

YTONG®

YTONG Kurumsal İletişim Yayınıdır

Mart 2020 Sayı 52



GÜRÜLTÜDEN UZAK
BİR HAYAT İÇİN
YTONG'DAN
GÜRÜLTÜ BARIYERİ

ekoloji & yaşam
BAŞKA TÜRLÜ YAŞAMLAR
MÜMKÜN **TINY HOUSE**

ERGÜN MİMARLIK
Sürdürülebilirlik yaşamın
devamı için zorunluluk

İTALYA'DA TARİHİ YAPIDA
MULTIPOR'LU YENİLEME



/Turkytong

Evde kal, Güvende kal.



Sabırlı olmak ve kurallara uymak hayat kurtarır.
Evde kal, güvende kal Türkiye.



F.Fethi Hinginar
Yönetim Kurulu Başkanı

Değerli Ytong Dostları,

Aktüel dergimizin bu sayısı 21. Yüzyılın tarihini değiştiren evrensel bir salgına şahitlik eden bir döneme denk geldi. 2020 yılına girdiğimiz günlerde, geçmiş dönemleri analiz ederek hem ülkemiz hem de hepimiz için daha olumlu bir döneme geçiş yapma ümidimizi dile getirmiştik. Ancak, önce Çin’de ortaya çıkıp sonra hızla tüm dünyaya yayılan ve nihayet Mart ayı içinde ülkemizi de kapsamına alan COVID – 19 Korona Virüs salgını hepimizin önceliğini “ÖNCE SAĞLIK” olarak belirlememize yol açtı.

Mart ayın başından itibaren fabrikalarımız dahil tüm çalışma alanlarımızda gerekli sağlık ve hijyen tedbirlerini uygulamaya başladık ve 17 Mart’tan itibaren ofis çalışanlarımızla “Evden Çalışma” düzenine geçtik. Bu süreçte fabrikalarımızdaki çalışanlarımızın sağlık ve güvenliğini ön planda tutacak tüm tedbirleri alarak üretimimizi sürdürüyor, sektörümüzün ve ülkemizin hizmetinde olmaya, Yetkili Satıcılarımızın ve müşterilerimizin durumunu yakından takip ederek, devam eden şartiyelerin ihtiyaçlarını karşılamaya devam ediyoruz.

Devletimiz de bir yandan salgının yayılmasını önlemek, diğer yandan ekonomiyi ayakta tutabilmek için üretim faaliyeti ile ilgili kolaylıkları da göz ardı etmeyerek sıkı izolasyon önlemleri aldı. Almaya devam ediyor. Bu günleri el birliği ile atlatacağımıza inanıyoruz.

Değerli Ytong dostları, bu bilgi paylaşımı ve tarihe not düşme bölümünden sonra kısaca bu dönem faaliyetlerimizden de bahsetmek isterim. Bugün için inşaat sektörü “doğal olarak” birinci öncelikli sektör olarak görülme de hem ülkemizin genel olarak inşaat sektörüne ve kaliteli inşaat malzemelerine olan ihtiyacını göz önüne alarak, hem de hiçbir şekilde göz ardı edemeyeceğimiz deprem risklerini düşünerek bizler Türk Ytong olarak ülkemizin geleceği için çok önemli bir misyona sahip olma bilinciyle çalışmaya ve üretmeye devam edeceğiz. Onun için de bu sayımızda yine sizlere güncel bilgileri ve faaliyetlerimizin özeti sunuyoruz.

Son olarak, bu tarihi günlerde insanlığın sağlığı için hayatını feda etmekten çekinmeyen ve büyük fedakarlıklarla çalışmaya devam eden tüm sağlık mensuplarına en içten teşekkürlerimizi sunuyor ve bu uğurda hayatını kaydeden sağlık şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyoruz.

2020 yılının bundan sonraki günlerinin insanlığa, ülkemize ve tüm Ytong ailesine sağlık, barış ve huzur getirmesini diliyorum.

YTONG**YTONG AKTÜEL**

TÜRK YTONG SANAYİ A.Ş.'NİN
ÜCRETSİZ YAYINIDIR.

YAYIN KURULU

F. Fethi Hinginar, Tolga Öztoprak,
Lebriz Akdeniz, Eda Uzun

ADRES

Türk YTONG Sanayi A.Ş.
Aydınevler Mh. Gökçe Sk. No:3 Maltepe
34854 İstanbul

Tel: 0216 396 66 00

Faks: 0216 396 19 61

bilgi@ytong.com.tr - www.ytong.com.tr

İÇERİK, TASARIM VE**YAYINA HAZIRLIK**

Grapido Yayıncılık ve İletişim Hizmetleri
Libadiye Cad. Hümayun Sok. No:3/5 Daire:1
Ataşehir, İSTANBUL **Tel:** 0216 291 2520

BASKI

Kültür Sanat Basımevi Rek. ve Org. San. Tic. Ltd.
Şti. Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi ZB7-ZB11
Topkapı-Zeytinburnu/İSTANBUL
Tel: 0212 674 00 21
Fax: 0212 674 00 61

YAYIN TÜRÜ

Yerel Süreli - Üç ayda bir yayınlanır.

Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların yayıncı izni
alınmadan ve kaynak belirtmeden kısmen veya tamamı
alınamaz.

Kişisel verilerinizin işlenmesi ile ilgili
olarak 6698 Sayılı Kişisel Verilerin
Korunması Kanunu kapsamındaki
haklarınıza ve detaylı bilgiye
www.ytong.com.tr adresinden
veya QR kod ile ulaşabilir, dilediğiniz
zaman ytongkvk@ytong.com.tr
adresimize e-mail atarak dağıtım
ağından ayrılabilirsiniz.



İÇİNDEKİLER

**4****GÜNCEL** 2019 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI SONUÇLANDI**8****ÜRÜN**

GÜRÜLTÜDEN UZAK BİR HAYAT İÇİN YTONG'DAN GÜRÜLTÜ BARIYERİ

**10****GÜNCEL** BİNALARDA DOĞRU MALZEME SEÇİMİ
DEPREM ZARARINI AZALTIR



14

ERGÜN MİMARLIK ESER ERGÜN, CAVİT ERGÜN



18

3S FİRÜZE KONAKLARI
YATAY MİMARİYE ÖRNEK



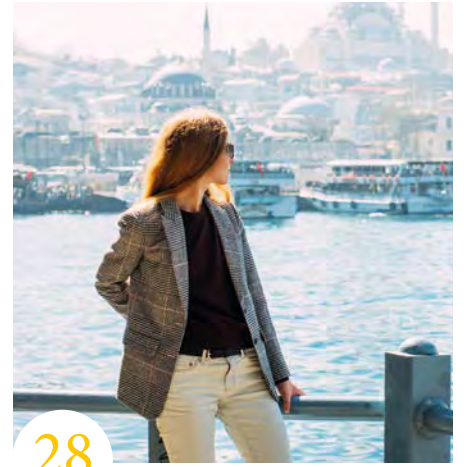
22

İTALYA'DA TARİHİ YAPIDA
MULTİPOR'LU YENİLEME



26

BAŞKA TÜRLÜ HAYATLAR MÜMKÜN
TINY HOUSE



28

KADINLAR ŞEHİRDEN
NE BEKLER?



30

BİZDEN BİRİ
AKSER PROJE, KORAY KORKUT



32

SEKTÖR - RAPOR

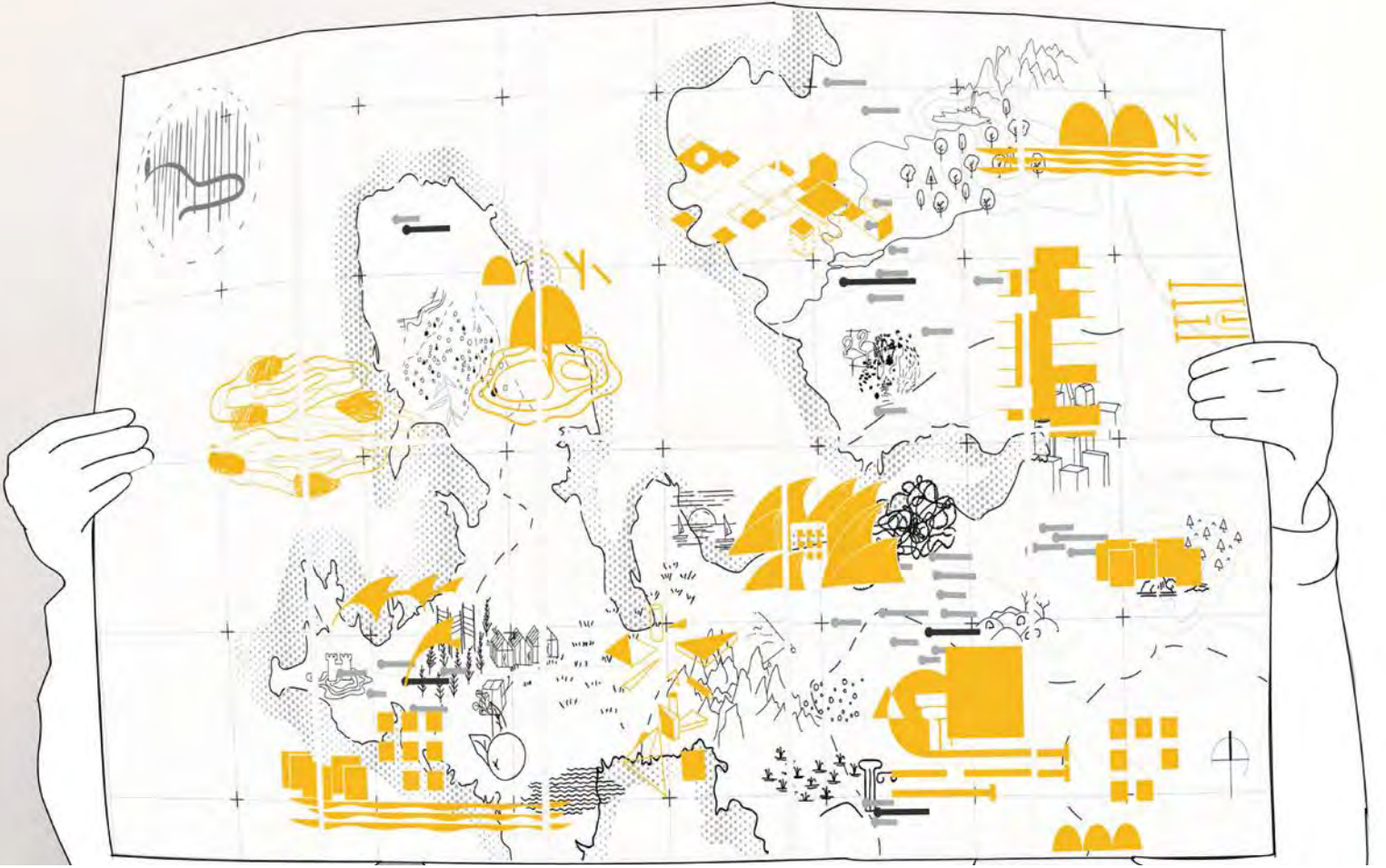


34

AJANDA

2019 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI SONUÇLANDI

Türk Ytong tarafından 20'ncisi düzenlenen Mimari Fikir Yarışması sonuçlandı. Konusu "Plan B: Akıntıya Karşı Bir Mimarlık Okulu" olarak belirlenen ve mimarlık eğitimine odaklanan yarışmada 3 proje ödüle layık görüldü.



Bu yıl 20'ncisi düzenlenen Ytong Mimari Fikir Yarışması, Türkiye'de alanındaki en uzun soluklu yarışmalardan biri olarak genç mimarlar tarafından ilgiyle takip ediliyor.

Türkiye'de mimarlık, kentsel tasarım ve yapı kültürüne destek olmanın amaçlandığı yarışma;

bu alanlar üzerine daha fazla düşünülmesini, sorunlar üzerinde çok boyutlu tartışabilmeyi, farklı disiplinlerin bir araya gelerek yeni çözümler ortaya koymasına ortam hazırlamayı, düşünce üretimini desteklemeyi, genç mimar ve tasarımcılara fikirlerini özgürce paylaşacak, eleştirel bakış açısı geliştirmelerine yardımcı olacak kolektif bir platform sağlamayı hedefliyor.

KATILIMCILARDAN
ALTERNATİF BİR MİMARLIK
EĞİTİMİ VE ONUN
MEKÂNSAL ALTYAPISINI
ÖNERMELERİNİN
BEKLENDİĞİ YARIŞMADA
209 FİKİR PROJESİ
DEĞERLENDİRİLDİ VE 3
PROJE EŞDEĞER ÖDÜLE
DEĞER GÖRÜLDÜ.



Kazananlar Bauhaus yolcusu

Süreç ve yöntemi, tüm disiplinlerden katılıma açık oluşu, Dijital Kolokyum'u da içeren şeffaf süreci, yenilikçi ve yaratıcı fikirleri desteklemesiyle de farklılık yaratıyor.

"Plan B: Akıntıya Karşı Bir Mimarlık Okulu" konulu yarışmada kazananlar belli oldu

Türk Ytong tarafından 20'ncisi düzenlenen Mimari Fikir Yarışması sonuçlandı. Konusu "Plan B: Akıntıya Karşı Bir Mimarlık Okulu" olarak belirlenen ve mimarlık eğitimine odaklanan yarışmada 3 proje ödüle layık görüldü.

