

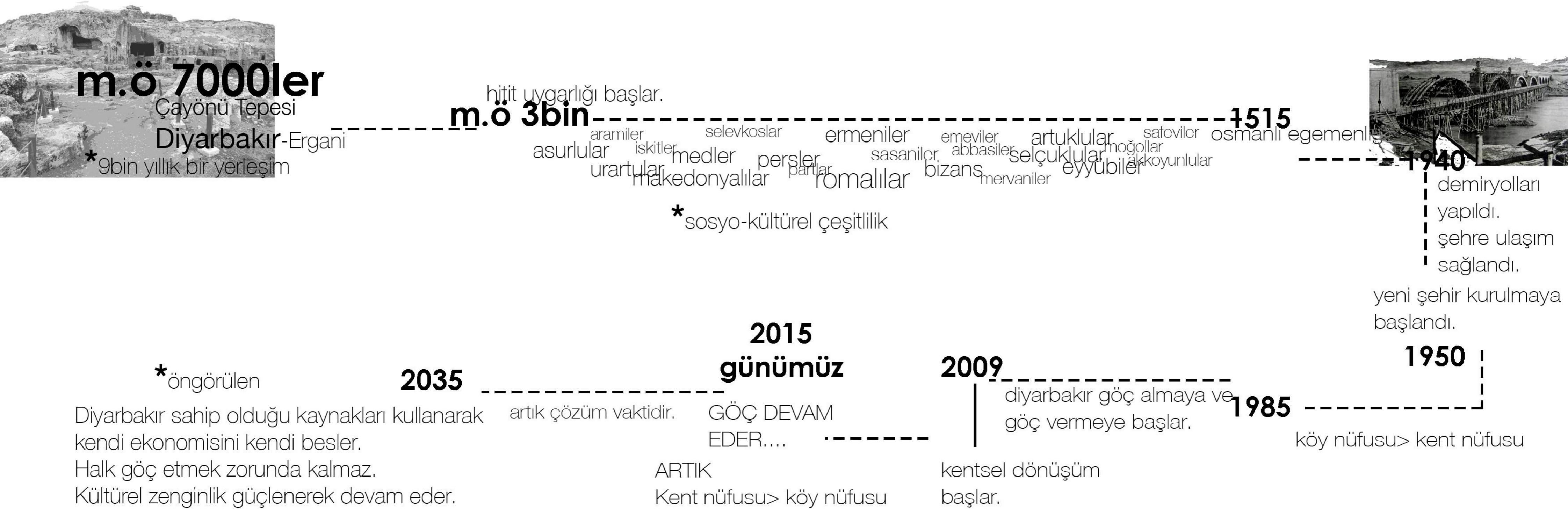
2015 YTONG Mimari Fikir Yarışması

Diyar-ı Güzeran

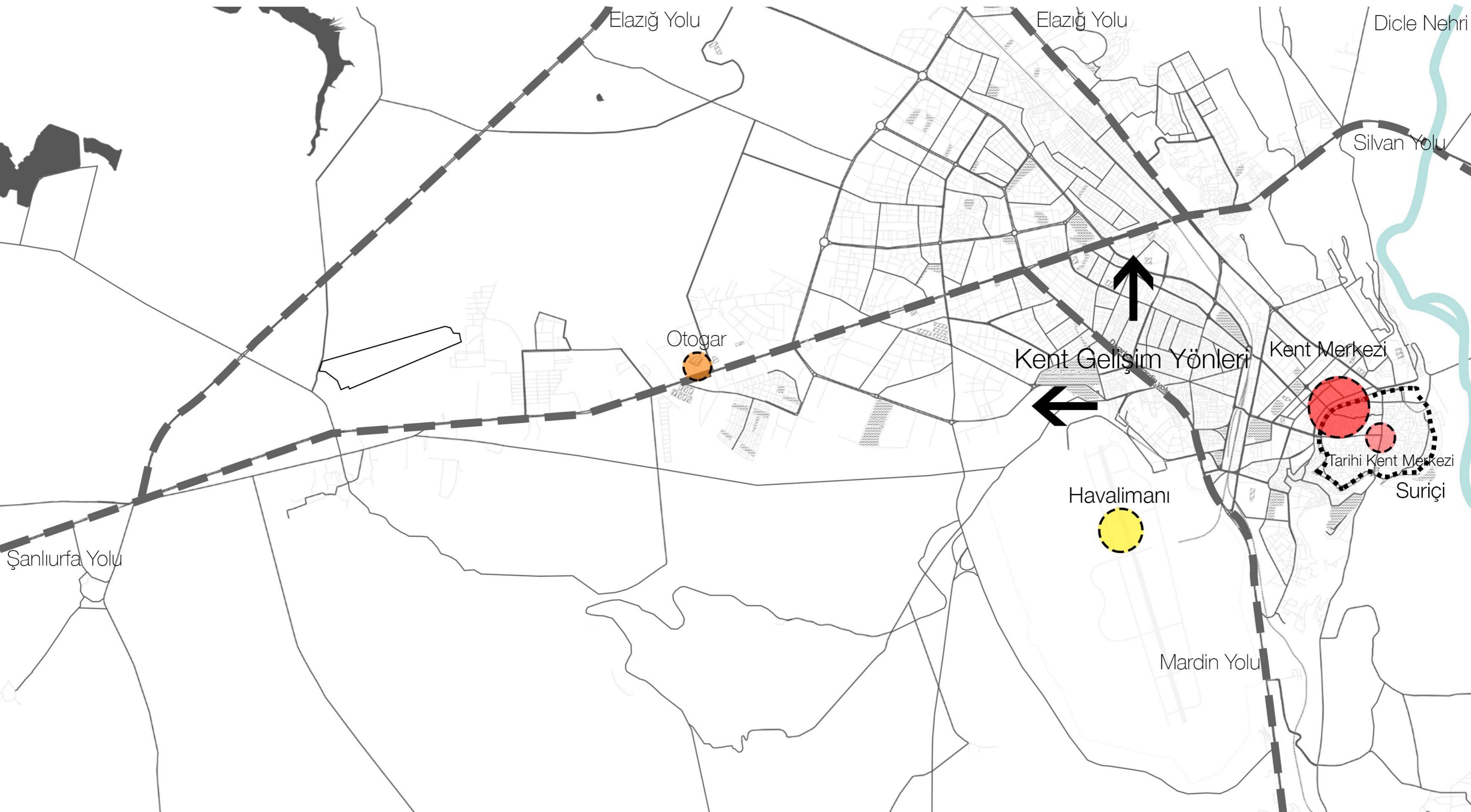


"Yollara düşmüşüz yolumuz gurbet
Artık adım sürgün her yerde hasret
Bekle bizi ülkem bekle memleket
Göçmen kuşlar eve donecek elbet."

