliyyat içinde bir küçük halka olduğu kadar yazar açısından aynı zamanda kendi düşünce ve yazın yaşamının bir halkası, başka mekânlarla, başka deneyimlerle, başka düşüncelerle ve başka metinlerle ilişkileri var. Çünkü her metin nesnesini dile getirirken kendi öyküsünü ve kendi gerçekliğini de içinde barındırır ve örtülü biçimde de olsa ifşa eder."



LÖSEMİ DEĞİL İYİLİK BULAŞICIDIR

**2020 LÖSEV
İYİLİKLER
ZİNCİRİNE
KATILMAK İÇİN
SİZİ DE BEKLİYORUZ**

**Hedefimiz
100 BİN LÖSEMİ VE
KANSER HASTAMIZI
KUCAKLAMAKTIR**

www.losev.org.tr
0312 447 06 60

Sosyal Duyarlılık Projelerimiz