Mimarlık eğitimine eleştirel bakış

20'ncisi düzenlenen Ytong Mimari Fikir Yarışması bu yıl mimarlık eğitimine odaklanarak, eğitim ortamına eleştirel bir mesafe ile yeniden bakmayı ve sınırlarını tartışmayı önerdi. Katılımcılardan alternatif bir mimarlık eğitimi ve onun mekânsal altyapısını önermeleri beklendi. 209 fikir projesinin değerlendirildiği yarışmada, 3 proje eşdeğer ödüle değer görüldü. Yarışmada kazanan ekipler ödül olarak, jüri üyeleri ile birlikte Almanya'ya seyahat ederek 100. Yılı kutlanan Bauhaus akımının izlerini sürecek.

Uygur Mimarlık Kurucu Ortağı Mimar Semra Uygur, Melike Altınışık Architects (MAA) Kurucusu Y. Mimar Melike Altınışık, ODTÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Celal Abdi Güzer, Yalın Mimarlık Kurucu Ortağı Mimar Ömer Selçuk Baz ve NSMH Kurucusu Mimar Nevzat Sayın'dan oluşan jürinin yaptığı değerlendirme sonucunda, dünyanın önde gelen mimarlık mekânlarından biri olan Almanya Bauhaus gezisiyle ödüllendirilen ekipler ve projeleri ise şöyle:

76 Sıra No'lu Proje

FLÂNEUR

Nusret İrfan Uşun, Mimar, Dokuz Eylül Üniversitesi

Muhammed Harun Beyhan, Mimar, Dokuz Eylül Üniversitesi

Mehmet Akif Mayuk, Mimar, Dokuz Eylül Üniversitesi

Flâneur, yürümenin duyumsamayı sağlayan ritmini yüceltir. Yürüme eyleminin kendisi mekânların telaffuz edilmesini olanaklı kılar. Birçok nitelikten öncelikleri belirlemeye yarar, durup gözlemcinin algılarını derinleştirme imkânı veren bir yavaşlama hareketidir. Flâneur, bir önermedir.

"Yürümek sadece evle iş arasında gidip gelmek, bir yere yetişmek veya koşturmak değil de evrenle özel bir ritim, akort ya da hafifleme içinde buluşmak olabilir mi? Yeryüzüyle hemhal olup kendimizi başkalaşmaya açarak yürüeyebilir miyiz?"
(Frederic Gros, Yürümenin Felsefesi kitabından)

Yürüme aracılığıyla yavaşlamak ve gözlem yapmak, insanların yaşam tarzları hakkında fikir verir, böylelikle insan ölçeğini ve yaşantısını düşünmenin yararlılığını kanıtlar. Gözlemcinin algısı mevcut tasarımın gelecekteki bir tasarım için nasıl değiştirileceğine dair bir yön duygusu verir. Bir olayın ya da bir görüntünün yansımaları algılarımıza yürüme pratiğiyle ulaşır. Önerilen yürüme pratiği bize yansımaların türevlerini verir. Bakarken aynı zamanda çevre izlenimleriyle düşünce üreten kişi, baktığıyla arasında zihinsel bir bağlantı kurarak arayışa girer.

FLÂNEUR'un küçük rotası bir arayış, bir aralık, bir menzildir.

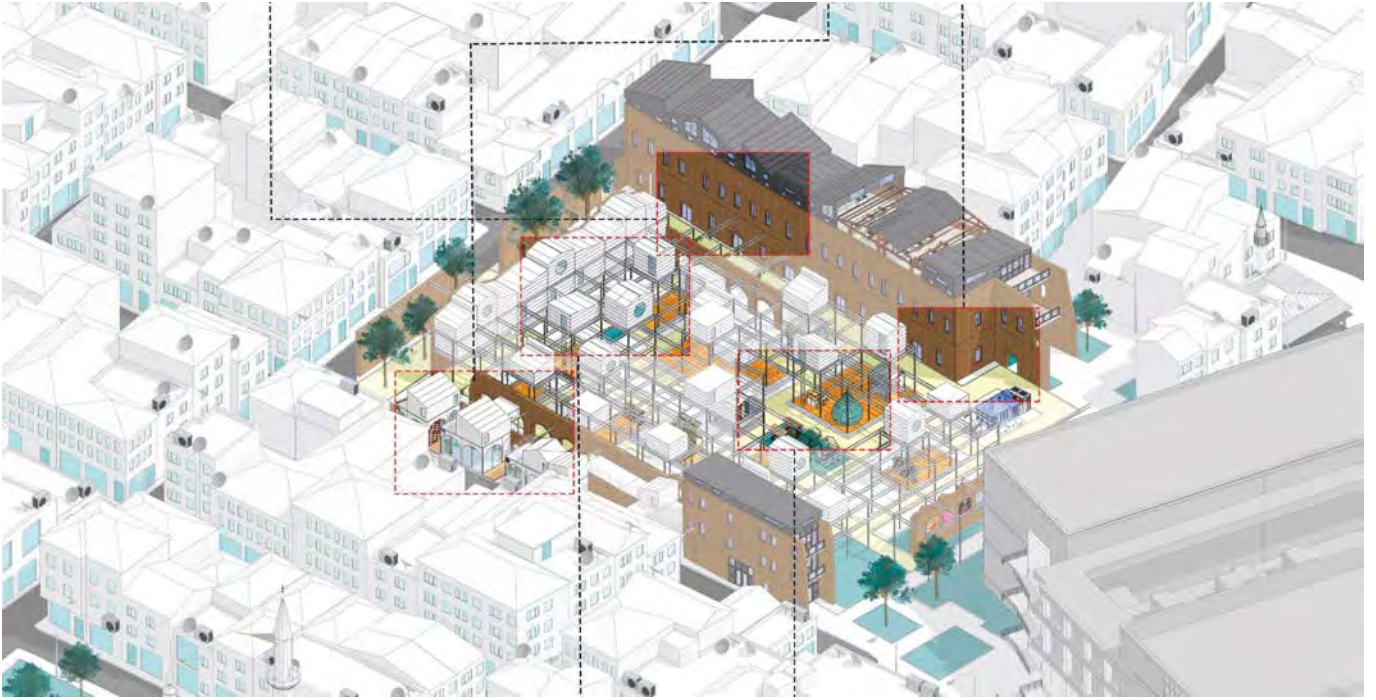
Aklımızda kalan her iz yeni bir yolculuk başlatır. Bu süreçte kişinin düşünceleri zihninde bir değişiklik yaratmasa da algısal sürekliliğin bir parçası olur. Yürüyerek deneyimleme pratiği algılarda ortak ve farklılaşan

birtakım veriler sağlamaktadır. Süreç, bu algıların birliktelik noktalarında aktarılmasını ve etkileşimini kapsar.

Birliktelikler algıların aktarılmasında, değişmesinde önemli bir yer tutar ve eğitim pratiğinin bir parçasıdır. Önerilen programın dinamiği, bulunan ve keşfedilen yerin yaşantısına, mimarlık kültürünü aktarmanın bir yoludur. Bu programın yaşantıyı takip edebilmesi değişimle ve etkileşimle mümkün

kılınır. Süreçte durup bir arada olmanın ve beraber üretmenin deneyimlendiği birliktelikler mevcut durumu şekillendirme biçimidir. Bunu kolektif olarak diğer öğrencilerle birlikte öğrenme, algılama, üretim deneyimi ve etkileşim üzerinden yapar. Zihinsel ve fiziksel yolculuğun birleşimini içeren bu süreç tasarımı herhangi bir yerde, farklı düzlemler üzerinde mümkün kılınabilir.

Proje detaylarına linkten ulaşabilirsiniz.
<https://ytongakademi.com/flaneur.html>



235 Sıra No'lu Proje

MİM-AHI DEĞİRMENİ

Mustafa Necati Erdemir, Mimarlık Bölümü
Öğrencisi, İstanbul Teknik Üniversitesi

Muhammed Alp Gürbüz, Mimar, İstanbul Teknik
Üniversitesi

Hayreddin Haldun Bozkurt, Mimarlık Bölümü
Öğrencisi, Doğuş Üniversitesi

Proje detaylarına linkten ulaşabilirsiniz.

<https://ytongakademi.com/mim-ahi.html>



Bu proje, mimarlık üretim sürecinin devamlı olarak farklı uzmanlıklar ile iletişime geçildiği, mimarlık ürününün ise direkt olarak toplumun deneyimine açıldığı, öğrenim gören bireylerin bir zanaatın veya sanatın yetkinliğini kazandığı, üretim alanlarının program içerisinde çeşitlenip farklılaştığı bir mimarlık ekolüdür.

21. Yüzyıl mimarlığı insan için tasarlamayı unutmamış; tutulabilir gerçeklikten, tarihsel değerlerden ve düşünsel bağlamından kopmuş; etkileşim halinde olması gereken diğer disiplinlerden ve toplumdan izole olmuş bir şekilde icra edilmektedir. Bunu

kendi imzasını sürekli olarak yansıtmaya amacı gütmüş mimarlardan, aynılanan ve yaratıcılıktan ziyade özentilik ve kopya ile derinleşemeyen fikirlerden rahatça gözlemleyebiliriz.

Bu akıntının aksi yönünde, "21. yüzyılda, Türkiye'nin İstanbul şehrinde, bir mimarlık okulu nasıl olurdu?" diye sorarak, birleştirici bir tavır ile şu 3 temel prensip buluşturulmaya çalışılmıştır:

- 1- İnsan için üretmek,
- 2- Bütünleyici disiplinler ile uzlaştırmak,
- 3- Zanaatları -sanat ve el işleri kazandırmak ve katmak.



320 Sıra No'lu Proje

SHIP OF ARCHITECTURE

Mustafa Emre Uzun, Mimarlık Bölümü Öğrencisi,
Pamukkale Üniversitesi

Muharrem Alper, Mimarlık Bölümü Öğrencisi,
Pamukkale Üniversitesi

Efecan Zeybek, Mimarlık Bölümü Öğrencisi,
Pamukkale Üniversitesi

Akıntıya karşı bir mimarlık okulu düşüncesiyle yola çıktığımızda klasik mimarlık eğitimi modelini ve buna imkân sağlayan somut mekânları sorgulayarak belirli bir hareket ihtiyacı olduğunu saptadık. Dünya üzerinde taşımacılık ve lojistik sektörünün yüzde 80'i su taşımacılığından oluşmaktadır. Bu veri bize analitik olarak taşınabilir okul fikrinin bir gemi gibi çalışmasının mümkün olabileceğini düşündürdü. Yarı ömür modernizasyonu gelmiş bir kargo gemisinin içine yerleşen bir sanat okulunun Akdeniz kıyılarını ve Tuna üzerinden Avrupa'yı gezerek mimarlık eğitimi vermesi kurgulanmıştır.

Geminin limanlarda durduğunda bölgedeki mimarlık ve sanat okullarıyla ilişki kurması aynı zamanda gezerek bölgedeki mimari değerlerin öğrenilmesini sağlayan bir sistem hayal edilmiştir. Sadece mimari eğitim değil aynı zamanda entelektüel birey yetiştirme ve ülke sınırlarının kaldırıldığı uluslararası bir eğitim modelinin oluşturulması söz konusudur. İmgesel açıdan bir yük

gemisinin kültür taşıması ve taşıdığı kültürlerden beslenmesi söz konusudur. Amaç bir yere ulaşmak yerine sürecin değerlendirilmesi ve yolda olmanın asıl eğitimi oluşturduğu, günümüz mimarlık eğitimi veren okullara göre daha dinamik ve muhalif bir tavır ortaya koyan kendi sistem eleştirisini varlığıyla yapan bir okul kurgulanmıştır. Özellikle büyük liman kentlerini hedef alan ve iç

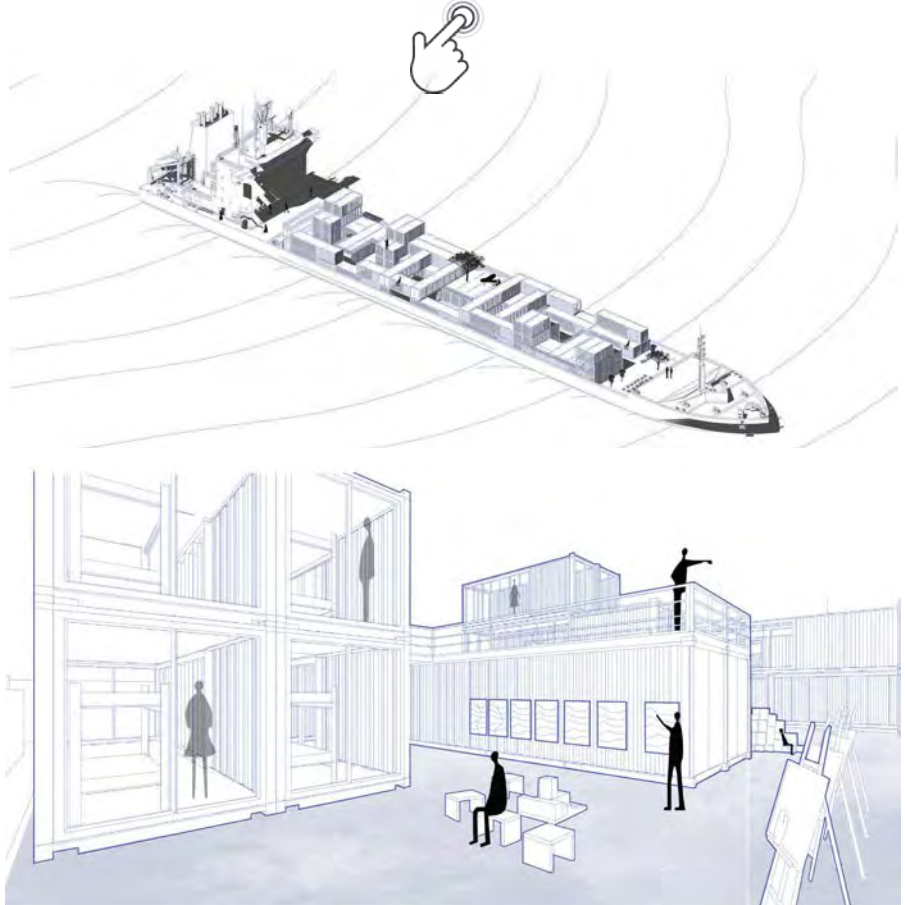
kesimlere kara yolları ile ulaşabilen tamamen mobil bir eğitim süreci oluşturulur. Her öğrencinin kendi yolculuğunu mimari serüvenini yaratmasına ve daha geniş bir spektrumda mimari düşünce geliştirmesini sağlamak amaçlanır.