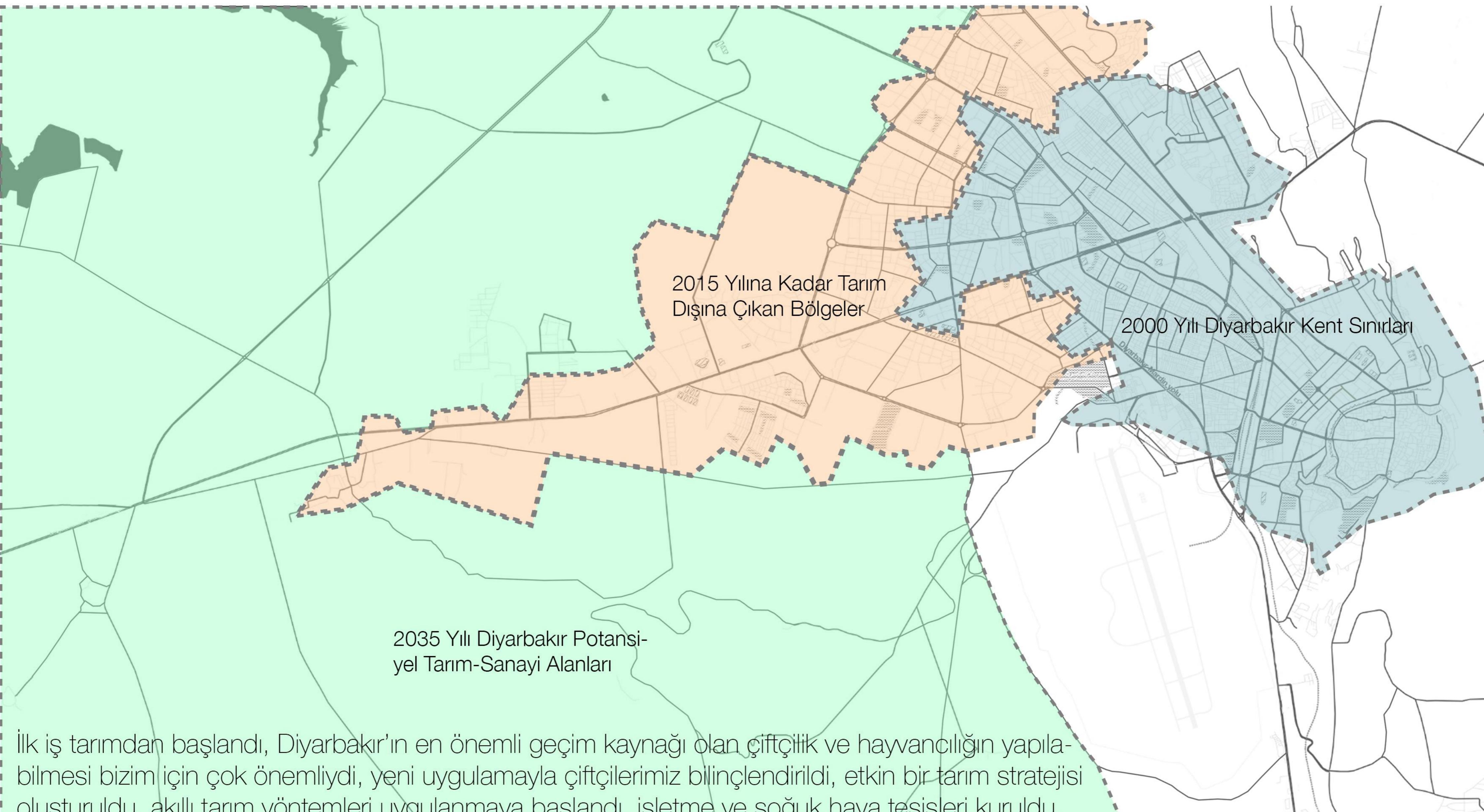
-Nereye gidiyoruz baba?
(Çocuk, 2015)



Sen çok küçükken sorduğun sorunun hikayesi böyle başladı oğlum. Topraklarımıza imara açılmaya başladık, aile mesleği olan çiftçilik yapılamaz oldu, göç etmek dışında bir çare kalmamıştı, bu yaptığımızı çözüm zannettik ama gittiğimiz yerlerde kaybolduk, yerliyle kaynaşmadık, o metropol kentler büydü, genişledi, nefes alacak alan kalmadı, sonra anladık ki çözüm toprağı bırakıp batıya göç etmek değil, bulunduğumuz yeri kazanmaya çalışarak yaşanabilir hale getirmek, sosyal sürdürülebilirliğin sağlanması, şehrin bizi bizim şehri beslememiz... (Baba, 2035)



Bu bilincin oluşması çok uzun zaman alsa da, oluştuktan sonra Diyarbakır'da çözümler üretilmeye başlandı.