Statik bir eğitim modelinin 21.Yüzyıl iletişim çağına ayak uyduramaması ve dinamik eğitim modeline dönüşümü günümüz mimarlık okulu anlayışlarından uzak okul ile öğrencinin gezerek mimarlığı öğrendiği yeni bir kavram ve somut yapı kurgusu önerilmektedir.

Lisans eğitimi sırasında çok farklı coğrafyalarda eğitim alan ve neredeyse sınırsız networkler oluşturan öğrenciler farklı kültürlerde staj yapma imkânı bulacaklardır. Öğrenciler farklı dilleri öğrenebilmektedir. Farklı kültürlerde bulunan farklı üretim tekniklerini öğrenerek bunları kendi ülkelerindeki mimarlık ortamına aktarma şansı edineceklerdir.*

Proje detaylarına linkten ulaşabilirsiniz.

<https://ytongakademi.com/ship-of-architecture.html>





GÜRÜLTÜDEN UZAK BİR HAYAT İÇİN YTONG'DAN GÜRÜLTÜ BARIYERİ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hazırlanan ve 12 Mart 2020 tarihli Resmi Gazete’de yayımlanan Yapı İşleri İnşaat, Makine ve Elektrik Tesisatı Genel Teknik Şartnamesi değiştirildi. Yapılan güncelleme ile beraber Gürültü Bariyeri İşleri Genel Teknik Şartnamesinde Donatılı Gazbeton ürünlerin güvenle kullanılabileceği belirtildi.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hazırlanan Gürültü Bariyeri İşleri Genel Teknik Şartnamesi, 12 Mart 2020 tarih 31066 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Şartnamenin ilk maddesinde “Donatılı Gazbeton Duvar Elemanları” uygulamasına yönelik esaslara yer verildi.

Gazbeton sektörünün lider kuruluşu Türk Ytong, şartnameye uygun olarak ürettiği Ytong Gürültü Bariyeri ile karayolu ve

demiryolu kaynaklı trafik gürültüsünün çevrede yaşayanlara etkisinin azaltılması için ekonomik bir çözüm sunuyor.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hazırlanan ve 12 Mart 2020 tarihli Resmi Gazete’de yayımlanan Yapı İşleri İnşaat, Makine ve Elektrik Tesisatı Genel Teknik Şartnamesi değiştirildi. Yapılan güncelleme ile beraber Gürültü Bariyeri İşleri Genel Teknik Şartnamesinde Donatılı Gazbeton ürünlerin güvenle kullanılabileceği belirtildi.

FABRİKADAN BİTMİŞ ÜRÜN OLARAK SEVK EDİLEN YTONG GÜRÜLTÜ BARIYERİ PANELLERİ, PRATİK UYGULAMA DETAYLARI VE YÜKSEK MONTAJ HIZIYLA KİLOMETRELERCE SÜRECEK UYGULAMALARDA MALİYET AVANTAJI VE HIZ KAZANDIRIYOR

Avrupa Birliği mevzuatına uygun

Şehirlerdeki gürültü kirliliğinin kontrolü ve azaltılması amacıyla başlatılan Avrupa Birliği mevzuatı uyum çalışmalarına katkı sağlamak amacıyla tasarlanan Ytong Gürültü Bariyeri, TSE Laboratuvarlarında TS EN 1793 standardına göre yapılan akustik testlerle belgelendirildi.

Karayolu, demiryolları, hava alanları ve endüstriyel alanlarda çevresel gürültü kirliliğinin kontrolü ve yaşam alanlarına olumsuz etkilerini azaltmak amacıyla gürültü/ses perdesi olarak kullanılan bu sistem, sağlamlığı, stabil yapısı, hızlı uygulama olanağı ve ekonomik bir çözüm olmasıyla dikkat çekiyor. Hava şartlarına dirençli ve bakım gerektirmeyen Ytong Gürültü Bariyeri, Türkiye’de bütün iklim bölgelerinde kullanılabilir.

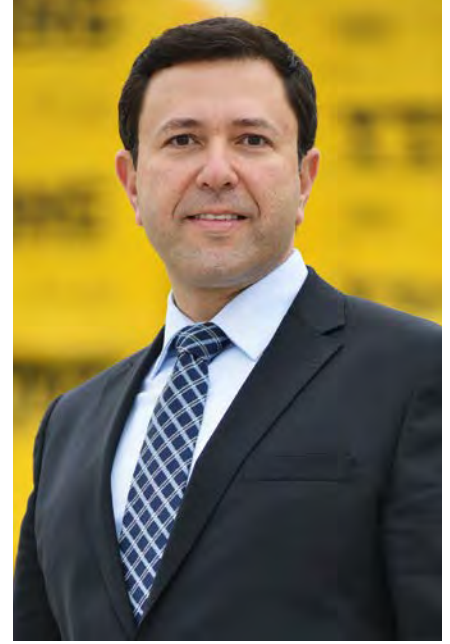
Gürültü ruh sağlığına tehdit

Şehir hayatındaki gürültünün insan ve toplum sağlığına önemli bir tehdit olduğuna dikkat çeken Türk Ytong Genel Müdür Yardımcısı Tolga Öztoprak, “Gürültüden korunmuş bir çevre beden ve ruh sağlığımız açısından önemli. Yerleşimlerin ulaşım ağlarına yakın bölgelerde yoğunlaşması ile bu durum sadece büyük şehirlerin değil, her ölçekteki yerleşim alanlarının sorunu haline geldi. Biz de Ytong olarak yerli hammaddeler kullanarak Türkiye’de üretmeye başladığımız Ytong Gürültü Bariyeri ile bu soruna etkili bir çözüm sunuyoruz. Hava şartlarından etkilenmeyen ve rüzgar yükleri dahil birçok çevresel etkiye dayanıklı Ytong Gürültü Bariyeri, çürümez, paslanmaz, kesit kaybına ve yıpranmaz yapısıyla bu alanda fark yaratan bir sistem. Bu nedenle yatırım ve yaşam döngüsü maliyeti düşük bir alternatif.” dedi.

Hızlı montaj şık tasarım

Fabrikadan bitmiş ürün olarak sevk edilen Ytong Gürültü Bariyeri panelleri, pratik uygulama detayları ve yüksek montaj hızıyla kilometrelerce sürecek uygulamalarda maliyet avantajı ve hız kazandırıyor. Üzerine çeşitli görsel tasarımlar ve doğrudan boya uygulaması yapılabilen panellerle, kent dokusuyla uyumlu, çevre sakinlerini rahatsız etmeyecek bir görsel etki elde edilebiliyor.

Ytong Gürültü Bariyerleri, konutlar ve büyük konut siteleri, eğitim ve sağlık tesisleri, yaşlı bakım evleri, konaklama tesisleri, yurt binaları, kültürel ve dini tesisler gibi gürültüye hassas yapıların çevresinde de tercih ediliyor.✿



Tolga Öztoprak, Türk Ytong Genel Müdür Yardımcısı





Görsel: Angelo Giordano Pixabay

BİNALARDA DOĞRU MALZEME SEÇİMİ DEPREM ZARARINI AZALTIR

Yapı güvenliği, depreme karşı alınması gereken önlemler kapsamında ilk sıralarda yer almaktadır. Depremlerin neden olduğu can kayıpları incelediğinde, düzensiz yapılaşmanın ve düşük yapı kalitesinin kötü sonuçlar doğurduğu görülmektedir.

Ülkemiz dünyanın en aktif deprem kuşaklarından biri üzerinde yer alıyor ve 83 milyona ulaşan nüfusun yüzde 98'lik bölümü, deprem kuşağı üzerinde yaşıyor. Depreme dayanıklı bina inşa etmenin, yapıların ve kentlerin dönüşümünün daha çok konuşulduğu bugünlerde, depreme dayanıklı yapılaşma ve kullanılan yapı malzemeleri hayati öneme sahip.

1999 Marmara ve Düzce deprem felaketlerinin ardından uzun bir aradan sonra 26 Eylül 2019'da İstanbulluları korkutan 5,8 büyüklüğündeki deprem, bölgeyi bekleyen yıkıcı deprem için bir uyarı niteliğindeydi. Bu depremin ardından ülke

genelinde sıklaşan sarsıntılar ve 24 Ocak 2020'de 41 kişinin hayatını kaybettiği 6,8'lik Elazığ Depremi, deprem gerçeğini yeniden gündeme taşıyan ve tehdidin boyutlarını hatırlatan acı tecrübeler oldu.

Türkiye'de depremlerde oluşan büyük yıkımlarla sürekli gündeme gelen güvenli yapı kavramı, sadece afetler nedeniyle bir ihtiyaç değil aynı zamanda bir zorunluluk. Türkiye'deki yapı stokunun önemli kısmının riskli olduğu raporlarla ortaya konulmakta ve yapı sektörünün çağdaş dönüşüme öncülük etmesi gerekmektedir.

Elazığ Depremi Üzücü Bir Gösterge

Günümüz kent yaşamında insanların zamanının yüzde 90'ının binalarda geçtiği düşünüldüğünde güvenli yapı kavramı daha da önem kazanmaktadır. Barınma, eğitim, sağlık, ticaret gibi ihtiyaçların karşılandığı gerek konut, işyeri gerekse kamu hizmeti veren tüm yapıların doğru malzeme ile inşa edilmesi yaşamsal rol oynamaktadır.

Yapı güvenliği, depreme karşı alınması gereken önlemler kapsamında ilk sıralarda yer almaktadır. Depremlerin neden olduğu can kayıpları incelediğinde, düzensiz yapılaşmanın ve düşük yapı kalitesinin kötü sonuçlar doğurduğu görülmektedir. Büyük bir yıkıma ve can kayıplarına neden olan Marmara Depremi'nin ardından yapılan teknik çalışma ve tespitler, doğal olarak sektörü ve halkı deprem konusunda daha farkında ve duyarlı olmaya yöneltmiştir ancak, önlemlerin ve bilincin gelişmesinin çok kolay olmadığı, üzücü bir biçimde Elazığ depremi ile de görülmüştür.

**GÜNÜMÜZ KENT
YAŞAMINDA
İNSANLARIN ZAMANININ
YÜZDE 90'ININ
BİNALARDA GEÇTİĞİ
DÜŞÜNÜLDÜĞÜNDE
GÜVENLİ YAPI KAVRAMI
DAHA DA ÖNEM
KAZANMAKTADIR.**

Başarmak İçin Tüm Kaynaklara Sahibiz

Topraklarının yüzde 92'si yüksek depremselliğe sahip bir ülkede yaşadığımız göz önüne alındığında, yapılarımızı inşa ederken çok daha dikkatli ve itinalı olmak gerektiği ortadadır. Devlet, yönetmeliklerle, kentsel dönüşüm uygulamalarıyla güvenli yapıların inşa edilmesini sağlamaya gayret etmektedir. Depreme karşı adeta zamanla yarıştığımız bugünlerde, malımızı ve canımızı korumak için niteliksiz malzeme ve uygulamalardan uzak durmalı,

yönetmeliklerle uyumlu yapıları bir an önce hayata geçirmeli, halkımızın kültürü ve sosyal ihtiyaçlarıyla uyumlu kentsel dönüşümü en kısa sürede tamamlamalıyız. Bunun için her türlü kaynağa sahibiz. Uzman bilim insanlarına, yetkin mühendis ve mimarlara, iyi iletişim araçları ve bilinçli tüketicilere sahibiz. Bağımsız bir denetim sistemi olması, ülkemizde yapı üretim teknolojisi ve yapı malzemesi üretiminin ulaştığı kalite ve çeşitlilik, yenilenen Deprem Yönetmeliği de önemli avantajlar. Tüm bunları bir araya getirip organize olmayı başarabilirsek, kısa sürede önemli iyileştirmeler sağlanabilecektir.