İlk iş tarımdan başlandı, Diyarbakır'ın en önemli geçim kaynağı olan çiftçilik ve hayvancılığın yapılabilmesi bizim için çok önemliydi, yeni uygulamayla çiftçilerimiz bilinçlendirildi, etkin bir tarım stratejisi oluşturuldu, akıllı tarım yöntemleri uygulanmaya başlandı, işletme ve soğuk hava tesisleri kuruldu. Kentten uzaktaki verimsiz topraklarda sanayi yapıları kurularak iş olanağı sağlandı.

Teknolojik tarımın getirdiği yenilikler olan sulama sistemi ve güneş panellerinden enerji üretimi ile verimlilik arttı, bu sayede oğlum, çiftçiler emeklerinin karşılığını layıkıyla alabildiler.







Diyarbakır tarihiyle yüzleşip, sahip olduğu değerleri korumaya ve iyileştirmeye başladı. Kültürel birikimimizi artıracak, kamusal mekanlarımızı iyileştiren ve bizi tektipleştiren yaşama alanlarından kurtarıp benliğimize kavuşmamızı sağlayacak çözümler üretildi.



Diyarbakır'ın en önemli meydanlarından biri olan Dağkapı Meydanı iyileştirildi. Daha önce beton yiğini olan kamusal boşluk, mevcut yeşil dokunun devam ettirilmesiyle çevresiyle bir bütün hale geldi. Meydanımıza sergi mekanları eklendi, surlarımıza filmler yansitıldı, bu müdahalelerle bazen gergin bir havaya hakim olan şehrimiz daha huzurlu bir hale geldi, kent bahçeciliği ile insanlar toprakla buluştu.