Hafif Yapılar Hayat Kurtarır

İnşaatlarda kullanılan malzemeler depreme dayanıklı yapılaşmada hayati önem taşımaktadır. Yönetmeliklerin ortaya koyduğu çok basit kurallar bulunmaktadır ve bunlar depremde hayat kurtaracak kadar önemlidir. Örneğin daha hafif binalar inşa edildiğinde deprem riskleri de o oranda azaltılmaktadır. Hafif bina için hafif yapı malzemesine ihtiyaç vardır. Uzmanların





Sebat Eğitim Vakfı İ.Ö.Ö. Adapazarı

belirttiği gibi, bir bina deprem esnasında, toplam ağırlığının yaklaşık yüzde 40'ı kadar bir yatay deprem yüküne maruz kalır. Örneğin 1.000 ton ağırlığındaki bir bina için bu değer kabaca 400 tondur. Bu binayı daha hafif malzemelerle inşa ederek 700 ton ağırlığında yapmak başarılırsa, deprem yükleri 280 ton'a kadar düşmüş olacaktır.

Ytong ürünleri depreme dayanıklı yapılaşmaya bu anlamda önemli katkılar sağlamaktadır. Ytong'un en önemli özelliği hafif olmasıdır. Hafifliğiyle binaların toplam ağırlığının, dolayısıyla depremde maruz kalacağı kuvvetlerin azalmasını sağlayan bir yapı malzemesidir. Bu alanda Ar-Ge çalışmaları yapan Ytong'un geliştirdiği Ytong 0,09 bloklar, standart gazbeton bloklara göre hem daha hafif hem de ısı yalıtım performansı daha yüksek bir duvar malzemesidir. Mimar ve mühendisler bu hesapları yaparken, müteahhitler de yapılarında bu kriterlere dikkate almaktadır. Halkımızın da ev alıp kiralarken binanın sağlamlığını, duvarını, yalıtımını sorgulaması gerekmektedir.

4 Haftada Tamamlanan Kalıcı Afet Yapıları

Deprem sonrası afet bölgelerinde yapılan konut ve okul gibi yapıların, kalıcı ve sürdürülebilir olması ekonomik öneme sahiptir. Deprem güvenliğinden söz ederken Ytong donatılı panel ürünleri ile

**ÇATISINDAN DUVARINA
TÜMÜYLE YTONG
PANELLER KULLANILARAK
3-4 HAFTADA İNŞA
EDİLEBİLEN YTONG YAPI
SİSTEMİ İLE TEK VEYA İKİ
KATLI OKULLAR, KONUTLAR
İNŞA EDİLEBİLMEKTEDİR.**

inşa edilen Ytong Yapı Sistemi'nden de bahsetmek gerekir. Çatısından duvarına tümüyle Ytong paneller kullanılarak 3-4 haftada inşa edilebilen bu sistemle tek veya iki katlı okullar, konutlar inşa edilebilmektedir. Bunlar depreme karşı son derece dayanıklı, yüksek ısı yalıtımına sahip kalıcı yapılardır. Gerek Marmara depremi gerekse Van depremi sonrasında yapılan incelemelerde, Ytong Yapı Sistemi ile inşa edilen konutların depremi hasarsız atlattığı tespit edilmiştir. Marmara depreminin ardından birçok ulusal ve uluslararası yardım kuruluşu, bölgede inşa ettirdiği kalıcı deprem konutlarında ve okul yapılarında Ytong Yapı Sistemi'ni bu nedenle tercih etmiştir. Bu yapılar çok kısa sürede tamamlanmakta ve , bölge halkının yaralarının sarılmasına katkı sağlamaktadır. Ytong Yapı Sistemi ile yenilenen Deprem Yönetmeliği ve Eğitim Yapıları Tasarım kriterleriyle uyumlu, 3-4 haftada tamamlanan okullar yapmak mümkündür.✿

Konut Sistemi detaylarına linkten ulaşabilirsiniz.



<https://ytong.com.tr/konut-sistemi.asp>



Sece Makarnacılar Konutları, Serdivan Adapazarı



ALMANYA BAŞBAKANI ANGELA MERKEL TÜRK İŞ DÜNYASI İLE BİR ARAYA GELDİ

Almanya Başbakanı Angela Merkel AHK Türkiye'nin düzenlediği bir iş kahvaltısına misafir oldu. Bu görüşmeye Ytong Yönetim Kurulu Üyesi Nükhet Demiren de katılarak, eğitim, bilişim ve inşaat sektörü hakkında bilgi verdi.

Almanya Başbakanı Angela Merkel 24 Ocak 2020 tarihinde, AHK (Alman-Türk Ticaret ve Sanayi Odası) Türkiye'nin düzenlediği bir iş kahvaltısına misafir oldu. Almanya Başbakanı, Alman ve Türk şirketlerini temsil eden küçük bir grup ile bir saatlik bir bilgi alışverişinde bulundu.

Türk Ytong Yönetim Kurulu Üyesi Nükhet Demiren görüşmeye davet edilen sınırlı sayıdaki iş dünyası temsilcisinden biri oldu. Aynı zamanda İnfina Yazılım A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi ve Alman Liseliler Kültür ve Eğitim Vakfı - ALKEV Başkanı olan Nükhet Demiren, toplantıda eğitim, bilişim ve inşaat sektörü hakkında bilgi vererek, bu sektörlerde yapılacak iyileştirmeler için görüş ve önerilerini paylaştı.

Görüşmelerde gümrük birliği ve mesleki eğitimin geliştirilmesi konuları tartışıldı. Bu üst düzey buluşma ile AHK Türkiye'nin Alman-Türk ekonomik ilişkileri konusunda referans kurum olma özelliği vurgulanmış oldu. Toplantının ardından Merkel, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla düzenlenen "Türk-Alman Üniversitesi Yeni Binalarının Açılış Töreni"ne katıldı.

Almanya Başbakanı, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı ile gerçekleştirilen ortak basın toplantısında, AHK Türkiye ile yaptığı toplantıya değinerek özellikle gümrük birliği, enerji forumu ve mesleki eğitim konularını öne çıkardı.*

Sürdürülebilirlik yaşamın devamı için zorunluluk...

Sürdürülebilirlik kavramını son 10-15 yıldır daha sık duymaya başladık ama aslında çok daha eski kavramlar. Tabii ki sadece mimarlık alanında değil her alanda geçerli bir tanım bu. Ama bir mimari akımmış ya da bir moda terimiymiş gibi algılanmaması gereken bir kavram. Çünkü sürdürülebilirlik yaşamın devam etmesi için gereken hayati bir mesele ve bir zorunluluk.

ERGÜN MİMARLIK



ESER ERGÜN

CAVİT ERGÜN



3S Firuze Konakları

Ergün Mimarlık hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz? Mimari vizyonunuzu öğrenmek isteriz.

Cavit Ergün: Ergün Mimarlık 1995 yılında kuruldu ve kurulduğumuz günden itibaren çeşitli ölçeklerde ve işlevlerde mimari projeler üretiyoruz. Bu süreci dönemin mimarlık ve inşaat gerçekleri bağlamında değerlendirecek olursak kısaca şöyle özetleyebiliriz; 1980 yılı öncesinde ülkemizde geniş bir mimarlık piyasasından bahsetmek çok mümkün değildi. Bu yıllarda daha çok kamu sektörüne üretilen projeler ağırlıklıydı. Bu dönemde kurucu ortağımız Ender Ergün'ün Almanya'daki uzun süreli ofis deneyimi ve ulusal - uluslararası yarışma tecrübesi Ergün Mimarlık'ın altyapısını oluşturan çok önemli unsurlar oldu. Dolayısıyla kuruluşumuz itibarıyla yarışma kökenli bir ofisiz.

90'lı yıllarda özel sermayenin inşaat piyasasındaki etkinliğinin artmasıyla mimarlık dünyasının da canlandığına şahit olduk. Bu durum, ilk etapta kamunun açmış olduğu proje yarışmaları ile temellendirdiğimiz ve kurduğumuz Ergün Mimarlık'ın bugünlere kadar gelişerek gelmesinde önemli bir rol oynadı.

2001 yılındaki ekonomik krizde yaşanan durgunluk tüm ülke gibi bize de sirayet etti. Ancak 2005 yılında gündeme gelen kentsel dönüşüm yasası ile birlikte kentlerin dokusuna nüfuz eden büyük inşaat projeleri göze çarpmaya başladı. Mimarlık ofisleri büyüdü ve ivme kazandı. Eser Ergün'ün de ortak olarak aramıza katılması ve 3-4 kişilik ekibimizin bir miktar büyümesi de bu döneme denk gelmekte.

2010 yılından sonra ise yapı ve inşaat sektörü farklı bir boyuta geçti, konut piyasasının hızı, önüne geçilemeyecek bir seviyeye ulaştı. Paralel olarak bizim de büyük ölçekli konut projelerindeki tecrübemiz oldukça arttı. Ortaklarımızdan Zeynep

Ergün ve Esat Özkan'ın katılımıyla iç mimari departmanımızı da kurduk.

Piyasanın çok hızlı büyüdüğü bu süreçte bazı dengeleri korumaya çok dikkat ettik. Yeniliklere açık olmak, kendimizi tekrar etmemek, rasyonellikten mümkün olduğunca uzaklaşmamak, yapıları tasarlarken çevresel bağlamı ön planda tutmak gibi...

Eser Ergün: Bu gelişim sürecinde hızlı ve aşırı büyümeyi hiçbir zaman tercih etmedik. Bu tartışarak bilinçli olarak verilmiş bir karardı ve bizim bir noktada mesleğe bakış açımızla örtüşen bir durumdu. Eskiz aşamasından şantiye aşamasına kadar projelerde var olmayı tercih ettik. Mimari karakter olarak ise genel çıkış noktamız her zaman çevre ile iletişim oldu. Yeri analiz ediyoruz, yere ait yapılar yapmayı hedefliyoruz. Bu yerin doğal özellikleri de olabilir, yapıyı bir coğrafyada ise kentsel doku olabilir. Olabildiğince yere ait projeler üretmeye çalışıyoruz.

Modern mimaride sürdürülebilirlik yaklaşımlarını nasıl buluyorsunuz? Bu yaklaşımla ele alınan projeler, geleceğin mimarisinde nasıl konumlanacak?

C.E: Sürdürülebilirlik kavramını son 10-15 yıldır daha sık duymaya başladık ama aslında çok daha eski kavramlar. Tabii ki sadece mimarlık alanında değil her alanda geçerli bir tanım bu. Ama bir mimari akımmış ya da bir moda terimiymiş gibi algılanmaması gereken bir kavram. Çünkü sürdürülebilirlik yaşamın devam etmesi için gereken hayati bir mesele ve bir zorunluluk. Özellikle mimarlığın da baş aktörlerinden olduğunu düşündüğümüz sektör genelinde inşaat sektörü doğal kaynakların tüketiminin %50'sinden sorumlu. Bu açıdan değerlendirildiğinde iklim değişikliği konusu kapıda



3S Firuze Konakları

bile diyemiyoruz çünkü; artık evimizde, odamızda. Bazı tanımlamalar var; akıllı bina, doğa dostu bina gibi... Bu kavramların altını doldurmak gerekiyor. Çünkü bir yapının sosyo-kültürel, ekonomik ve çevresel bağlarının iyi kurulması gerekiyor. İlişkilendirmelerin sağlam zeminde yapılması gerekiyor... Meselâ - bazı haberlerde rastladığımız- ormanlık bir alanın ya da yeşil bir arazinin talan edip, oraya bina oturtup sonra biz doğal malzeme kullandık demek, aslında bu kavramların yüzeyde kaldığını gösteriyor.

Yapı sektöründe bazı soruların sorulması gerekiyor. Neden güneş ışığından faydalanmak varken yapay aydınlatmalarla içerisinin aydınlatıldığı, neden doğal hava alabilecekken yapay havalandırma kullanıldığı ya da neden son kalan yeşil alanlara halen inşaatlar yapılıyor gibi sorular sorulabilir.

Peki yeşil bina sertifika sistemlerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

C.E: LEED ya da BREEAM ilk defa farkındalığı yaratan ve sürdürülebilirlik kavramını ele alan kurumlar olduğu için önemli olduklarını düşünüyorum. Dolayısıyla başlangıç olmaları anlamında da önemli bir rol üstlenmiş durumdadır. Ancak sadece Türkiye’de değil dünya geneline baktığımızda bu tip sertifikaların bir pazarlama aracı

OTOPARK
TAVANLARINDA
YALITIM AMAÇLI
MULTIPOR
KULLANDIĞIMIZDA
İLAVETEN SIVA VE
BOYA ÖNERMİYORUZ.

olarak da kullanıldıklarını görüyoruz. Dolayısıyla bu tip kuruluşlara bence daha fazla sorumluluk düşüyor ve daha aktif rol almaları gerekiyor. Bu binalar kullanıma açıldıktan ve sertifikalar alındıktan sonra söz verilen ve vaat edilen özellikler gerçekten uygulanıyor mu? Yoksa bunlar sadece bir yarışma gibi puan almak için mi yapılıyor? Bu noktada LEED’in bir yaptırım gücü bir kontrol mekanizması olmalı. Bu anlamda enerji ve verimlilik derecelendirmesi yapan sertifika kuruluşlarının bu işin hakkıyla yapılabilmesi için daha aktif rol almaları gerektiğini düşünüyorum.



3S Firuze Konakları otopark tavanlarının ısı yalıtımında Multipor Isı Yalıtım Levhası kullanıldı.