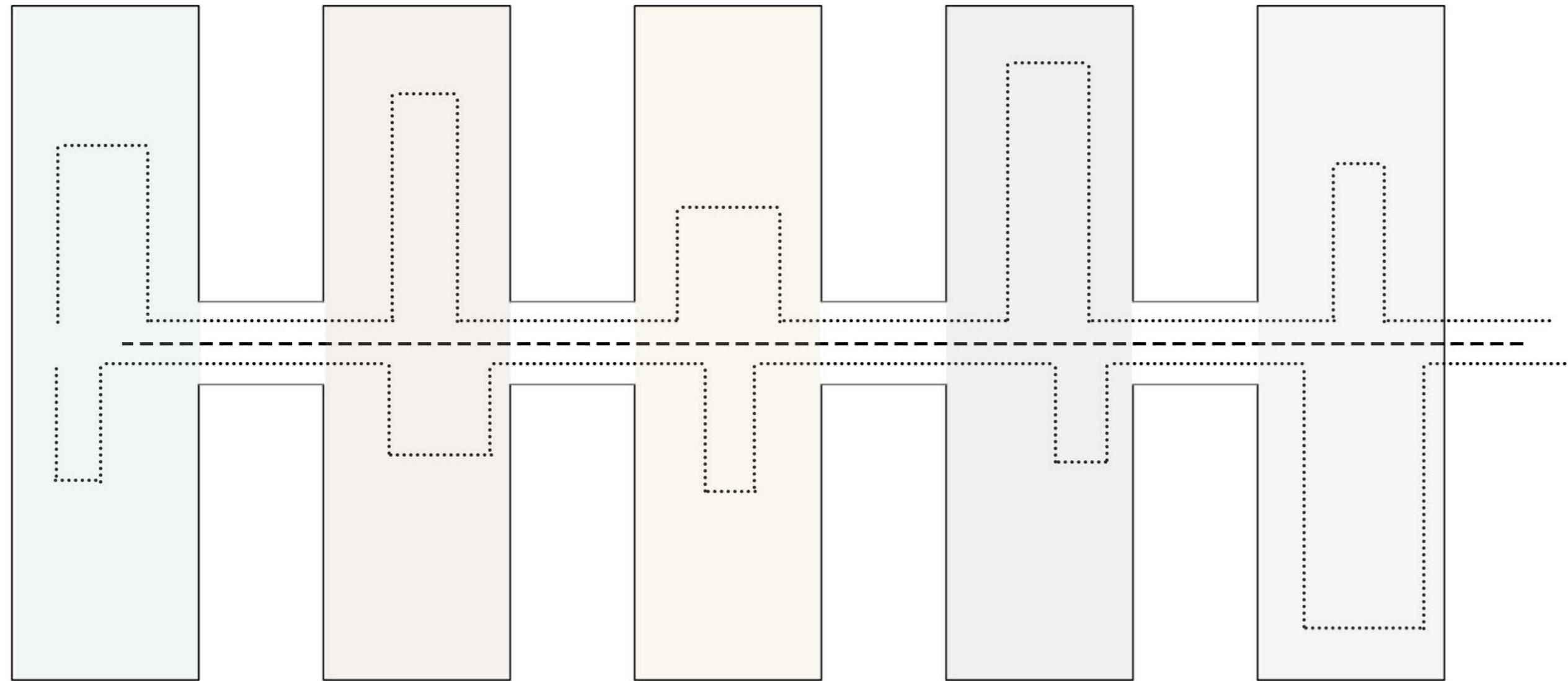


2015 YTONG Mimari Fikir Yarışması

Surlarımız bakımsız ve terkedilmiş değil, film yansıtılırak etkinlikler düzenlendi ve bunlar tarihi doku ile iç içe yapıldı.