Oltu Müzesi

Revit ve BIM uygulamalarını kullanırken tasarımda ne gibi kolaylıklar yaşıyorsunuz, BIM ile proje üretmenin avantajları nelerdir?

E.E: Yaklaşık 1-1,5 senedir BIM'e geçiş sürecindeyiz. BIM uygulamalarına geçiş aslında üretim yaparken kullandığınız programın değişikliğinin çok daha ötesinde bir konu. Tamamıyla bakış açısını, tasarım biçimini değiştiren bir araç. Tasarım biçimiyle birlikte ofis yapısını, ofisin server altyapısını, makine

düzenini, düşünme biçimini, arşivleme sistemi gibi birçok şeyi değiştiren bir uygulama. Süreçlere yansımaları büyük ölçüde olumlu. Kişisel mesleki gelişime katkısı büyük. BIM bizi birebir 3 boyutlu olarak o inşaatın içine sokuyor. Strüktürü, mimarlığın dışındaki disiplinlere ait elemanları, imalat detaylarını daha rahat kavriyorsunuz. Tasarlama biçimi ve düşünme biçimini farklılaştırıyor. Üç boyutlu olduğu ve bazı yapay zekaya dayalı avantajları olduğu için hataları en aza indiriyor.

Türk Ytong ürünlerini tercih etme sebepleriniz nelerdir? Yapılarda sunmuş olduğu çözümler için mimari yaklaşımla neler söylemek istersiniz?

E.E: Ytong'u çoğunlukla yapıların iç ve dış duvarlarında kullanıyoruz. Bu malzemeyi tercih etme sebeplerimiz; hafifliği, yalıtım değerleri ve çevre dostu bir malzeme olmasıdır. Ayrıca düzgün bir yüzeye sahip olduğu için işçilik ve bitiş malzemesi kullanımında avantaj sağlayabiliyor. Örneğin otopark tavanlarında yalıtım amaçlı Multipor kullandığımızda ilaveten sıva ve boya önermiyoruz.

Türk Ytong firması ile ilgili izlenimleriniz nelerdir? Malzeme ve kurumsal faaliyetleriyle Türk Ytong hakkındaki düşüncelerinizi paylaşabilir misiniz?

E.E: Ytong ile öğrencilik dönemimde düzenlediği yarışma vesilesiyle tanışmıştım. Eğitime destek olmalarını, öğrencileri yarışmalara teşvik etmelerini takdir ediyorum. Ayrıca sanatsal etkinlikler, spor organizasyonları ve çeşitli kültür gezileri gibi düzenlediği çeşitli faaliyetler de Türkiye'deki mimarlık ve inşaat sektörünün kısıtlı sayılabilecek sosyal ortamı için oldukça faydalı. ✨



Nidakule Göztepe

3S Firuze Konakları YATAY MİMARİYE ÖRNEK

3S Firuze Konakları'nda yüzde 70 oranında bir alanın yeşil ve sosyal alanlara ayrılmasıyla oluşan zengin peyzaj alanları özlem duyulan mahalle kültürünün yeniden canlandırılmasına katkı sağlıyor.



Mimar: Ergün Mimarlık – Ender Ergün, Eser Ergün, Burcu Durmaz, İpek Hayrater, Servet Unver, Esma Değirmenci, (Konsept proje Tamirci Mimarlık'ın katkısıyla hazırlanmıştır.)

İç Mimar: Ergün Mimarlık – Zeynep Ergün, Esat Özkan, Gizem Arslaner, Meltem Uysal, Anıl Asal

Peyzaj Mimarisi: Arzu Nuhoğlu Peyzaj Tasarım
İşveren: 3S Kale Gayrimenkul



ERGÜN MİMARLIK EKİBİNİN GENEL TASARIM MOTİVASYONU; YAPININ MERKEZİNDE GENİŞ, FERAH VE CANLI BİR AVLU KURGULAMAK OLMUŞ.

3 S Kale Holding'in Avcılar Firuzköy'de kentsel dönüşüm kapsamında hayata geçirdiği 3S Firuze Konakları projesi İstanbul Üniversitesi'nin yanında konumlanıyor. 28 bin 500 metrekare arsa üzerinde yer alan proje Atatürk Havalimanı, Avcılar İDO İskelesi gibi önemli lokasyonlara yakınlığıyla merkezi bir noktada yer alıyor. Avcılar E-5 aksındaki en büyük proje olan 3S Firuze Konakları aynı zamanda Kanal İstanbul projesinin açıklanan güzergahı üzerinde.

Proje, Küçükçekmece Gölü'nün batısında kalan yamacın tepesinde İstanbul Üniversitesi Avcılar Kampüsünün hemen sırtında konumlanıyor. 8 kat yükseklikte sınırlandırılmış bir imara sahip olan arsada, mimari tasarımı Ergün Mimarlık tarafından gerçekleştiren projede, ekibin genel tasarım motivasyonu; yapının merkezinde geniş, ferah ve canlı bir avlu oluşturmak, bu avluyu çevreleyen yapıyı da güneydoğuya

ve Küçükçekmece Gölü'ne doğru açarak hem avlunun, hem de yapının içerisindeki konutların güneşe ve manzaraya yönelimini sağlamak olmuş.

Tasarlanan avlu kendi içerisinde farklı kotlara oturan 3 platforma ayrılıyor. Birincisi konutlara erişimi çeşitli peyzaj öğeleriyle zenginleştirerek sağlayan zemin kat platformu. İkincisi, bodrumda kısmen gömülü kısmen açığa çıkan, sosyal tesislerle hemzemin, açık havuz, spor ve eğlence faaliyetlerini örgütleyen alt platform. Diğeri ise tamamen Küçükçekmece Gölü'ne yönelmiş, bahçenin seyir terası niteliğindeki geniş platform.

Konutları içeren çevresel yapı 3 blok şeklinde ele alınmış. Batı kısmında park ve cami tarafında kalan blok, yoğunluklu olarak küçük birimleri, diğer iki blok ise büyük konut birimlerini içeriyor. Her blok,





kendi içerisinde, ikisi köşelerinde biri de merkezinde olmak suretiyle üçer adet ortak kat bahçesiyle yırtılarak hem koridorların doğal ışık ve doğal hava alması sağlanmış hem her katta bir sosyalleşme platformu oluşturulmuş hem de uzun kütlelerin boşaltılarak hareketlenmesi sağlanmış.

3 kenarı yol olan parselde, çevresel bloğun 3 cephesinin zemin ve asma katları sokak dükkanları olarak değerlendiriliyor. Konut kat planlarındaki dik açılı rasyonel hatlar,

**AKILLI EV SİSTEMİYLE
DONATILAN PROJE,
BALKONLU MİMARİSİ,
3,50 METRE BRÜT KAT
YÜKSEKLİĞİ, YERE KADAR
UZANAN PENCERELERİ
İLE KALİTELİ BİR YAŞAM
İMKÂNI SUNUYOR.**

alanları, fitness salonu ve sauna, açık yüzme havuzu, yürüyüş parkuru, basketbol/futbol sahası, sinema salonu yer alıyor.

3S Firuze Konakları'nda yüzde 70 oranında bir alanın yeşil ve sosyal alanlara ayrılmasıyla oluşan zengin peyzaj alanları özlem duyulan mahalle kültürünün yeniden canlandırılmasına katkı sağlıyor.

Akıllı ev sistemiyle donatılan proje, balkonlu mimarisi, 3,50 metre brüt kat yüksekliği, yere kadar uzanan pencereleri, geniş salonu, sık mutfak ve oda planlarıyla nefes alan, kaliteli bir yaşam imkânı sunuyor.

Proje, Türk gayrimenkul sektörünün en prestijli yarışma platformu olan Sign Of The City 2019'da İstanbul'da "Tamamlanmış En İyi Konut Projesi" ödülünü almaya hak kazandı.✿



YTONG®

**PROJEDE TERCİH EDİLEN
YTONG ÜRÜNLERİ**

Ytong Blok
Ytong Lento
Multipor Isı Yalıtım Levhası



YTONG 49. YETKİLİ SATICILAR TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİ

Ytong, 49. Ytong Yetkili Satıcılar Toplantısı'nı 11 Ocak 2020 tarihinde İstanbul'da düzenledi. "BAŞARI BİZİZ, GELECEK BİZİZ" temasıyla gerçekleştirilen toplantıda Türk Ytong Yetkili Satıcıları ve Satış Pazarlama Ekibi 2019 yılı değerlendirmesini yaptı ve 2020 hedeflerini belirledi.

Yapı malzemesi sektörünün öncü kuruluşu Türk Ytong, 49. Ytong Yetkili Satıcılar Toplantısı'nı 11 Ocak 2020 tarihinde İstanbul'da düzenledi. "BAŞARI BİZİZ, GELECEK BİZİZ" temasıyla gerçekleştirilen toplantıda Türk Ytong Yetkili Satıcıları ve Satış Pazarlama Ekibi 2019 yılı değerlendirmesini yaptı ve 2020 hedeflerini belirledi. Toplantı sonunda ise Ytong ile uzun yıllar iş birliği yapan yetkili satıcılar ile 2019 yılında önemli başarılarla imza atan yetkili satıcılara ödülleri verildi.

Ytong Yönetim Kurulu Başkanı Fethi Hinginar toplantıda yaptığı açılış konuşmasında şunları söyledi:

"Özellikle belirtmek isterim ki büyük YTONG ailemizin en zor günlerde bile hem dostluk hem güçlü iş bağları sayesinde, geçmişte olduğu gibi şimdi de yoluna başarıyla devam edeceğine inanıyorum.

2019 yılı maalesef son birkaç yıldır devam eden iç ve dış belirsizlikler, krizler, yerel seçimler nedeniyle bana göre en çok inşaat sektörüne olumsuz etki yaptı. Biliyorsunuz bu yıl inşaat sektöründeki büyük durgunluk nedeniyle biz de bütçemizi bir önceki yıla göre 1.700 bin m3 den 1.400 bin m3 e indirmiştik. Ve tüm plan ve politikalarımızı bu öngörüye dayandırmıştık. Tabii yeni tamamlanan Dilovası fabrikamızın da etkisiyle mevcut kadrolarımızda ciddi bir daralma yapmak durumunda kaldık. Aldığımız tedbirleri mümkün olduğunca uygulayarak yılı 1.404 bin

m3 satış ile tamamladık. Yani miktar olarak bu sıkıntılı dönemde öngördüğümüz satış hedefine ulaştık. Ama, aynı şekilde mali konularda hedeflediğimiz seviyeye gelemediğimizi de belirtmek zorundayım.

Bizim içinde bulunduğumuz pazar koşullarının ve özellikle haksız bir rekabet ortamında çalışıyor olmamızın bu sonuçların oluşmasında etkili olduğunu da söylemem gerekir. Bütün bu olumsuzluklara rağmen ben öncelikle, bugün burada birlikte olduğumuz siz değerli yetkili satıcılarımıza ve birlikte görev yaptığım tüm çalışma arkadaşlarıma gösterdiğiniz özverili çalışmalar, gayretler için teşekkür etmek istiyorum.

Tabii, Şirketimizi kuran, Ytong'u Türkiye'ye kazandırarak bugünlere gelmemizde çok büyük emek ve katkılar vermiş olan başta kurucu başkanımız merhum Mümtaz Fazlı Taylan olmak üzere, Divan Kurulu ve Onursal Başkanımız sayın Bülent Demiren ve tüm kurucularımıza huzurunuzda en içten şükranlarımızı sunmak istiyorum. Ayrıca bugün aramızda olmayan ve ebediyete intikal etmiş olan ortaklarımızı, şirketimize emeği geçmiş tüm mensuplarımız ve yetkili satıcılarımızı da rahmet ve minnetle anıyorum.

Bıkmadan usanmadan çalışıyoruz, üretiyoruz, satıyoruz, saygınlığımızı arttırarak yolumuza devam ediyoruz."*

İTALYA'DA TARİHİ YAPIDA MULTIPOR'LU YENİLEME

Mevcut binaların güçlendirilerek iyileştirilmesi, turist trafiğinin yoğun olduğu bir bölge için bazı zorlukları beraberinde getiren bir uygulamadır ve söz konusu eski binalar olunca taleplere en uygun çözümün Multipor'un sağladığı iç yalıtımı olduğu anlaşılmaktadır.



İtalya'nın Alessandria eyaletinde Tagliolo Monferrato köyünde yer alan 17.Yüzyıldan kalma boş bir tarihi yapının ilk katında gerçekleştirilen yenileme projesinin, iç yalıtım ihtiyacı Multipor ile karşılanmıştır.

400 yıllık bir binanın ilk katında gerçekleştirilen güçlendirme uygulaması, dairenin sahibi olan ailenin, en düşük yatırımla, en yüksek konfor seviyesine ulaşmak amacıyla istediği enerji verimli bir iyileştirme projesini kapsamaktadır.

Kuşkusuz ki her gün karşılaşılamayacak nitelikteki bu özel proje için Marco Arata yönetimindeki ekip, 10 aylık bir süre içerisinde planlama ve uygulama sürecini tamamlanmıştır.

Marco Arata 2009 yılından bu yana KlimaHaus'ta danışmanlık, 2015 yılından

Görsel 2



Kuzey cephesi



İç mekândan kuzey-doğu cephesi

PROJE, BÜYÜK GÜÇLÜKLERİ BERABERİNDE GETİRMESİNİN YANI SIRA, PASSIVHAUS DESIGN'DAN MARCO ARATA'NIN BU TARİHİ YAPI İÇİN UYGULAMAYA KARAR VERDİĞİ YENİ ISIL YALITIM TEKNİKLERİNİN DENENMESİ AÇISINDAN OLDUKÇA CEZBEDİCİ BİR FIRSAT SUNMUŞTUR.

bu yana da PassivHaus'ta tasarımcı olarak görev yapmaktadır. Ayrıca Marco Arata, İtalya'da Düşük Enerjili Bina ve tarihi sarayların güçlendirilmesi projesinde uzmanlaşmış bir atölye grubu olan Arata EcoBuilding'in de kurucusudur.

Tarihi binanın doğu tarafındaki duvar, sokak seviyesinin altındadır. Kuzey tarafındaki ikinci duvarın, yine kuzey tarafındaki bir bahçe ile sınırı vardır ve bitişikteki toprak zemin ile kısmi yanal temas içerisinde olan zemin katı, herhangi bir çatı saçağı ile yağmur sularına karşı korunmamaktadır (Görsel 2). Bu sebeplerden dolayı, binanın çevresinin büyük bir kısmı, nem nüfuziyetinden etkilenmektedir.

Proje, büyük güçlükleri beraberinde getirmesinin yanı sıra, PassivHaus Design'dan Marco Arata'nın bu tarihi yapı için uygulamaya karar verdiği yeni ısı

yalıtım tekniklerinin denenmesi açısından oldukça cezbedici bir fırsat sunmuştur.

Monferrato bölgesinde küçük bir köyün tarihi merkezinde, bir ortaçağ kalesine çok yakın mesafede yer alan üç katlı bina (Görsel 1), herhangi bir dış yalıtım katmanı uygulamasına izin vermeyen, çok değerli bir doğal taş cepheye sahiptir. Bu nedenle de çevre duvarlar için mümkün olan tek yalıtım seçeneği soruna içeriden müdahale etmek olmuştur. Dolayısıyla da mümkün olan tek seçenek, higroskopik yalıtım sistemi olmuş ve yapının tüm çevresi için 140 mm kalınlığında Multipor ısı yalıtım levhası uygun görülmüştür. Kalınlık, bitmiş duvarda uygun ısı iletimi sağlamak için yeterli - 0.27 W/m2K'nın altında - aynı zamanda İtalyan hükümetinin bu konuda sağladığı vergi indirimi sınırına uygun asgari değeri oluşturmaktadır.



Görsel 5 Pencerelelerin payandaları



anlaşılmıştır. Alt katın yalıtılmasından sonra, 140 mm kalınlığında Multipor levhalar uygulanmıştır. Böylelikle elektrik sistem kılıfları ve elektrik fişlerinin konumlandırılması için ihtiyaç duyulan alanın kazılması mümkün hâle gelmiştir. Görsel 5'te görülebileceği gibi, bu malzemenin işlenmesi çok kolaydır ve elle ya da elektrikli bir cihaz yardımıyla gerçekleştirilebilir.

Diğer ısıtılmalı hacimlerle sınırdaş olan üst kat, 3 mm payandalı ahşap kirişlerden oluşmaktadır. Mülk sahipleri, evleri için özel bir değer taşıyan estetik görünüm özelliğini kaybetmemek için, bu mimari öğeyi restorasyona tabi tutma kararı almıştır. Bu nedenle herhangi bir yalıtım önlemi istenmemiştir. Hava sızdırmazlığını sağlamak için genişleme bantları yerleştirilmiştir.

Bina, 2019 yılının sonunda tamamen kullanılabilir hale getirilmiştir. Bu son derece yenilikçi yapım işinin performansı ve kalitesinin değerlendirilmesi için üç yıllık bir uzaktan izleme çalışması planlanmıştır. Bu proje, Tagliolo Monferrato köyü için en iyi uygulama örneği durumundadır. Mevcut binaların güçlendirilerek iyileştirilmesi, turist trafiğinin yoğun olduğu bir bölge için bazı zorlukları beraberinde getiren bir uygulamadır ve söz konusu eski binalar olunca taleplere en uygun çözümün Multipor'un sağladığı iç yalıtımı olduğu anlaşılmaktadır.*

Kaynak: İçerik ve görseller, AAC (Autoclaved Aerated Concrete) WORLDWIDE Dergis'nin Ocak 2020 sayısından yayınlanan makaleden alınmıştır.

BİNA, 2019 YILININ SONUNDA TAMAMEN KULLANILABİLİR HALE GETİRİLMİŞTİR. BU PROJE, TAGLIOLO MONFERRATO KÖYÜ İÇİN EN İYİ UYGULAMA ÖRNEĞİ DURUMUNDADIR.

Ayrıca mimari planda, binanın kuzey-doğu köşesinde bir banyo tasarlanmıştır. Dolayısıyla dışarıdan duvarın içine doğru devam eden sızıntı seviyeleri ile daha yüksek bir dahili nem oluşması gündeme gelmiştir. Ayrıca istenen duvar kaplaması tipi, Multipor levhaların üzerine karo döşenmesini gerektirmiştir fakat su yalıtım katmanı delinmeden ya da başka bir şekilde hasara uğratılmadan bu uygulama gerçekleştirilmesi mümkün olmamıştır.

Kilerin ısıtmasız odalarına sınırdaş olan alt katın, 3600 mm kalınlığında dolu tuğlaların meydana getirdiği bir yapı olduğu

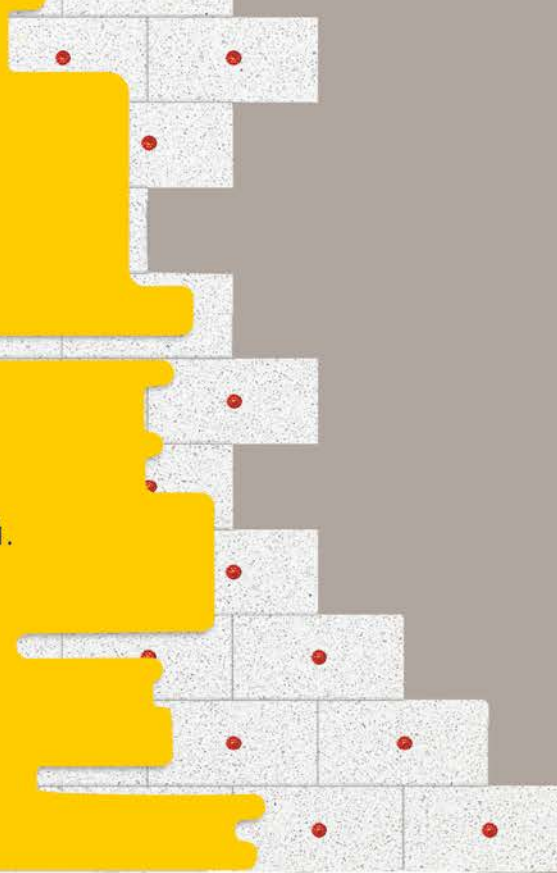


Görsel 6 Üst kat kiriş kalasları

Isı kaybına son!

MULTIPOR Yanmaz ve nefes alan, sağlıklı mantolama çözümü.

YANMAZ
NEFES
ALIR



www.ytong.com.tr



A1 Sınıfı
Hiç Yanmaz

YTONG

multipor



BAŞKA TÜRLÜ YAŞAMLAR MÜMKÜN TINY HOUSE

Tiny House (Minik Ev) hareketi, daha basit ve Dünya'ya daha az zarar veren bir şekilde yaşama arzusuna cevap veriyor. Çıkış noktası Amerika Birleşik Devletleri olan Tiny House hareketi aslında bir sesleniş olarak karşımıza çıkıyor 'başka türlü yaşamlar mümkün'...

Ekonomik güçlerin sürekli olarak dünyadaki yaşam biçimimizi ve ihtiyaçlarımızı değerlendirmemizi dayattığı hızla değişen bir dünyada yaşıyoruz. Özellikle son 50 yılda büyüyen yaşam alanlarımızı lüzumlu / lüzumsuz bir çok eşya ile dolduruyoruz. Ancak bu tüketime dayalı sistemin insanoğlunu yeteri kadar mutlu edemediği gerçeğinden kaçamıyoruz. Bir ev sahibi olabilmek adına, yıllarca süren banka kredilerini ödeyebilmek için daha fazla çalışıyor, kendimize daha az vakit ayırıyoruz. Bunların farkına varan bir grup tarafından ortaya atılan Tiny House (Minik Ev) hareketi, daha basit ve Dünya'ya daha az zarar veren bir şekilde yaşama arzusuna cevap veriyor. Çıkış noktası Amerika Birleşik Devletleri olan Tiny House hareketi

aslında bir sesleniş olarak karşımıza çıkıyor 'başka türlü yaşamlar mümkün'...

Tiny House Nedir?

Tiny House; küçük ölçekli, tam donanımlı bir konut birimi olarak tanımlanabilir. Bu evlerde yaşamak, basit bir hayat yaşama arzusu ile bilinçli bir seçimle yapılır. Çoğunlukla; eşyalara daha az bağlanarak, dünyaya daha az iz bırakmak isteyenlerin tercih ettiği bu yaşam alanları, insanların yaşamak için tükettiği kaynakları azaltır ve daha az tüketmeye teşvik eder. Basit bir yaşam biçimine yönelmek ise daha sürdürülebilir bir geleceği mümkün kılar.

Hareketin başlamasında, A.B.D.'de özellikle 2007-08 ekonomik krizinin

etkileriyle işsizlik ve haciz nedeniyle binlerce kişinin evlerini kaybetmesi ve bu kişilerin bir kısmının geleneksel büyük Amerikan evlerine alternatif olarak Tiny House'lara yönelmesi etkili olmuştur. Bunun dışında karbon ayak izini küçültmek isteyenler, eşyalarından kurtulup daha basit bir yaşamı hayal edenler de hareketin canlanmasının sebepleri arasındadır.

İlk bakışta bir kaçış, bir nefes alma deneyimi gibi algılsa da Minik Ev hareketi her geçen gün daha fazla insan tarafından kabul görmektedir. Tiny House'lar genellikle 2,5m x 5m ölçülerinde olmakla birlikte yaşam alanı, uyku alanı, mutfak ve banyo içerir. Hatta verandası olanlara rastlamak bile mümkündür. Bir çoğu kolayca taşınabilmesi için römorka



Walden Studio'nun tasarımı olan bu küçük ev sürdürülebilirlik ile şık tasarımı birleştirmeyi başarmış. Walden Studio, Hollanda'lı Marjolein Jonker için tasarladığı bu 17 metrekarelik evi bir römorka monte etmiş. Kompakt boyutlardaki bu ev çok fonksiyonlu bir tasarıma sahip.

takılabilecek şekilde inşa edilirler. Bu evleri kendi kendine yeten, şebekeden bağımsız olarak inşa etmek, kendi elektriğini üretmesi ve atık su / yağmur hasadı gibi özelliklerin eklenmesi de mümkündür.

Jay Shafer ve Dee Williams Tiny House hareketinin bilinen öncülerindendir. Bu öncüler evlerini bir römorka inşa ederek, güzel bir felsefe ile ilginç bir hareketin yaratıcı kahramanları olmuşlardır. Bu günlerde ise popülerliği iyice artan hareket konusunda kitaplar, bloglar ve hatta televizyon programları yapılmaktadır. Hareketin kökü Amerika Birleşik devletlerine dayansa da hareket şaşırtıcı bir şekilde Hollanda başta olmak üzere Avrupa ülkelerinde de ilgiyle takip edilmekte ve kullanıcı sayısı artmaktadır. Bu yaşam biçimini; ev sahibi olmak isteyen genç insanlar, evleriyle seyahat etmek isteyen orta yaşlılar, büyük borç yükünün altına girmek istemeyen her yaştan insan tercih edebilmektedir. Ayrıca yapılan araştırmalara göre Tiny House yaşamını tercih eden her beş kişiden ikisi 50 yaşın üstünde ve kadınlar erkeklere oranla daha fazla bu yaşam biçimini seçmektedir.

Tiny House Felsefesi

Son 50 yılda aileler küçülmesine rağmen evlerimizin büyüklüğü arttı. Sadece

www.ytong.com.tr



İLK BAKIŞTA BİR
KAÇIŞ, BİR NEFES
ALMA DENEYİMİ GİBİ
ALGILANSA DA MINİK EV
HAREKETİ HER GEÇEN
GÜN DAHA FAZLA İNSAN
TARAFINDAN KABUL
GÖRMEKTEDİR.

evlerimizin değil, sahip olduğumuz maddi eşyaların miktarı da ticaretin etkisi altında arttı. Artık küçük metrekarelere, az odalara sığamaz olduk. Ama bir dönüm noktasındayız, insanlar geniş yaşam alanlarının fazla eşyanın onları mutlu etmediğinin farkına varıyor. Birçok kişi bu standartları yakalamak için maddi sıkıntılara giriyor. Tiny House hareketi, daha basit ve Dünya'ya daha az zarar veren bir şekilde yaşama arzusuna cevap veriyor. 🌟

KADINLAR ŞEHİRDEN NE BEKLER?