2015 YTONG Mimari Fikir Yarışması



toplantı odaları
etkinlik mekanları

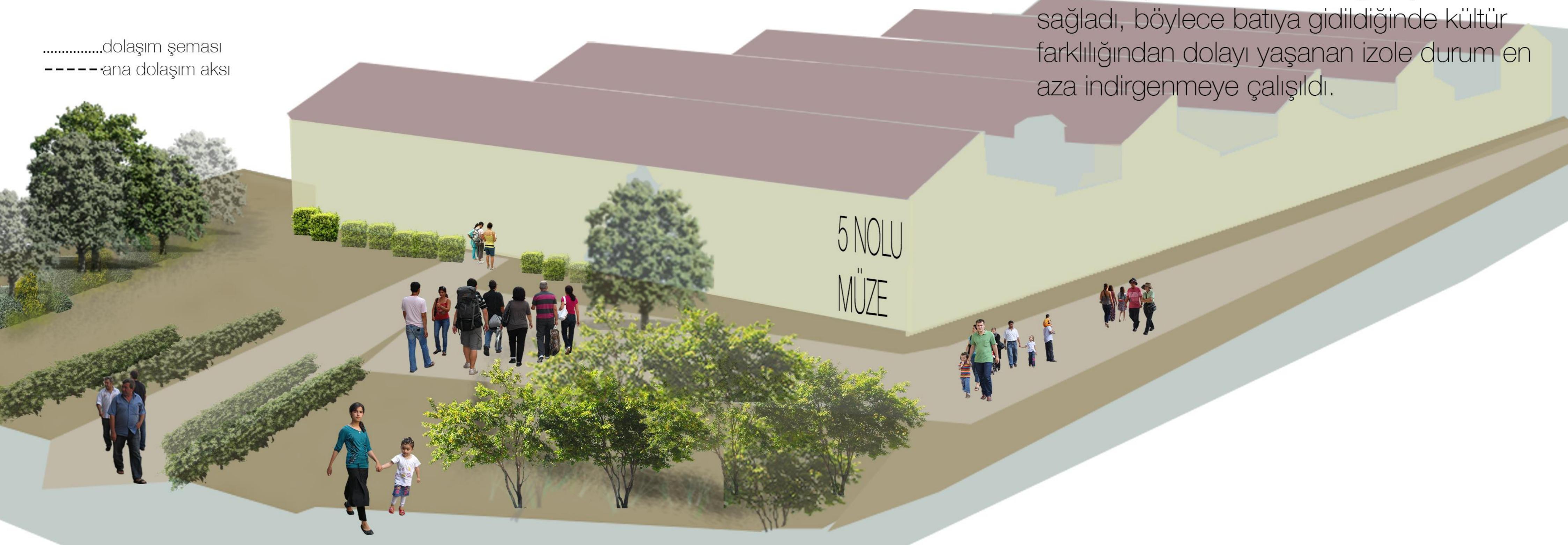
koleksiyon 4
adalet teması

koleksiyon 3
eşitlik teması

koleksiyon 2
özgürlük teması

koleksiyon 1
barış teması

.....dolaşım şeması
----ana dolaşım aksi



Diyarbakır tarihinde bir kara leke olan cezaevini de güzel bir şekilde yorumladılar oğum, tarihiyle yüzleşen şehrimiz değerlerine sahip çıktı ve bir müze aracılığıyla bu bilinci halka aşılamaya çalıştı. Bu gibi faaliyetler şehrimizin kültürel açıdan daha da zenginleşmesini sağladı, böylece batiya gidildiğinde kültür farklılığından dolayı yaşanan izole durum en aza indirgenmeye çalışıldı.

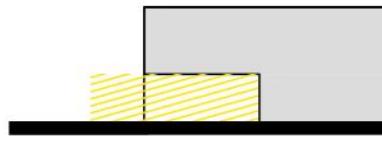
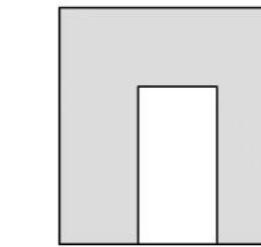
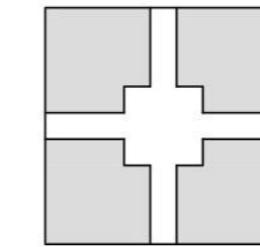
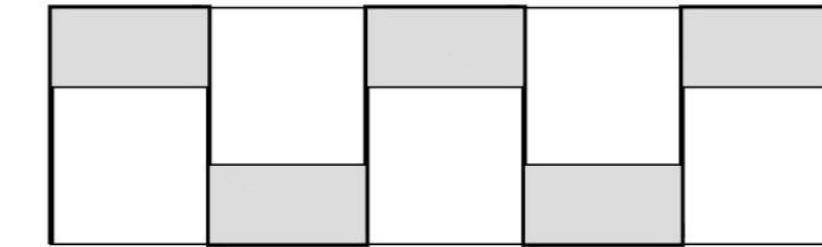
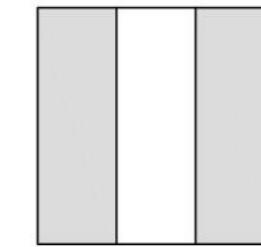
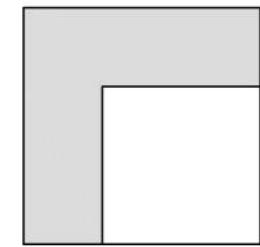
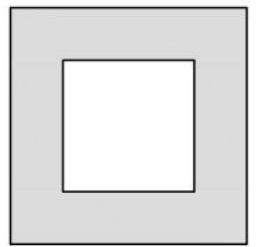
2015 YTONG Mimari Fikir Yarışması

Müze yapısı açık ve kapalı mekanlarıyla, orada daha önce neler yaşandığını es geçmeden bunların güzel bir şekilde deneyimlenmesini sağladı.



2015 YTONG Mimari Fikir Yarışması

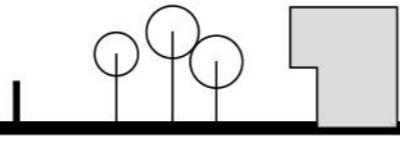
Plan ve Kesit Alternatifleri



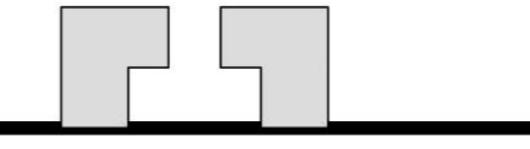
kamusal- özel arasındaki geçiş



kamusal alanın devam etmesi

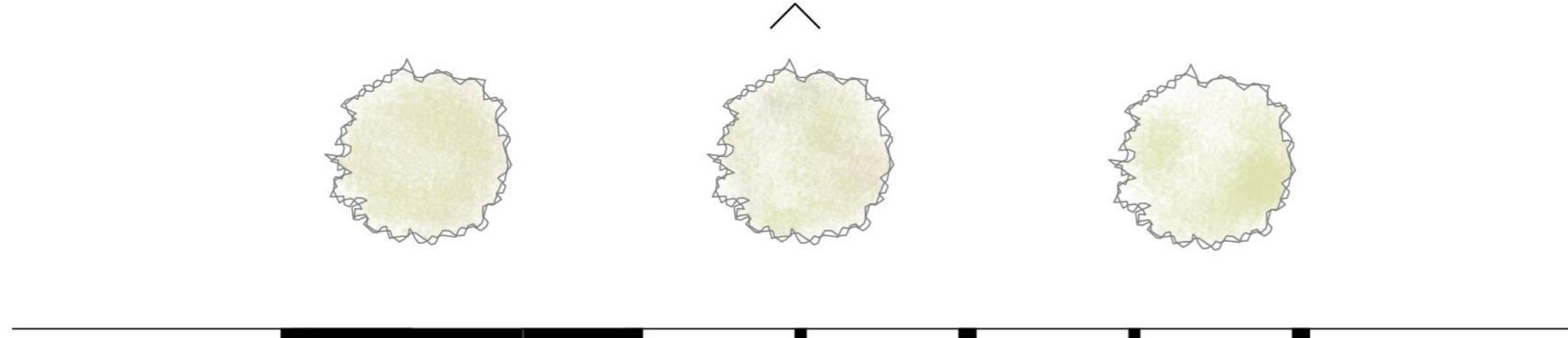
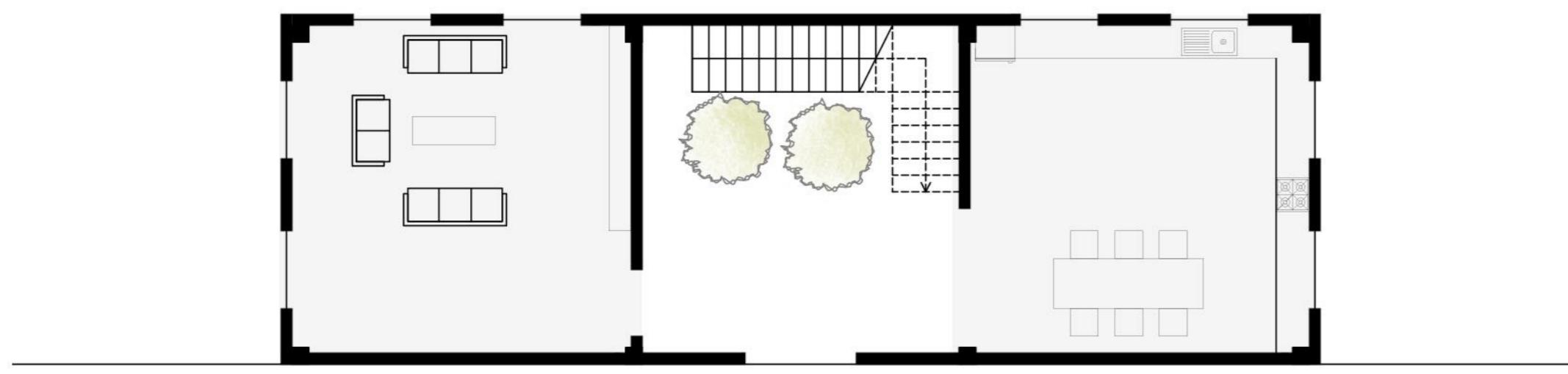