Kadınlar tarafından tasarlanmış şehirler son zamanlarda herkesin ilgisini çeken bir konu haline geldi. Kadın belediye başkanı ve feminist gündemiyle Barselona örneği ise son dört senedir bu konuyla ilgili ciddi dönüşümlerden geçiyor.





Birleşmiş Milletler tarafından tanımlanmış Dünya Kadınlar Günü her yıl 8 Mart tarihinde dünya genelinde farklı etkinlikler ile kutlanıyor. Kadınlar gününü geride bırakmış olsak da aslında ne bu özel günde ne de başka zamanda pek gündeme gelmeyen bir konu, şehirlerin kadınların ihtiyaçlarını ne kadar karşıladığı...

Her ne kadar şehirlerin içinde yaşayan tüm canlılar için planlanması gerekse de çoğunlukla bu planlar erkekler tarafından düşünülüyor ve tasarlanıyorlar. Şehirlerin herkese göre tasarlanması gerekiyor, ama şehirler herkes tarafından tasarlanmıyor.

Erkek ve kadınların temel ihtiyaçları birbirinden farklı olduğu için bir şehirden beklentileri de farklılık gösterebiliyor. Ancak bir şehrin herkesin temel ihtiyaçlarını karşılayabilecek kapasitede olması gerekiyor. Kadınlar tarafından tasarlanmış şehirler son zamanlarda herkesin ilgisini çeken bir konu haline geldi. Kadın belediye başkanı ve feminist gündemiyle Barselona örneği ise son dört senedir bu konuyla ilgili ciddi dönüşümlerden geçiyor.

Bu dönüşüm sürecinde şehirleri kadınlarla daha uygun hale getirebilecek 5 yöntem üzerinde duruluyor.

Tuvaletler

Kadınlar psikolojik olarak tuvaleti erkeklerden daha sık kullanır ve tuvalette erkeklerden ortalama 3 kat daha fazla

zaman geçirirler. Şehirlerde halka açık tuvalet sayısı genellikle yeterli değildir, alan dardır, tuvalet sayısı sınırlıdır ve tuvaletlerin donanımı yetersizdir. Kadın nüfusunun ciddi bir kısmını oluşturan annelerin içeri bebek arabasıyla girip, çocuklarını yanlarında tutmaları ise çoğunlukla mümkün değildir.

Hareket Biçimleri

Ulaşım konusunda kadınların ve erkeklerin tercihleri farklı. İstatistiklere göre kadınlar erkeklere göre daha fazla yürüyerek ya da toplu taşıma araçlarına kullanarak seyahat ediyor. Dolayısıyla, şehirlerde toplu taşıma planlandığında, öncelikli olarak kadınların düşünülmesi gerekiyor.

Araba Yok

Superblock, caddeleri arabaların hakimiyetinden kurtarmak için Barselona'da başlatılmış bir girişim. Dokuz bloktan oluşan süper blok trafiğe kapalı. Dolayısıyla caddeler, parklar, banklar, yeşil alanlar, oyun alanlarıyla dolu ve sadece yayalarla, bisikletlilere açık.

Buyrun Oturun

Superblock, kadınların ne istedikleri ve neye ihtiyaç duyduklarını araştırarak işe koyulmuş. Kadınların çoğunlukla oturacak bir bank istemeleri, oturma alanının sadece sosyal etkileşimin değil mobilitenin de ana parçası olduğunu düşündükleri anlamına geliyor.

Uygunsuz Davranışlara Hayır Deyin

Özellikle partileriyle meşhur Barselona, kadınlar için daha tehlikeli bir ortam oluşturuyor. Şu anda şehirde kadınlara tavsiye ve danışmanlık veren anti-maçoluk birimleri kuruluyor. Belediye ayrıca bir de yeni bir uygulama çıkardı; bu uygulamayla kişiler adlarını vermeden cinsel taciz olaylarını bildirebiliyor. Belediye bu şekilde bir harita oluşturup, bu tip olaylara son vermeyi planlıyor. ✨



Superblock

Yatırımlarımızı ve Ar-Ge'mizi Ytong üzerinden oluşturuyoruz

Münhasır Ytong bayisi olmamızdan dolayı bütün enerjimizi işimize harcıyor, tüm yatırımlarımızı ve Ar-Ge faaliyetlerimizi Ytong üzerinden oluşturuyoruz. Başarımızdaki en büyük etkenler bunlar.



Bölgenizde önemli satış faaliyetleri gerçekleştirdiğinizi biliyoruz. Bu başarınızın arkasındaki nedenleri öğrenebilir miyiz?

Münhasır Ytong Bayisi olmamızdan dolayı bütün enerjimizi işimize harcıyor, tüm yatırımlarımızı ve Ar-Ge faaliyetlerimizi Ytong üzerinden oluşturuyoruz. Başarımızdaki en büyük etkenler bunlar.

Ytong ve/veya Multipor Isı Yalıtım Levhası kullanılan bir projenizden bahsedebilir misiniz? Bu projenin özelliği, yaşadığınız sorunlar ve izlediğiniz çözüm yolları nelerdir?

Firmamıza ait olan Antalya Özel Talya Kız Öğrenci Yurdu Projesi'nde; Ytong duvar blokları ve lentolarını, kolon ve kirişlerde ısı köprülerini engellemek için Multipor ısı yalıtım levhasını ve binayı Antalya sıcaklığından korunmak için Ytong çatı panellerini kullandık. Bu projede bizim için en önemli

konular; sağlıklı bir ısı izolasyonu sağlamak ve binayı hızlı, pratik uygulamalar ile en kısa sürede faaliyete alabilmektir. Ytong ürünleri sayesinde hem ısı izolasyonunu sağladık hem de inşaat sürecinde istediğimiz ivmeyi yakaladık. 300m² gibi bir çatı uygulamasını bir günlük süreçte tamamlayarak güvenli ve ısı izolasyonuna sahip bir bina oluşturmuş olduk.

Projede Ytong markalı ürünlerin kullanımının yararları neler oldu ve ürünlerin teknik özellikleri size ne gibi avantajlar sağladı?

Bizim için önemli olan ısı izolasyonunu tam olarak sağlayabilmektir. Oluşabilecek ısı köprülerinin önüne geçebilmektir. Kolon ve kirişlerde kullandığımız Multipor ile bu ısı köprülerinden kurtulmak büyük avantaj sağladı. Ayrıca kullandığımız lentolar ile hızlı ve pratik bir çözüm elde etmiş olduk.✱

Aksar Proje hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Firmamız 1999 yılında Antalya'da kuruldu. 1999 – 2007 yılları arasında Ytong Blok, 2007 yılından itibaren de Ytong Çatı ve Duvar Panelleri satış ve uygulama projeleri üzerine yoğunlaştık. Antalya, Burdur, Isparta, İzmir bölgelerinde Çatı Paneli, Duvar Paneli, Blok Duvar satış ve uygulama olarak aktif faaliyet göstermekteyiz. Toplam 21 çalışma arkadaşımız ile birlikte kalite ve güvencemizi her sene daha da geliştirerek müşterilerimize daha iyi hizmet verebilmek en büyük hedefimiz.

Vitae Urla / İzmir; çatı paneli Uygulaması, Blok Duvar Uygulaması, Kaya Palazzo Otel ve Belek Villa projeleri; blok duvar, çatı paneli uygulaması, PHILSA-Philip Morris ek depo binası; yatay panel uygulaması, 2019-2020 yıllarında yaptığımız başlıca büyük projeler arasında yer almaktadır.



Antalya Özel Talya Kız Öğrenci Yurdu Projesi



30 YILDIR EL ELE YANLARINDAYIZ

100 binden fazla öğrenciye eğitim bursu veriyoruz.
Onlara elinizi uzattığınız için teşekkürler!

#30YildirEIEle | www.cydd.org.tr | [f](#) [@](#) [t](#) @CagdasYasamDD



2020, inşaat sektörü için yeni bir küçülme yılı olabilir

İnşaat sektörü ve faaliyetleri koronavirüs salgınından olumsuz etkilendi. Bu nedenle iyileşmenin henüz çok başında olan ve kırılganlığını koruyan inşaat sektörü 2020 yılında da küçülme ile karşı karşıya kalabilir.

Türkiye İMSAD, yapı sektörü ve ekonomi çevreleri tarafından dikkatle izlenen aylık sektör raporunu açıkladı. 'Türkiye İMSAD Mart 2020 Sektör Raporu'na göre; yeni yıla hızlı bir başlangıç yapan inşaat malzemeleri sanayi üretimi, 2020 yılı ocak ayında 2019 yılı ocak ayına göre **yüzde 9,3** arttı. Böylece 15 aydır gerileyen sanayi üretimi yeniden ilk kez ocak ayında arttı. Koronavirüs salgını etkilerinin mart ayı verilerinde ortaya çıkması bekleniyor.

İnşaat malzemesi sektörünün çatı kuruluşu Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD) tarafından hazırlanan 'Mart 2020 Sektör Raporu'nda şu tespitler yer aldı: İnşaat sektörü 2018 ve 2019 yıllarındaki finansal dalgalanmalar

ve mali şoklardan en çok etkilenen sektör oldu. Bu nedenle genel ekonominin 2019 yılında **yüzde 0,9** büyümesine karşın inşaat sektörü **yüzde 8,6** küçüldü. Kendi iç dinamiklerinden kaynaklanan sorunlar nedeniyle, ekonomideki genel iyileşme inşaat sektörüne yansımada. İnşaat sektöründe yeniden büyümenin sektörün iç dinamiklerinden kaynaklanan sorunların çözümü ile mümkün olduğu görüldü.

2020, inşaat sektörü için yeni bir küçülme yılı olabilir

2020 yılının ilk çeyrek döneminde inşaat sektörünün faaliyetlerinde toparlanma eğilimi ve talepte iyileşme görülmeye başlandı. Finansman tarafında da koşullarda iyileşmeler



görüldü. Ancak koronavirüs etkisi bu göreceli iyileşmeye ara verdi. İnşaat sektörü ve faaliyetleri de koronavirüs salgınından olumsuz etkilendi. Bu nedenle iyileşmenin henüz çok başında olan ve kırılganlığını koruyan inşaat sektörü 2020 yılında da küçülme ile karşı karşıya kalabilir. Koronavirüs salgını ile mücadele kapsamında Türkiye’de birçok iktisadi faaliyete geçici olarak ara verildi. İnşaat sektörü faaliyetleri ise henüz bu kapsamın dışında kalıyor. İnşaat sektörü faaliyetleri devam ediyor. Ancak inşaat firmaları ve müteahhitler önlem amacıyla işlerini yavaşlatıyor veya bazı projelerinde işlere geçici olarak ara veriyor. Koronavirüs salgınının ulaştığı boyut, inşaat faaliyetlerini de artan oranda etkilemeye başlıyor.

İnşaat, destelenen sektörler arasında yer aldı

Koronavirüs salgını nedeniyle ekonomide birçok destek paketi ve önlemi açıklanıyor. Bu önlemlerden bir tanesi de Nisan-Haziran dönemine ilişkin SGK primi, muhtasar ve KDV ödemelerinin 6 ay ertelenmesi oldu. İnşaat sektörü de bu seçilmiş sektörler içinde yer aldı. Buna göre; bina projelerinin geliştirilmesi, ikamet amaçlı binalar ile ikamet amaçlı olmayan binaların inşaatı, binaların yeniden düzenlenmesi ve yenilenmesi faaliyetleri, yıkım işleri, ısıtma, havalandırma, soğutma ve iklimlendirme sistemlerinin kurulumu, binaların iç ve dış boyama işleri, duvar ve yer kaplama gibi bina inşaatı ile özel inşaat faaliyetleri yürüten tüm firmalar bu destek kapsamına alındı.

İnşaat malzemeleri sanayisi, vergi desteği kapsamında yer almadı

İnşaat sektörü, koronavirüs salgınından en çok etkilenen sektörlerden biri olarak değerlendiriliyor. Bu olumsuz etkilenemenin inşaat malzemeleri sanayisine de yansısı bekleniyor. İnşaat malzemelerinin perakende satışını gerçekleştiren firmalar destek kapsamı içinde yer alıyor. Nitekim perakende satış yapan firmaların bir bölümü zorunlu olarak zaten kapatma kararı kapsamında. Perakende satışlardaki bu yavaşlamanın da inşaat malzemeleri sanayi üretimini ve firmalarını olumsuz etkilemesi bekleniyor.

İNŞAAT SEKTÖRÜ, KORONAVİRÜS SALGININDAN EN ÇOK ETKİLENEN SEKTÖRLERDEN BİRİ OLARAK DEĞERLENDİRİLİYOR. BU OLUMSUZ ETKİLENMENİN İNŞAAT MALZEMELERİ SANAYİSİNE DE YANSIMASI BEKLENİYOR.

Doğal taş ve mermer, demir-çelik, alüminyum, mutfak ve banyo mobilyaları hariç inşaat malzemeleri sanayisi vergi desteği kapsamında yer almadı.

İnşaat malzemeleri sanayi üretimi ocak ayında yüzde 9,3 arttı

İnşaat malzemeleri sanayi üretimi 2020 yılına hızlı bir başlangıç yaptı. Üretim, 2020 yılı ocak ayında 2019 yılı ocak ayına göre **yüzde 9,3** arttı. Böylece 15 aydır gerileyen sanayi üretimi yeniden ilk kez ocak ayında arttı. 2018 ve özellikle 2019 yılındaki daralmanın ardından yaşanan üretim artışında iç pazardaki hareketlenme ile ihracattaki miktar artışı belirleyici oldu. Ayrıca kuvvetli bir baz etkisi de yaşandı.

Ocak ayında 22 alt sektörün 15’inde üretim bir önceki yılın ocak ayına göre yükseldi. 6 sektörde ise üretim geriledi. Ocak ayında hazır beton üretimi geçen yılın aynı ayına göre değişmedi. Ocak ayında üretimde en yüksek artış yaşanan ilk beş sektör şunlar oldu; birleştirilmiş parke ve yer döşemeleri, seramik kaplama malzemeleri, düz cam ve yatırım camları, inşaat boya ve vernikleri ile çimento.

2020 yılı ocak ayında üretiminde gerileme yaşanan alt sektörler ise çimento ve betondan eşyalar, metalden kapı ve pencereler, plastik inşaat malzemeleri, ahşap inşaat malzemeleri, tuğla ve kiremit ile işlenmiş taşlar oldu. İnşaat malzemeleri sanayisi üretimde yeni yıla hızlı bir başlangıç yaptı ancak alt sektörler itibarıyla üretim performansı oldukça farklılık gösterdi. Bu nedenle üretimde dengeli ve genele yayılan bir büyümenin başladığını söylemek için henüz erken olduğu görüldü.

2020 yılı ocak ayında ihracat yüzde 10,2 arttı

İnşaat malzemeleri ihracatı yeni yıla iki haneli artış ile başladı. 2020 yılının ocak ayında inşaat malzemeleri ihracatı, geçen yılın ocak ayına göre **yüzde 10,2** arttı ve **1,76 milyar dolar** seviyesinde gerçekleşti. 2020 yılı ocak ayında, aylık ihracat artışı hızlandı. Böylece yeni yıla ihracatta hızlı bir başlangıç yapıldı. Yeni yıla girerken ticaret savaşlarının hafiflemesi ile Brexit belirsizliğinin ortadan kalkması dünya ticaretine ve ihracata ümit verdi. Ancak ocak ayı ihracatında koronavirüs salgınının etkileri henüz görülmedi. Salgın etkilerinin şubat ayında başlayarak mart ayı ihracat verilerinde önemli ölçüde ortaya çıkması bekleniyor.

İnşaat sektörü güven endeksi mart ayında 6,6 puan yükseldi

İnşaat sektörü güven endeksi 2020 yılına çok önemli bir artış ile başlamış, sektörün güven endeksi yeni yılın ilk ayında **15,6 puan** birden artmış, şubat ayında 0,1 puanlık bir düşüş yaşamıştı. Mart ayında ise inşaat sektörü güven endeksi **6,6 puan** ile yine önemli bir artış gösterdi. İnşaat sektörü yılın ilk çeyrek döneminde güven artışı ile moral buldu. Koronavirüs salgını etkilerinin henüz güvene yansımadağı da görüldü.

Mevcut inşaat işleri seviyesi mart ayında 3,8 puan arttı

Mevsimsellik ile inşaat işlerinin yavaşladığı ocak ayında mevcut inşaat işleri büyük ölçüde korunmuş, şubat ayında da mevcut inşaat işleri **5 puan** birden artmıştı. Mart ayında ise mevcut inşaat işleri seviyesi **3,8 puan** daha yükseldi. Yeni alınan siparişler mevcut işleri desteklemeye başladı. Ekonomideki toparlanma da inşaat sektöründeki işlere gecikmeli olarak olumlu katkı sağladı. Koronavirüs salgınının mevcut işler üzerinde etkisi ise henüz sınırlı kaldı.*

Tüm dünyayı olduğu gibi ülkemizi de etkisi altına alan Corona virüsü salgını nedeniyle çoğumuz vaktimizi evlerimizde geçiriyoruz. Virüsün yayılmasını engellemek için ilgili bakanlıklar birçok tedbir aldı. Bu tedbirler kapsamında iptal edilen konferans, konser, sergi, fuar gibi etkinliklerin yanı sıra müzeler kapandı, tiyatrolar perde açmıyor, sinemalar izleyici kabul edemiyor. Geçici olarak hayatımızı değiştiren bu süreçte sanatı sanatseverler ile buluşturmak için online platformlar devreye girdi ve etkinlikler internete taşındı. İşte bunlardan bazıları...

YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT YAYINCILIK (YKKSİY)

Kapılarını bir süreliğine ziyarete kapatan Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık (YKKSİY) 3D sanal sergi turları başlattı. Sanatseverler online olarak "Bir Zamanlar Toroslarda: Sagalassos" sergisini izleyebilecek.

<http://sanat.ykykultur.com.tr/sergiler/bir-zamanlar-toroslarda-sagalassos>



RAHMI M.KOÇ MÜZESİ

Rahmi M. Koç Müzesi 14 binin üzerinde objeyi online görünümüne açtı. Müzenin açık ve kapalı dahil olmak üzere 23 bin metrekarelik alanında nostaljik tren turu, denizaltı gezisi, atlıkarınca ve oyun parkı, uçaklar, klasik otomobiller online görülebilecek.

<http://www.rmkmuseum.org.tr/istanbul/ziyaret-plani/google-sokak-gorunumu>

İSTANBUL MODERN MÜZESİ

İstanbul Modern müzenin kapılarını sanal ortamdaki açtı. İnternet sitesini güncelleyen müze, koleksiyon ve sergilerini sanal turla izleyicilerine ulaştırdı. Müzenin son koleksiyon sergisi 'Sanatçı ve Zamanı' 3D sanal turla corona virüs nedeniyle evinden çıkamayan sanatseverler için keşfedilmeyi bekliyor. Corona virüs tedbirlerini uygulayıp bir süre kapatılan müzede 109 sanatçının 193 çalışması inceleme fırsatı sunuluyor.

<https://www.istanbulmodern.org/sanaltur/>



KOÇ AKADEMİ ONLINE EĞİTİMLERİ

Koç çalışanlarının ulaşabildiği online eğitimler mevcut ortama katkı sunmak amacıyla tüm topluma açık hale getirildi. Evden çalışmadan psikolojik desteğe, kişisel gelişimden teknolojiye bir çok konuda eğitimler içeren bu platformu duyurmanın faydalı olacağını düşündük

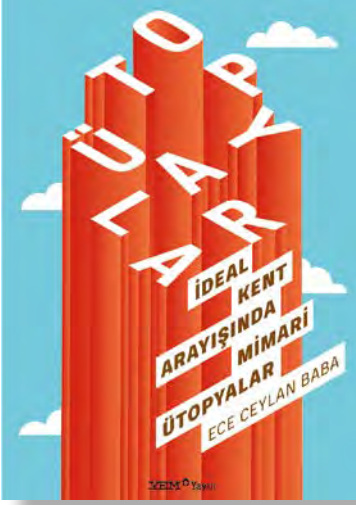
İos indirme linki

<https://apps.apple.com/tr/app/ko%C3%A7-akademi/id1457943704?l=tr>

Google Play indirme linki

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.koc.kocakademi_app&hl=tr





İDEAL KENT ARAYIŞINDA MİMARİ ÜTOPYALAR

YAZAR: DOÇ.DR. ECE CEYLAN BABA

Doç.Dr. Ece Ceylan Baba'nın, insanlığın Antikçağ'dan bugüne ideal bir yaşam alanı yaratma çabası serüvenini ortaya koyduğu yeni kitabı *İdeal Kent Arayışında Mimari Ütopyalar* YEM Yayın tarafından yayımlandı.

Her şey mevcut düzenin yerine, ideal bir yapı kurmaya duyulan güçlü bir arzu ile başlar... Önce düşsel bir kurgu olan ütopya bu arzunun dile getirilişidir. Soyut bir tasarı ancak somut bir mekânda can bulabileceğinden, istisnasız bir yere/mekâna bağlıdır. Bu nedenle ütopya, halihazırda yaşadığından çok daha farklı bir mekân tasarlar. Ortaya çıkan ütopya mekânı ise çoğunlukla bir kente karşılık gelir. İşte bu kentin planlanması

çerçevesinde tasarlanan, bir yaşam ve toplum mühendisliği olan ütopya; ilerlemecidir, eşitlikçidir, umut vaat eder, kusursuz bir tasarım iddiası taşır, rasyonel bir düzen önerir ancak, otoriter ve totaliter bir tavırla bezenmiş, mutlakiyetçi bir anlayışa da sahiptir.

Ütopyalar toplumdaki tüm çatışmaların sona erdirildiği ideal bir evreni, modern teknolojinin yardımıyla inşa etmek; barışın, refahın ve erdemlin ebedi ve evrensel olacağı bir ortam yaratmak amacını taşır. Peki, tüm bu "iyi niyetli ve ulvi" tasarımların kapıları gerçekten mutlak ideal yaşam alanlarına mı açılır? Bu sorunun cevabı ve daha fazlası bu kitapta...

DİKEY DÜNYA: UYDULARDAN SĞINAKLARA

YAZAR: STEPHEN GRAHAM

Koç Üniversitesi Yayınları (KÜY) tarafından yayımlanan "Dikey Dünya: Uydulardan Sığınaklara" isimli kitap raflardaki yerini aldı. Newcastle Üniversitesi Mimarlık, Planlama ve Peyzaj Fakültesi, Küresel Kent Araştırmaları Birimi'nde Şehirler ve Toplum profesörü Stephen Graham'ın kaleme aldığı kitap, Ali Karatay tarafından Türkçeye kazandırıldı.

Siyasi ve ekonomik dünya harita üzerindeki iki boyutlu çizgilerden mi ibarettir? Dünyanın her yerindeki inşaat çılgınlığının arkasında ne var? Neden Dubai'deki yapay adalar Google Earth'ten görülecek şekilde yapılıyor? Brezilyalı "über" zenginlerin gökdelenlerin tepesindeki yaşamları nasıl? Milyarderlerin Londra evlerinin bodrumlarındaki kazıların sırrı nedir?

Dikey Dünya'da Stephen Graham, dünyayı ve kenti eksik olan üçüncü eksen de yerleştirerek baştan resmediyor; eşitsizlik, siyaset ve kimliğin coğrafyasını bu eksik üçüncü boyutu da hesaba katarak keşfe çıkıyor. Uzaydaki uyduların her şeyi gören gözlerinden, katil dronlar ve helikopterlerle dolu atmosferimize, oradan dünyanın dev şehirlerinin en zengin ve yoksullarının evlerine doğru nefes kesici bir gezintiye çıkarıyor bizi. Hiç düşünmeden kullandığımız asansörlerin arkasındaki teknolojiye yaşanan ilerlemelerin yansımaları hem zenginlerin gökdelen tepelerindeki hayat tarzlarında hem de yeraltının derinliklerine inen çetin çalışma koşullarına sahip madenlerde bulduğuna dikkat çekiyor. Graham, yoksul ülkelerin yeraltı kaynaklarının emperyalist güçlerce ve dev şirketlerce sömürsünün insani maliyetinin de altını çiziyor.



HEMEN HER ŞEYİN GELECEĞİ

YAZAR: PATRICK DIXON

Wall Street Journal'ın "küresel değişim gurusu" olarak tanıttığı Patrick Dixon, *Hemen Her Şeyin Geleceği* 'nde 2030'da dünyamızın nasıl görüneceğine dair öngörülerini anlatıyor, hayatımızı yeniden şekillendirecek trendleri sıralıyor.

Dünya, siz toplantı yapana kadar çoktan değişmiş oluyor.

Yeterince atik misiniz?

Demografik değişimler piyasaları yeniden şekillendiriyor.

Müşterilerin nerede olacak?

Markalar ve aileler hiç olmadığı kadar önemli.

Müşterilerinizi neler motive ediyor?

Dünya hiç olmadığı kadar birbirine bağlı.

Küresel düşünüyor musunuz?

Aktivizm ve fanatizm siyaseti dönüştürüyor.

Yeterince dayanıklı mısınız?

Dünyamızı değerlerimiz şekillendiriyor.

Bu değişimin etkin bir parçası olacak mısınız?

İşletmelerin ayakta kalması ve gelişmesi için müşterilerin ve piyasaların, siyasetin ve demografinin, teknolojinin ve becerilerin, fırsatların ve tercihlerin çok farklı olacağı bir gelecekle yüzleşmesi gerekiyor. *Hemen Her Şeyin Geleceği* yarınlara hazırlık için esas alınacak öngörüler sunuyor. "Kesinlikle çok parlak bir kitap. Gelecekteki değişimin ufkuna dair hızlı, uzun menzilli değerlendirmelerle dolu."

Trafik Gürültüsünde Son Perde!

Ytong Gürültü Bariyeri, trafik gürültüsüne perde çekiyor; karayolu, demiryolu, havaalanı ve endüstriyel alanlara yakın noktalarda yaşayanların yaşam kalitesini yükseltiyor. Ytong Gürültü Bariyeri çevreyle uyumlu, sağlam-stabil yapısı ile hızlı ve ekonomik bir çözüm sunuyor.



Ytong Gürültü Bariyeri Panellerinin ses azaltım sınıfı B4'tür (TS EN 1793). Karayollarında 39 dB, demiryollarında 41 dB ses azaltımı sağlar.

www.ytong.com.tr



YTONG®