avluda iklime bağlı gölgelik alanlar

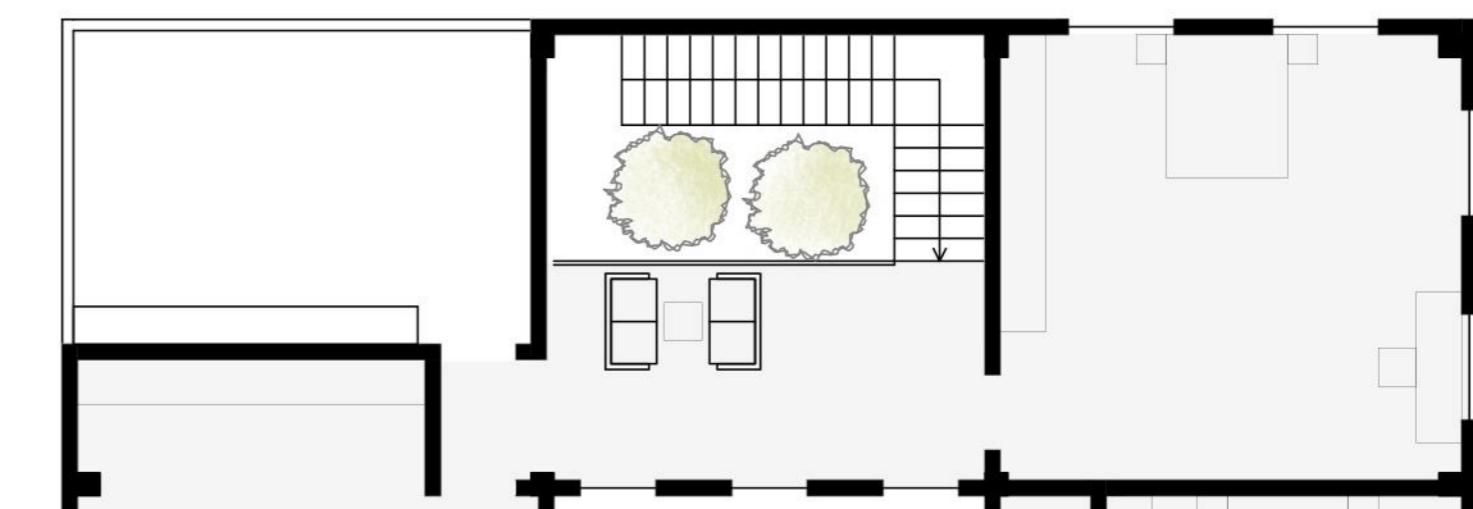


koridorlaşan sokaklar

Bu alternatiflerden seçilen iki Tip'in yorumlanması; (ö:1/100)



Zemin Kat



Birinci Kat

Sonra oğlum bir kentsel dönüşüm furyasından dolayı insanların evleri yıkılmıştı, tektipleştirilmeye çalışıldılar, herkes aynı konutlarda oturmak zorunda kalmıştı, buna çözüm olarak ise yine tarihten alınarak geleneksel diyarbakır evlerinin özellikleri yeniden yorumlandı ve burada yaşayan halk artık kendi istediği, kendi alışkanlıklarına imkan veren konutlarda yaşamaya başladı.

Bizim alışık olduğumuz eyvan, dam, avlu, cumba gibi mekanlar yeniden yorumlandı. Şehrimizin iklimi göz önünde bulundurularak gölgelik alanlar oluşturuldu, geleneksel bazalt taşına yer verilerek sürdürülebilirlik sağlandı,

2015 YTONG Mimari Fikir Yarışması



2015 YTONG Mimari Fikir Yarışması

